

تاريخ ملوك العرب الشعراء

إعداد
علي المصري

٥



تاريخ
ملوك العرب والشعراء

تَارِيخ
مُلُوكِ الْعَرَبِ الشَّعْبِ

إِعْدَاد
عَلِيٍّ الْمَصْرِيِّ

الجزء الخامس



دار الكتاب العربي



جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢١ - ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م

دار الكتاب العربي / دبي



دمشق: الحلبي - هاتف ٢٢٣٥٤٠١

القاهرة: ٥٢ ش عبد الحالق ثروت، شقة ١١

تلفاكس ٣٩١٦١٢٢

لبنان: ص.ب ٣٠٤٣ هاتف ٠٣/٦٥٢٢٤١

محتوى الجزء الخامس

الباب السابع
الدولة الأموية في الأندلس
وملوك الطوائف
الفصل الأول

ويتضمن :

- أ- الأندلس جغرافياً وتاريخياً .
- ب- تاريخ العرب في الأندلس .
 - ١ - مقدمة
 - ٢ - الفتح العربيّ
 - ٣ - أعصر الحكم في الأندلس
- ١- "عصر الولاة العرب زمن بني أمية
- ٢- "الدولة الأمويّة في الأندلس
- ٣- "ملوك الطوائف في الأندلس

- آ - بنو جهور بقرطبة
 ب - بنو عبّاد بإشبيلية
 ج - بنو حماد في مالقة
 د - بنو الأفطس ببطليوس
 هـ - بنو هود بسرقسطة
 و - بنو زيري بن ميّدة بغرناطة
 ز - بنو صمّاح في المرية
 ح - الدولة العامرية في بلنسية
 ط - دولة ذي النون في طليطلة
 ٤ - "دولة المرابطين
 ٥ - "دولة الموحّدين
 ٦ - "دولة بني الأحمر
 ٤ - سمات هذه الأعصر .

الفصل الثاني

الدولة الأموية في الأندلس

- آ - عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء .
 ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م .
 ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م .
 ٣ - الحكم بن هشام الأوّل بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م .
 ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م .

- ٥- محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م .
- ٦- المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م .
- ٧- عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م .
- ٨- عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر» ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م .
- ٩- الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستعصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م .
- ب- عصر التفتقر والانحلال ويتضمن سبعة خلفاء .
- ١٠- هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م .
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالمتصور بن أبي عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م .
- ١١- محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م .
- ١٢- سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٦ م .
- ١٣- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ - ١٠١٨ م .
- ١٤- عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي ٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م .
- ١٥- محمد بن عبد الرحمن بن عبدالله بن الناصر «المستكفي بالله» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م .
- ١٦- هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م .

الفصل الثالث

عصر ملوك الطوائف

١ - ملوك دولة بني جهور بقرطبة

- أ- أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م .
- ب- أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م .
- ج- عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م .
- ٢ - ملوك بني الأفطس بيطليوس .

عمر المتوكل ، بن محمد المظفر ، بن عبد الله بن محمد بن مسلمة أبو حفص
التجيبى ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م

٣ - ملوك بني هود بسرقة

- أ- أحمد المقتدر ٤١٥ - ٤٣٥ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ م .
- ٤ - ملوك بني حمود بقرطبة .

- أ- علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م .
- ب- وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م .
- ج- يحيى بن علي بن حمود الملقب بالعتلي بالله ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م .
- ٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية .

- أ- محمد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م .
- ب- عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتض بالله» ٤٠٤ - ٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م .
- ج- محمد بن عبد الله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتد على الله»
٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م .
- أ- نشأته .

ب- الشعراء الذين صحبوا المعتد بن عبّاد .

- جـ- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عباد .
- د- ما حدث بعد الزلّاقة .
- هـ- أسر المعتمد في أغمات .
- و- شاعرية المعتمد .
- ز- قيمة شعر المعتمد .
- حـ- أولاد المعتمد وأمههم .

الباب السابع الدولة الأموية في الأندلس وملوك الطوائف

الفصل الاول

١ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً .

ب - تاريخ العرب في الأندلس .

١ - مقدمة

٢ - الفتح العربي

٣ - عصر الحكم في الأندلس

١ - " عصر الولاة العرب زمن بني أمية

٢ - " الدولة الأموية في الأندلس

٣ - " ملوك الطوائف في الأندلس

١ - بنو جهور بقرطبة

ب - بنو عبّاد بإشبيلية

- جـ - بنو حماد في مالقة
- د - بنو الأفطس ببطلليوس
- هـ - بنو هود بسرقسطة
- و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة
- ز - بنو صمادح في المرية
- ح - الدولة العامرية في بلنسية
- ط - دولة ذي النون في طليطلة
- ٤ - دولة المرابطين
- ٥ - دولة الموخدين
- ٦ - دولة بني الأحمر

٤ - سمات هذه الأعصر .

الفصل الثاني

الدولة الأموية في الأندلس

- ١ - عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء .
- ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م .

- ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ/٧٥٦ - ٧٩٦ م .
 - ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ/٧٧٠ - ٨٢٢ م .
 - ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ - ٢٣٨ هـ/٧٩١ - ٨٥٢ م .
 - ٥ - محمّد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ/٨٢٠ - ٨٨٦ م .
 - ٦ - المنذر بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ/٨٤٢ - ٨٨٧ م .
 - ٧ - عبدالله بن محمّد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ/٨٤٣ - ٩١٢ م .
 - ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر» ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ/٨٩٠ - ٩٦١ م .
 - ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ/٩١٤ - ٩٧٦ م .
- ب - عصر التقهقر والإنحلال ويتضمّن سبعة خلفاء .

١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ -
٣٩٩ هـ/ ٩٥٦ - ١٠٠٩ م .

ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي
عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ/ ٩٣٨ - ١٠٠٢ م .

١١ - محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن
الناصر «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ/ ٩٧٧ - ١٠١٠ م .

١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين
بإله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ/ ٩٦٥ - ١٠١٦ م .

١٣ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد
الرحمن الناصر الأموي ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ/ ٩٧٨ -
١٠١٨ م .

١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد
الرحمن الناصر الأموي ٣٩٢ - ٤١٤ هـ/ ١٠٠٢ -
١٠٢٤ م .

١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن الناصر
«المستكفي بإله» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ/ ٩٧٦ - ١٠٢٥ م .

١٦ - هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر
«المعتد بإله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ/ ٩٧٤ - ١٠٣٦ م .

الفصل الثالث

عصر ملوك الطوائف

ملوك دولة بني جهور بقرطبة

أ - أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م .

ب - أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ -

١٠٦٤ م .

ج - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ -

٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م .

٢ - ملوك بني الأفطس ببطلوس .

عمر المتوكل ، بن محمد المظفر ، بن عبدالله بن محمد بن

مسلمة أبو حفص التجيبي ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ -

١٠٩٤ م

٣ - ملوك بني هود

- احمد المقتدر ٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ -

١٠٨١ م .

٤ - ملوك بني حمّود بقرطبة .

- علي بن حمّود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ -

٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م .

- واخوه القاسم بن حمّود الملقب بالمأمون ٣٥١ - ٤٣١ هـ/٩٦٢ - ١٠٤٠ م .
- يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله ٣٨٥ - ٤٢٧ هـ/٩٩٥ - ١٠٣٥ م .
- ٥ - ملوك دولة بني عبّاد باشبيلية .
- ١ - محمّد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ/٩٧٠ - ١٠٤٢ م .
- ب - المعتضد بالله بن عبّاد ٤٠٤ - ٤٦١ هـ/١٠١٣ - ١٠٦٩ م .
- ج - المعتمد علي الله بن عبّاد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ/١٠٤٠ - ١٠٩٥ م .

- نشأته

- الشعراء الذين صحبوه
- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد
- ما حدث بعد الزلافة
- المعتمد في أغصات
- شاعريّة المعتمد وشعره
- قيمة شعر المعتمد
- أولاد المعتمد وأئمهم

الفصل الأول

١ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً .

ب - تاريخ العرب في الأندلس .

١ - مقدمة

٢ - الفتح العربي

٣ - عصر الحكم في الأندلس

١ - عصر الولاة العرب

٢ - عصر الدولة الأموية

٣ - عصر ملوك الطوائف

١ - بنو جهور بقرطبة

ب - بنو عبّاد بإشبيلية

ج - بنوحماد في مالقة

د - بنو الألفس ببطلئوس

هـ - بنو هود بسر ~~سقط~~

و - بنو زيري بن ميادة بفرنطة

ز - بنو صمدح في المرية

ح - الدولة العامرية في بلنسية

ط - دولة ذي النون في طليطلة

٤" - دولة المرابطين

٥" - دولة الموحدين

٦" - دولة بني الأحمر

٤ - سمات هذه الأعصر .

١ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً

أُخِذَت كلمة أندلس من «أندلوشيا» وأصلها «فاندلوشيا» نسبة إلى «الفندال» وهو اسم للشعب الذي نزل إلى هذه البلاد في القرن الخامس الميلاديّ . وقد أطلق العرب كلمة الأندلس على جميع البلاد المعروفة الآن باسم «اسبانيا والبرتغال» فهي شبه الجزيرة الشامل لهاتين المملكتين ، الواقعة بين خطي عرض ٣٦ و٤٣ شمالاً . وكثيراً ما يطلقون عليها «جزيرة الأندلس» تساهلاً ، كما سمّوا جزيرة العرب .

وسمّيت اسبانيا أخذاً من «إشبان» ملك الروم الذي أسّس مدينة إشبيليا ، فسّماها الرومان إسبانيا ، في حين يُسمّيه اليونان إيبيريا ، والعرب يسمونها الأندلس ، وإن كان اسم الأندلس إنما يطلق على الجزء الجنوبي من شبه الجزيرة فحسب .

فتح العرب الأندلس سنة اثنتين وتسعين للهجرة في خلافة الوليد بن عبدالمملك . وازدهرت فيها الحضارة العربيّة طيلة ثمانية قرون وثبّت ٩٢ - ٨٩٧ هـ ، وهم الذين أثّلوا المدنيّة والعمران والمجد فيها ، ومنها انبثق النور

والعرفان في العصر القديم ، ليضيء ظلمات أوروبا ، ويدعو إلى تحرير العقول والأفكار والأرواح ، وإلى حياة جديدة تقضي على الجهل والرجعية والاقطاع والجمود .

وغدت الأندلس منبع الحضارة والارتقاء ، بفضل مساهمتها العرب ، وأمرائها العرب ، ومفكرها العرب ، وعلمائها العرب ، ومدنهم الجميلة الرائعة التي شيّدوها كقرطبة ، وإشبيلية ، وطليطلة ، وغرناطة ، وجيآن ، وشلب ، وكلها تقع على حوض الوادي الكبير ، وغيرها من المدن العريقة . وأما المرية ، ومرسية ، وبلنسية ، ومالقة ، ودانية ، وشاطبة ، وبرشلونة ، وطرطوشة فتقع على الساحل المشرف على البحر الأبيض المتوسط . في حين أن طليطلة ومريد تقعان داخل الهضبة الأندلسية .

وكانت الأندلس مدّة الدولة الأموية قبة الإسلام . وملاذ أعلام الأنام ، بها استقر سرير الخلافة الأموية الروائية ، وفيها تمخضت خلاصة القبائل المدعية البيانية ، وإليها كانت الرحلة في الرواية ، إذ كانت مركز الكرماء ، ومعيدين العلماء ، ولم تبلغ مدينة من مدن الإسلام من العز والحضارة ما بلغت قرطبة ، عدا بغداد ودمشق .

فمن مدنها العريقة خرج أئمة الفكر والعلم والأدب والفلسفة ، خلال العصور السالفة الزاهية ، التي حكم فيها العرب الأندلس . الأندلس الشهيدة التي تأمر عليها وعلى حضارتها أعداء الإسلام من المتعصبين ، فأحرقوا مدنها ، وهدموا جامعاتها ، ويدّدوا مكتباتها ، وشرّدوا أهلها ، وقضوا على آثار الحضارة فيها ظلماً وجهلاً واستبداداً ، ممّا لا نسمي حركة تحرير ، لأنّ الشعب الاسباني كان قد اختلط حينئذٍ بالشعب العربي ، وصار أهل البلاد شعباً واحداً له خصائصه

الفكرية والثقافية ، لأن حركة التحرير لا تترادف الجهل والرجعية والوحشية ، ولا تعني سفك الدماء ، وتغزيق الأشلاء ، وهدم الجامعات ، وحرق المكتبات ، واستباحة الأعراض ، وانتهاك الحرمات ، والقضاء على شعب كبير له تاريخه وسماته وخصائصه في تاريخ الحضارة الإنسانية .

والكل في العالم يعلم أنه لولا معركة تور ، لما تأخرت النهضة الأوروبية نحو تسعة قرون طوال . هذه المعركة التي أدت إلى انتكاس الإنسانية والحضارة بانتصار شارل مارتل على عبد الرحمن الغافقي خريف سنة ٧٣٢ م - ١١٤ هـ . ويشهد على ذلك ما قاله فيها مسيو كلود فارير ، الأديب الفرنسي الأشهر : « في سنة ٧٣٢ م ١١٤ هـ حدثت فاجعة ربما كانت أشأم الفجائع التي انفضت على الإنسانية في القرون الوسطى ، وكان منها أن غمرت العالم الغربي ، مدة سبعة قرون أو ثمانية إن لم نقل أكثر ، طبقة عميقة من التوحش لم تبدأ بالتبدد إلا على عهد النهضة «رونسانس» . . هذه الفاجعة هي التي أريد أن أمقت حتى ذكرها ، وأعني بها الانتصار البغيض ، الذي ظفر به على مقربة من بوابته ، أولئك البرابرة المحاربون من الافرنج بقيادة الكار ولنجي شارل مارتل ، على كتائب العرب المسلمين الذين لم يحسن عبد الرحمن الغافقي جمعهم على ما ينبغي من الكثرة ، فانهمزوا راجعين أدراجهم . في ذلك اليوم المشؤوم تراجعت المدنية ثمانية قرون إلى الوراء . ويكفي المرء أن يطوف في حدائق الأندلس ، أو بين الآثار العربية التي لا تزال تأخذ بالأبصار ومما يبدو من عواصم السحر والخيال ، اشبيلية ، وغرناطة ، وقرطبة ، وطليطلة ، ليشاهد - والألم الغريب آخذ منه - ما عساها أن تكون بلادنا الفرنسية ، لو أنقذ الإسلام العمراني الفلسفي السلمي المتسامح - لأسلم مجموعة كل هذا - فخلصها من الأهويل التي لا أساء لها ، وكان من ذلك أن نتج خراب (غاليا) القديمة ، التي استعبدتها أولاً لصوص أو سترازيا ، ثم اقتطع جزءاً منها

قرصان النورمانديين ، ثم تمزأت وتمزقت وغرقت في دماء ودموع ، وفرغت من الرجال بما انبعث في أرجائها من الدعوة للحروب الصليبية ، ثم انتفضت بالأشلاء والجثث بما دهمتها من الحروب الخارجية والأهلية الكثيرة العدد . حدث ذلك في حين كان العالم الإسلامي من نهر الوادي الكبير في أوروبا ، إلى نهر السند في قلب آسيا ، يزدهر كل الازدهار في ظل الإسلام . . ليس ما كتبه فصلاً من التاريخ الرسمي ، بل هو التاريخ الحقيقي الذي يتعلمه المرء بنفسه ، ومما يجتازه من بحار ، ويقطعه من فياف وآفاق ، ويقلّبه من خزائن الكتب الأجنبية ، وليس هذا بعزيز على حياة سائح يريد أن يفصح - عقب رحلة له - ما كان يلمسه بأطراف بنانه من تلك الأكاذيب الكبرى السفهية التي أراد معلمونا - ولا يزالون يريدون - وضعها أمام أعيننا كأنها حقيقة ، بل هي الحقيقة .

هذه شهادة باحث ومؤرخ شهير يدلي بها للتاريخ الإنساني والحضارة البشرية على هذا الكوكب لتعيش ، بكل أمانة وصدق ، لا قصد له إلا تصوير الحقيقة التي حاول أعداء الإسلام والعروبة والإنسان أن يطمسوها .

وهذه شهادة أخرى لأديب فرنسي آخر ، لاحظ وأحسن ، فأراد أن يترجم إحساسه ، إنه المسيو هنري دي سامبوت ، مدير مجلة (ريفوبارلمنتير) هذه الشهادة الصريحة ، فيقول : «لولا انتصار جيش شارل مارتل الهمجى على تقدّم العرب في فرنسا ، لما وقعت فرنسا من ظلمات القرون الوسطى ، ولما أصيبت بفظائعها ، ولما كابدت المذابح الأهلية الناشئة عن التعصب الديني والمذهبي ، ولولا ذلك الانتصار البربري على العرب لنجت اسبانيا من وطأة محاكم التفتيش ، ولولا ذلك لما تأخرت سير المدنية ثمانية قرون . إتنا مدينون للشعوب العربية بكلّ محامد حضارتنا : في العلم ، والفن ، والصناعة ، مع أننا نزعم اليوم أن لنا حقّ السيطرة على تلك الشعوب العريقة في الفضائل ، وحسبها أنها مثال الكمال

البشري مدّة ثمانية قرون ، بينما كنا يومئذ مثال الهمجيّة . وإنّه لكذبٌ وافتراء ما ندّعيه من أنّ الزمان قد اختلف ، وأنّهم صاروا يمثّلون اليوم ما كنا نمثله نحن فيما مضى .

ونعلم كذلك أنّه لولا التعصّب المسيحيّ في اسبانيا ، ومأساة طرد العرب منها ، وما صنعتّه محاكم التفتيش في أهلها العرب المسلمين وغيرهم ، لولا ذلك كلّه لكانت اسبانيا اليوم أعزّ دولة في العالم ، ولما تأخّر بدء النهضة في أوروبا ، وما أجلّ ما يقوله نيتشه فيلسوف ألمانيا الشهر : «لقد حرمتنا المسيحيّة ميراث العبريّة القديمة ، ثم حرمتنا بعد ذلك الإسلام ، لقد ديسّت بالأقدام تلك المدينة العظيمة ، مدينة الأندلس المغربيّة ، ولماذا ؟ لأنها نشأت من أصول رفيعة ، ومن غرائز شريفة ، نعم من غرائز رجال . إن تلك المدينة الإسلاميّة لم تنكر الحياة ، بل أجابتها بالإيجاب ، وفتحت لها صدرها» .

وفي تصوير مدى الجرم الإنساني الفظيع الذي ارتكبه الإسبانّيون في حقّ العرب ، ليس فحسب ، بل بحقّ الإنسانيّة جمعاء ، يقول الأستاذ محمد عبدالله عنان في كتابه ديوان التحقيق : «في سنة ١٤٩٩ م ذهب الكردينال كمينس إلى غرناطة ، وحث مطرانها إلّاوّن تالافيرا ، على اتّخاذ وسائل جديدة لتنصير المسلمين . وجمّع فقهاء المدينة وشرح لهم أصول النصرانيّة ، ودعاهم إلى اعتناقها ، وأغلق عليهم التحف والهدايا ، فأقبل بعضهم على التّنصير إمّا اتّقاء الاضطهاد ، أو اغتناماً للحظوة ، وتبعهم جماعة كبيرة من العامّة . ولما حاول بعض الأعيان المسلمين التّدخل والاحتجاج بأن هذه السياسة تنافي روح العهود المقطوعة ونصوصها ، أجاب كمينس بالوعيد ، وهُدّد باتّباع الشّدّة والعنف ، وعمد إلى ارتكاب جريمة من أشنع الجرائم البربريّة - لا يدانيها غير جرائم البرابرة الموغول حين اقتحموا بغداد - إذ أمرَ بجمع كلّ ما استطاع جمعه من الكتب

العربية ، ونظمت أكادساً في أكبر ساحات المدينة ، وكان منها عدد كبير من المصاحف المزخرفة وكتب الفقه والكلام ، ومنها أيضاً كثير من كتب الآداب والعلوم ، وأضرمت فيها النار جميعاً ، ولم يستثن منها سوى ثلثمئة كتاب في الطب^(١) .

ويختلف المؤرخون في تقدير عدد المخطوطات العربية التي ذهبت فريسة هذه الجريمة الانسانية الشائنة . فيقدرها بعضهم بأكثر من مليون ، ولكن كوندي يقدرها بثمانين ألفاً ، وتقديره أرجح وأقرب إلى المعقول ، لأن المكتبة الأنوية الشهيرة في قرطبة لم تزد على ستمئة ألف مجلد . وقد بددت هذه المجموعة الكبيرة أيام ثورات البربر واقتحامهم لقرطبة ، ولم يجتمع في غرناطة في مجموعة واحدة مثل هذا القدر ، ولكن أنشئت بها مجموعات مختلفة ما بين خاصة وعامة ، وكان طبعاً أنها وهي مركز العلوم الإسلامية ، بعد قرطبة ، أن تحتوي على أنفس الآثار الإسلامية من حيث التفكير والفنون ، ويؤيد كوندي تقديره بقرائن وشواهد لا بأس بها^(٢) .

(١) انظر ديوان التحقيق لمحمد عبدالله عنان صفحة ٣٥ وثائرة معارف قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ١٢ وما بعد .

ب - تاريخ العرب في الأندلس

١ - مقدمة :

دخلت إلى بلاد الأندلس في عصور التاريخ الأولى ، قبائل من الجلاقة والسلت والبسك ، واستقرَّ البعض على الشواطىء الساحلية . ثم هاجرت إليها سلالات حامية من البربر سكَّان إفريقيا . وقبل الميلاد بعشرة قرون ، دلفت إليها سلالات سامية من الفينيقيين الذين استوطنوا قرطاجنة . وفي عصور الإغريق الأولى دخل إلى البلاد كثير من اليونانيين . ثم استولى عليها الرومان في أوائل القرن الثالث الميلادي ، وأطلقوا عليها اسم هسبانيا ، وكانت حاضرتهم مدينة طالقة القريبة من اشبيلية ، واستمرَّ حكمهم لها زمناً طويلاً . ثم غلبتهم عليها قبائل الفندال الجرمانية التي أسست لها على نهر الوادي الكبير مملكة سُميت باسمهم فندلس ، ومن هذا الاسم اشتقَّ العربُ كلمة أندلس . ثم أغارت قبائل القوط على الفندال ، فنسخوا الحكم الفندلسي من البلاد ، وأخذوا مدينة طليطلة عاصمةً لملكهم ، وقد دام القوط في حكمهم لها ثلاثة قرون ، بلغ فيها منتهى الفخامة والترف ، وفي عهدهم انتشر الدين المسيحي ، بعد أن تغلَّب على الوثنية الأولى . وكان آخر ملوكهم رودريك الذي اغتصب العرش لنفسه ، وبنى

واستبدَّ ورُوخُ الشعب ، فهاجر الكثير منهم إلى بلاد الإمبراطورية الإسلامية ،
ينعمون في ظلها بالعدل والأمن والحرية . وفي عهد رودريك هذا افتتح العرب
المسلمون الأندلس بمساعدة أبنائها ، تخلصاً من هذا الحاكم الجائر ، ورغبة في
الأمن والسلام والرفاهية في ظلال الحكم الإسلامي النبيل^(١) .

٢ - الفتح العربي :

فتح العرب المسلمون مصر عام ٢٠ هـ ، وتوغلوا في شمال إفريقية بعد
ذلك ، وأسسوا مدينة القيروان عام ٥٠ هـ . واستمرُّوا في فتوحاتهم حتى بلغَ
عقبةُ بن نافع شاطئ بحر الظلمات - المحيط الأطلسي - ونزل بفرسه فيه ، وهو
يقول : «اللَّهُم فاشهد لو كان وراء هذا البحر قومٌ لحضته إليهم» وظلَّ والياً على
شمال إفريقية .

وخلف موسى بن نصير عقبةُ بن نافع عام ٨٨ هـ في ولايته ، موفداً من قبل
الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦ هـ) ، وكان موسى لا يقلُّ عزيمةً
وهمةً عن عقبةُ ، فتطلَّع إلى فتح جديدٍ يُجَدِّدُ به معجزات البطولة العربية ، فلم
يجد أمامه إلا بلاد الأندلس .

في هذا الوقت بالذات كان على عرش اسبانيا رودريك الظالم ، حيث
يترصُّ به شعبه ريب المنون ، وأنصار الملك المخلوع «ملك الجوت» الذي
اغْتَصَبَ عَرْسَهُ ، يدبرون له المكائد ، يُساعدهم حاكم سبته الكونت يُلْيَانُ الذائد
عن شرفه وكرامته في قصة ابنته التي أغواها رودريك عن عفافها . فآخذ يرشِّدُ
موسى بن نصير إلى مواطن الضعف من القوط ، ويُحِبُّ إليه فتَحَ البلاد ، ويضعُ
أسطوله تحت تصرفه .

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجي ٥١/١ وما بعد .

فأرسل موسى بن نصير موله طريفاً عام ٩١ هـ - ٧١٠ م ومعه خمسمئة مسلم اجتازوا الطريق المسمى الآن مضيق جبل طارق ، وكان العرب يسمونه بحر الزقاق ، على أربع سفن قدمها إليهم يوليان (جوليان) بعد أن زودهم بأدلاء وعرفهم بعورات البلاد ومساكنها .

ونجحت سرية طريف ، وفتح بها المدينة الخضراء ، واستيقن موسى بن نصير من اخلاص جوليان ، ومن سهولة فتح البلاد . فأغرى هذا كله موسى لفتح البلاد ، فأرسل عام ٩٢ هـ - ٧١١ م طارق بن زياد في سبعة آلاف ، نزل بهم على الأرض الأندلسية على صخرة صارت تسمى منذ ذلك الحين جبل طارق . واقتحم بهم طارق تلك البلاد بسهولة وسُر حتى ويدون مقاومة ، إلى أن وصل نهر جواديليت - نهر بقة - وإذا جيش كثيف زاحف باتجاههم يقوده رودريك نفسه ، في خمسة أمثال جيش طارق أو يزيد .

أعد طارق جيشه وعبأة تعبئة قتالية ، وخطب فيهم خطبته المشهورة التي يعرفها كل عربي ، ومنها : «أيها الناس ! أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو من أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيّع من الأيتام في مأدبة اللثام . وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته . وأقواته موفورة ، وأنتم لا وُزَرَ لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم . . . وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك ، أمير المؤمنين ، من الأبطال عرباناً ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً ، ثقة منه بارتياحكم للطعان ، واستياحكم بمجالدة الأبطال والفرسان ، ليكون حظُّه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة . . واعلموا أيُّ أولٍ يجب إلى ما دعوكم إليه ، وإني عند ملتقى الجمعين ، حاملٌ بنفسِي على طاعة القوم رودريك «لدريق» فقاتلُه إن شاء الله تعالى . فاحلوا معي ، فإن هلكْتُ بعده فقد

كفيتكم أمره ، وإن لم يعوزكم بطلٌ عامل تسندون أموركم إليه ، وإن هلكت قبل وصولي إليه ، فاخلفوني في عزمتي هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكتفوا من فتح هذه الجزيرة بقتله . . . »^(١) .

ثم انقضوا على عدوهم كالصواعق ، وحاربوا جيوشه سبعة أيام حتى انتصروا نصراً خالداً ، ورُئيَ حذاءٌ لذريق وجوَّاهُ على شاطئ النهر ، فقيل إنه مات غريقاً . وبعد أن تمَّ النصرُ ، وجدَّ طارقٌ من سهولة الفتح ما أغراه بالإمعان في أن يُشخِّن في الأرض ، فوالى حركاته الحرية ، وتوالى انتصاراته ، ثم أرسل سبعةً من رجاله ففتحو كروديا أي قرطبة .

ورأى طارقٌ أن يعاجل أعداءه ويلاحقهم ، ويسرع إلى طليطلة قبل أن يولَّوا عليهم ملكاً يجمع كلمتهم ويلمُّ شعنتهم ، فتقدَّم قاصداً طليطلة ، بعد أن فرَّق جيشه فرقاً ، فرقة إلى قرطبة ، وأخرى إلى مالقة ، وثالثة إلى غرناطة ، فاستولت كلُّ فرقة على البلد الذي قصدته ، وسارَ هو إلى طليطلة عاصمة البلاد ، فوجدها مغلقة الأبواب ، حصينة الأسوار فحاصرها زمناً ، حتى اضطرَّ أهلها إلى الصلح ، فصالحهم على أن لهم الحرية ، وهم أحرار في دينهم إن بقوا ، وترك لهم كنائسهم .

وبلغت هذه الانتصاراتُ الباهرةُ موسى بن نصير ، فبادر بخبر الخليفة الوليد بما أفاة الله على جيش المسلمين ، ثم شَخَّصَ في حملةٍ عسكرية كثيفة يُتمُّ الفتح ويساعد طارقاً ، فاستخلف ابنه عبد العزيز على القيروان وذلك عام ٩٣ هـ ، ولما بلغ ميدان القتال وجد طارقاً قد كاذ يبلِّغ الشَّيْءَ ، فاستدعاه إليه ، والتقى عند مدينة تلافيرا ، فساط طارقاً على وجهه ، لأنه خالَفَ أوامره ، وتوسَّع في فتحه ،

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجة ٥٢/١ - ٥٥ .

وأوغل بدماء المسلمين بعيداً في أرض الفرنج . واستكان المولى إلى مولاه فلم يُبدِ امتعاضاً ، وحمل طارق إليه الغنائم ، ونسب الفتح إلى موسى لأن طارقاً من قبله ، ولأنه أتم الفتح .

ولم يخلع موسى طارقاً ، ولم يستبدّ هو بهذه القيادة ، بل اقتسما فتح البلاد بجيشهما فجعلاً يشرقان ويغرّيان ، ويصعدان وينحدران ، ويتلاقيان ويفترقان أربع سنين عدداً ، حتى ملكوا أواسط البلاد وشرقها وبلاد جيليقيا - البرتغال - في غربها ، ولم يتركا في الشمال إلا نفرأ يسيراً من المسيحيين استهاناً بهم ، وإن كانوا فيما بعد من أسباب البلاء على المسلمين والإسلام في الأندلس .

ويقول بعض المؤرخين إنّه ، أي موسى ، إنما ضرب طارقاً بالسوط لأنّه حسده أن يستأثر بهذا المجد العظيم دون سيّده ، وأن ابن نصير كان يجب أن يكون هو الفاتح وليس طارقاً . والحقيقة أن موسى كان يخاف على المسلمين ، وكانت سياسته أن يتم فتح البلاد بالتدريج ، وقد روي أن ابن نصير قال لمولاه طارق عند اللقاء : كيف غرّرت بنفسك وبالمسلمين ولم تخف ألا تستطيع أن أمدك بمال ولا رجال^(١) ١٩

وأقام موسى بالأندلس مجاهداً ، وجامعاً للأموال والغنائم ، ومرتباً للأمور إلى عام ٩٥ هـ ، وقبض على طارق ، ثم استخلف ابنه عبد العزيز ، وذهب إلى القيروان فدمشق ومعه طارق . ومات الخليفة الوليد بن عبد الملك عام ٩٦ هـ ، وموسى بطبرية من أرض فلسطين . وهناك من يقول إن موسى وصل دمشق وأدرك الوليد حياً . وكان موسى من صنائع الوليد ، وكان الخليفة سليمان بن عبد الملك يحقد عليه . ولذلك لم يلبث أن تولى سليمان الخلافة ، فأنهم موسى بالخيانة

(١) قصة الادب في الأندلس لمحمد عبد النعم خضاجة ٥٥/١ - ٥٦ .

والغلول في الغنائم . واستخصم طارق لديه بأن موسى نَفَسَ عليه جهاده وبلاءه ،
ويروى أن سليمان قال لموسى : من فتح الأندلس^(١) ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين .
فقال طارق : سلُّه يا أمير المؤمنين عن الرجل المفقودة من مائدة سليمان أين هي ؟
فلم يعلم موسى عنها شيئاً . فقال طارق : هي عندي يا أمير المؤمنين ،
وأحضرها ، فأقروا له أنه فاتح الأندلس ، لامولاه ، ونفى سليمان موسى بن
نصير إلى المدينة في الحجاز فمات فيها سنة ٩٨ هـ رحمه الله^(٢) .

(١) تاريخ الأندلس لمعيد الفتاح بدوي طبعة ١٩٤٠ م .
(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٥٦/١ .

٣ - اعصر الحكم في الأندلس

١- "عصر الولاة العرب :

- حكم الأندلس الولاة العرب للدولة الأموية بدمشق ، وعددهم عشرون ، حيث استمروا ستاً وأربعين سنة ٩٢ - ١٣٧ هـ ، وهم :
- طارق بن زياد ٩٢ هـ .
 - موسى بن نصير ٩٣ - ٩٥ هـ .
 - عبد العزيز بن موسى بن نصير ٩٥ - ٩٨ هـ وقد مات مقتولاً .
 - أبو أيوب ابن حبيب اللخمي ابن اخت موسى بن نصير ٩٨ - ١٠٠ هـ .
 - الحارث بن عبد الرحمن الثقفي ١٠٠ - ١٠٣ هـ . وكلهم في عهد سليمان بن عبد الملك .
 - السمع بن مالك ، من قبل عمر بن عبد العزيز ١٠٣ - ١٠٤ هـ وقد بنى قنطرة قرطبة وأوغل في فتح شمال اسبانيا مما يتأخم جنوب فرنسا ، حيث استشهد بالقرب من مدينة ليون ، ونجا قائد جيشه عبد الرحمن الغافقي .
 - عنيسة بن سحيم الكلبي ١٠٤ - ١٠٨ هـ .
 - عزرة بن عبد الله الفهري ١٠٨ هـ .

- يحيى بن سلمة ١٠٨ - ١٠٩ هـ .
 - عثمان بن أبي نسة ١٠٩ - ١١٠ هـ .
 - حذيفة بن الأحوص ١١٠ - ١١١ هـ .
 - الهيثم بن عدي ١١١ - ١١٢ هـ .
 - عبد الرحمن الغافقي ١١٢ - ١١٤ هـ وهو بطل معركة تور عام ١١٤٣ هـ على أرض فرنسا على بعد أربعين كيلومتراً من باريس ، حيث قتل وهزم جيشه .
 - عبد الملك بن قطن الفهري ١١٤ - ١١٦ هـ وقد عزل .
 - عبدالله بن الحجاج السلوي ١١٦ - ١٢١ هـ ثم تلا ذلك عهد الثورات : كثرة ابن قطن في الأندلس ، وثورة كلثوم ابن عياض القشيري في المغرب ، ثم ثار الجنود البرابرة في الأندلس على ابن قطن حيث قتل .
 - ثم تولى حسام بن ضرار الكلبي ١٢٥ - ١٢٨ هـ .
 - ثوبة بن سلامة الجذامي ١٢٩ - ١٣٢ هـ .
 - يوسف بن عبد الرحمن الفهري ١٣٢ - ١٣٨ هـ .
- ودخل عبد الرحمن الداخل الفارس الأموي صقر قريش ، بلاد الأندلس ، فارقاً من دمشق بعد قيام الدولة العباسية ١٣٢ هـ ، واستولى على مقاليد الأمور فيها سنة ١٣٧ هـ حيث انتزعها بالقوة من يوسف الفهري .
- ولم تكن الأندلس في عهد الولاة ذات صبغة خاصة مستقلة ، بل كانت تابعة لسياسة الدولة الأموية في دمشق ، وكان ولايتها يتلقون التعليمات من الحاكم العربي الأكبر في القيروان ، الذي يأخذها بدوره من دمشق ، ويأخذون الولاية من هذا الحاكم ومن الخليفة نفسه ، وفي هذا العهد كثرت الفتوحات ، التي حمل لواءها القائد عبد الرحمن الغافقي^(١) .

٢- الدولة الأموية في الأندلس :

دخل الأندلس أموي طموح هو عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، الأموي واستولى على مقاليد الحكم فيها بالسياسة والدهاء سنة ١٣٨ هـ ، وكان أحد الذين تمكنوا من النجاة من أيدي العباسيين وطلبهم . ودخل إلى الأندلس في ربيع الآخر سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م ونودي به أميراً على الأندلس بتدبير اليمانية وجنود الشام فيها ، ثم سار إلى اشبيلية وانتصر فيها يوم عيد الأضحى سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٦ م على جيوش أمير الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، ثم تنازل الأخير لعبد الرحمن عن الإمارة على أن يأمن على نفسه وأتباعه ، ثم نكث يوسف فقتله عبد الرحمن وقتل الصميل ودخل قرطبة عاصمة البلاد في صفر سنة ١٣٩ هـ - تموز ٧٥٦ م ، كما انتصر على العلاء بن مغيث الذي دخل الأندلس والياً من قبل الخليفة المنصور عام ١٤٦ م ، وانتصر على أتباع يوسف الفهري في طليطلة ، وعلى اليمانيين ، وعلى ابن أبي الصباح حاكم اشبيلية ، وعلى البربر الثائرين ، وعلى كثير من الثورات الداخلية ، وعلى جيوش سالمان . وأسس لنفسه ولأحفاده دولة عظيمة ، واسعة الأرجاء ، وريقة الحضارة ، امتد حكمها نحو ثلاثة قرون ١٣٨ - ٤٢٨ هـ ، ولقّب نفسه وذريته بالأمراء أبناء الخلفاء ، حتى جاء عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ فلقّب نفسه أمير المؤمنين .

وتولّى الحكم منهم ستة عشر أميراً في دورين تخللت بينهما دولة بني حمود حقبة

صغيرة ، وهم :

- ١ - عبد الرحمن الداخل ١٣٨ - ١٧٢ هـ .
- ٢ - هشام الأوّل ابن عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام ١٧٢ - ١٨٠ هـ .
- ٣ - الحكم الأول ابن هشام الأوّل ١٨٠ - ٢٠٦ هـ .

- ٤ - عبد الرحمن الثاني ابن الحكم الأول ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ، وفي عهده قدم زرياب المغني إلى الأندلس فأكرم وفادته .
 - ٥ - محمد الأول بن عبد الرحمن الثاني ٢٣٨ - ٢٧٣ هـ .
 - ٦ - المنذر بن محمد الأول ٢٧٣ - ٢٧٥ هـ .
 - ٧ - عبدالله بن محمد الأول ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ .
 - ٨ - وعبد الرحمن الثالث ابن محمد الأول المسمى بالناصر ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ .
 - ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ ولقب بالمستنصر .
 - ١٠ - وهشام الثاني بن الحكم الثاني ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ . ولقب بالمؤيد وقد استبد بالأمر في دولته حاجبه المنصور بن أبي عامر المتوفى عام ٣٩٤ هـ .
 - ١١ - ومحمد بن هشام الثاني بن عبد الجبار بن الناصر ٣٩٩ - ٤٠٠ هـ ولقب بالمهدي .
 - ١٢ - سليمان بن الحكم ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ ولقب بالمستعين بالله .
 - ١٣ - عبد الرحمن الرابع ٤٠٧ - ٤١٢ هـ ولقب بالمرتضي .
 - ١٤ - عبد الرحمن الخامس ٤١٤ - ٤١٤ هـ بن هشام «المستظهر» .
 - ١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن عبد الرحمن الناصر ٤١٤ - ٤١٦ هـ/١٠٢٣ - ١٠٢٥ م .
 - ١٦ - وهشام الثالث ، المعتمد ٤١٦ - ٤٢٨ هـ .
- وقد بلغت الدولة في عهد الأمويين غاية كبيرة من الحضارة ، وخطب ودها ملوك الغرب ، وأصبحت قرطبة قبلة الملوك ، وكعبة العلماء ، وملاذ الحضارة والثقافة . ولقب الناصر نفسه بالخليفة .

ولما ضعفت الدولة في آخر عهدها كان الحجاب هم كل شيء في الدولة ، فالمنصور بن أبي عامر حاجب هشام الثاني ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ كان بيده كل الأمور ،

فلما مات عام ٣٩٤ هـ خلفه ابنه أبو مروان عبد الملك بن أبي عامر على الوزارة والحجابة لشمام ، ولُقّب نفسه بالمظفّر ، وكان أحرص الناس على جمع علوم الأدب واللغة والتاريخ ، وانتخب مما جمع له كتاباً كبيراً سمّاه المظفريّ ، واستمر أبناؤه يحدّثون بطليوس إلى عام ٤٨٥ هـ ، وكانت أيامهم مواسم للأدب ، وملاذاً للعلم والعلماء ، وفيهم نظم الوزير ابن عبدون المتوفي عام ٥٢٠ هـ قصيدته الرائعة المشهورة^(١) .

وأشهر ملوك الأندلس هو عبد الرحمن الناصر الذي شجّع العلوم والآداب والثقافة ، وبلغت الدولة في عهده ذروة مجدها ، وشيّد القصور والمباني وجلب المياه واستدعى لذلك المهندسين من بغداد والقسطنطينية ، ثم بنى المنتزهات ، وأقام النواير والنوافير ، ثم اختطّ مدينة الزهراء واتخذها منزله وكرسيّاً للملك ، واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة الفناء ، ومسارح للطيور مظلّلة بالشباك ، واتخذ فيها داراً لصناعة آلات السلاح للحرب ، والحلّ للزينة ، وغيرها من المهن ، وضرب النقود ووضع اسمه عليها^(٢) .

٣- ملوك الطوائف في الأندلس :

ظلّ أمر الحكم في الأندلس لبني أمية إلى سنة ٤٢٨ هـ وتولّى الحكم منهم ستة عشر أميراً ، وكان سليمان المستعين بالله الأمويّ قد استعان بالقاسم وعليّ ابني حمود وهما أعقاب الأدارسة الذين حكموا المغرب من عام ١٧٢ هـ حتّى عام ٣١٣ هـ وذلك بعد انقراض دولة الأدارسة بقاس ، وجعلهما قائدين على البربر والعبيد في بعض حروبه ، ثم عقد للقاسم على الجزيرة الخضراء ، وعليّ على طنجة.

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجة .

(٢) تاريخ ابن خلدون ونفع الطيب ١٨٤/١ .

فقطع عليّ في الخلافة ، وادّعى أن هشام الثاني (٣٦٦ - ٣٩٩ هـ) كتب له بالعهد ، ودخل قرطبة ولقّب نفسه بالناصر ، وبقي حكم الأندلس بين بني حمود وبني أمية ستّ سنين ٤٢٢ - ٤٢٨ هـ وهو عام انتهاء الحكم الأمويّ في الأندلس ، وملك بني حمود لها حيث استمرّ حكمهم لها حتّى عام ٤٥٠ هـ .

ثم حكم الأندلس ملوك الطوائف نحو ستّ وخمسين سنة ، بعد أن انقرض ملك الأمويّين ، وانقرض عقد الدولة ، وانتثر سلك الخلافة ، وقام في كلّ جهة أمير .

آ - وكان من أشهر الأمراء بنو جهور بقرطبة ٤٢٥ - ٤٦١ هـ ومنهم أبو الحزم بن جهور المتوفّى عام ٤٣٥ هـ وينتهي نسبهم إلى أبي عبدة الكلبي جدهم الذي قدم إلى الأندلس ، وكانوا ذوي شرف في قرطبة ، وتولّوا الوزارة أيام المستنصر وبني عامر ، ولما خلت قرطبة من الأمويّين وبني حمود ، اجتمع الناس على جهور ابن محمّد بن جهور سنة ٤٢٢ هـ ، إذ كان حازماً عاقلاً ، لم يخض غبار الفتن التي تداولت قرطبة ، بل ترك الأمور للعصبيّة تُشيع نهما وتشفي غلتها . وقد علم أنّ هذه الفتن الهوج لا يُبقيّ عليها ملك ولا يستقرّ سلطان . فترك الفتن حتّى فنيّ فيها ذووها ، فلمّا خلا له الجوّ ، وصفرّ الفناء ، وأقفر النادي من الرؤساء ، وأمكنته الفرصة وثب عليها ، ولم يتحوّل عن داره إلى قصر الخلافة ، وتولّى ابن زيدون الشاعر له الوزارة ، ولما غضب عليه استعطفه بالرسالة الجديّة . وكان ابن جهور على سنن أهل الفضل ، يعود المرضى ويشهد الجنائز ، ولا يحتجب عن الناس ، ونشر الأمن والطمأنينة ، وضبط الأمور بحكمه وسداد ، ورفع لواء الحضارة حتّى عادت به قرطبة إلى أكمل حالاتها من الحضارة والرخاء والأمن ، إذ منع عنها من كان يطلبها من البرابرة ؛ بخفض الجناح ، والرقق في المعاملة حتّى حصل على سلمهم واستردار مرافق بلادهم . وقد تضاعف ثراؤه

حتى صار لا تقع العين على أغنى منه ، إلا أنه حاط ذلك بالبخل الشديد ، والمنع الخالص ، اللذين لولاهما ما وجد عائبه فيه طعناً ، وكان مع هذا أشد الناس تواضعاً ، وأشبههم ظاهراً بباطن ، وكان أديباً يتلوق الأدب ، وشاعراً يشدو بالشعر . ولم تزل قرطبة به مشرقةً ، وغصون الأمل فيها مورقة حتى مات سنة ٤٣٥ هـ ، فتولى بعده ابنه أبو الوليد ، فأقر الأمور على ما كانت عليه أيام والده ، حتى جاء بعده ابنه عبد الملك ، فغلبه ابن ذي النون على قرطبة ، ثم استولى عليها المعتمد بن عباد سنة ٤٦١ هـ^(١) .

ب- وبنو عباد يإشيبيلية ٤١٤ - ٤٨٤ هـ ، وكان أبو القاسم بن عباد تولى القضاء على إشبيلية ، والفتن عاصفة ، والثورات جامعة ، فثارت قرطبة على القاسم بن حمود حتى خرج عنها ، وقصد إشبيلية ، ولكنها حذت حذو قرطبة بزعماء هذا القاضي ، ونجحت في صد اللاجيء . واجتمع أهل إشبيلية على القاضي بن عباد ؛ فقام بالأمر حتى مات سنة ٤٣٣ هـ ، فخلفه ابنه المعتضد ، وكان شديداً حازماً قاسياً داهية .

أوتي من جمال الصورة ، وتمام الخلقة ، وفخامة الهيئة ، وسباطة البنان ، وحضور الخاطر ، وصدق الحس ما فاق به نظرائه . وكان إلى هذا شاعراً يحسن الصنعة ، ويعرف للشعراء قدرهم .

ثم تولى بعده ابنه المعتمد بن عباد سنة ٤٦١ هـ وكان يتشبه بهارون الرشيد والواثق بالله من ملوك بني العباس ؛ ذكاء نفس وغزارة أدب . وكان شعره كأنه الحلال المنشرة ، واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع للملك قبله من الملوك ، وكان أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وكان مجلسه ملتقى الرجال ، وموسم الشعراء ، وأفاضل الأدباء . وكانت قرطبة أشهى حلمه ، وكان

(١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم الحفاجة ٦٧/١ .

رَؤْمُ أمرها منتهى أمله ، فما زال يعمل الحيلة حتى استولى عليها ، فأعطى زماعها لابنه الظافر حتى قتل بها سنة ٤٦٦ هـ في حالة مؤثرة وصفها صاحب القلائد ، ثم ولّاها ابنه الثاني المأمون حتى قتل كذلك .

وكانت دولة بني عباد من أبهج الدول كرمًا وفضلًا وأدبًا ، حتى قال أبو بكر الداني : إنما أشبه شيء بالدولة العباسية ببغداد ، سعة مكارم وجمع فضائل ، ولذلك أُلّف فيها كتاباً مستقلاً أسماه «الاعتقاد في أخبار بني عباد» .

أما نهاية المعتمد فقد كانت من أفجع النهايات ، وحسبك أن تقرأ شعره الذي يصور فيه نكبته ، والذي سنفرّد له فصلاً خاصاً به . فقد كان المعتمد أكبر ملوك الطوائف وأكثرهم بلاداً ، وكان يؤدي الضريبة للأذفونش ، فلما ملك هذا طليطلة لم يعد يقبل ضريبة المعتمد طمعاً في أخذ بلاده ، فأرسل إليه بتهدئه . فضرب المعتمد الرسول وقتل من معه ، فاستعد الأذفونش لقتاله ، فاستعان المعتمد بالأمير يوسف بن تاشفين ، فتم له النصر ، وهرب الأذفونش .

وفي العام التالي غدر يوسف هذا بالمعتمد بتأثير الدس والوشاية ، فأغار على بلاد المعتمد ، وانتزعها من أبنائه ، ثم حاصر المعتمد بإشبيلية ، وقبض عليه ، واعتقله بمدينة أغمات ، وأودعه دُلّ قيدها وظلام سجنها ، وشَرّد أبنائه ، ودُلّت بناته ، وتحطّم ملكه الشامخ ، وانطوى بساط عِزّه ومجده ، ودخلت عليه بناته في سجنه يوم عيد ، وكن يغزلن للناس بالأجرة في أغمات ، حتّى إنّ إحداهنّ غزلت لبيت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة أبيها وهو في سلطانه .

وما زال يرسل من زفراته ، ويسكب من دموعه ، حتى مات بالسجن سنة ٤٨٨ هـ ، فلما مات زار قبره جماعة من الشعراء منهم ابن اللبانة الذي وقف في يوم عيد والناس عند قبور أهلهم ، فأنشد بصوت عال :

مَلِكُ الْمُلُوكِ ! أَسَامِيعُ فَأَنَادِي ؟ أَمْ قَدْ عَدَّتْكَ عَيْنُ السَّمَاعِ عَوَادٍ ؟
لَمَّا نُقِلْتُ عَنِ الْقُصُورِ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْأَعْيَادِ
أَقْبَلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ

جـ- وبنو حمود في مالفقة ٤٠٧ - ٤٤٩ هـ ، وكنا قد أشرنا إلى أن المستعين بالله الأموي قد استعان ببني حمود سنة ٤٠٧ هـ ، وهم شيعة من المغرب ، ينتسبون إلى إدريس من سلالة الحسن بن علي . فاستقلوا بمالفقة ، وتنقلوا بينها وبين قرطبة والجزيرة الخضراء ، إلى أن انقرضت دولتهم في بداية سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

د- وبنو الأفطس ببطلوس ٤٢١ - ٤٨٧ هـ ، وكانت دولتهم متحضرة نهضت بالعلوم والفنون ومنهم ابن الأفطس الملقب بالمظفر ، صاحب التاريخ المظفر ، واستمر حكم أبنائه فيها إلى عام ٤٨٥ هـ . وكان لابنه المتوكل قدم راسخة في صناعة النظم والنثر ، وكانت أيام بني المظفر أعياداً ومواسم ، وكانوا ملجأ لاهل الأدب وفيهم يقول الوزير ابن عبدون قصيدته المشهورة :
«الدهرُ يفجعُ بعدَ العينِ والأثرُ فيما البكاءُ على الأشباحِ والصُّورِ»

هـ- وبنو هود بسرقسطة ٤١٢ - ٥٣٦ هـ ، وكانت الدولة الهودية دولة عربية أشهر ملوكها المقتدر بالله ، وابنه المؤمن .

و- وبنو زيري بن مياعة بفرناطة ٤٠٣ - ٤٨٣ هـ ، حيث استقلوا بفرناطة ، وهي دولة بربرية دام حكمها ثمانون عاماً بفرناطة .

ز- وبنو صبادح في المرية ، حيث انتهى حكمهم عام ٤٨٤ هـ .

ح- الدولة العامرية في بلنسية وشاطبة ٤١٢ - ٤٧٨ هـ ، وهم من موالي بني عامر .

ط - ودولة ذي النون في طليطلة ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ ، وهي دولة بربرية من قبائل هواراة . وقد قامت بين ملوك الطوائف حروب متصلة ، وكان القوي فيهم يغلب الضعيف ، فيزيل سلطانه ، كما أزال ملوك بني عباد حكم بن جهور في قرطبة . ولم يتوان بعضهم عن أن يستنجد بملوك الفرنجة ، فيختنم هؤلاء الفرصة ويهاجمون الأندلس ويستولون على عواصمهم ، ويخضعون ملوكها ، ويجعلونهم عمالاً لهم ، كما فعل فرديناند الأول بالمظفر ملك بطليوس ، وبالمأمون ملك طليطلة ، وكما فعل ألفونس السادس بملك مرقسطة .

ولم يكن التنافس بين هؤلاء الملوك سياسياً فقط ، بل كان أيضاً عمرانياً ، وأدبياً ، وفنياً ، فتنافسوا في ابتناء الحصون والقلاع ، وتنافسوا في مجالس الأدب والطرب وفي تشجيع الشعراء والمغنين .

وكان من بين هؤلاء الملوك من خطب في المساجد لخلفاء بني أمية وإن زالت خلافتهم ، ومنهم من خطب لبني العباس على رغم بعدهم عنهم ، ومنهم من تقلّب بنعوت الخلفاء كبني عباد ، فكان منهم المعتضد والمعتمد .

ومن أجل تهافتهم على هذه النعوت العباسية ، قال الشاعر :

يَمَّا يُزْهِدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَسْمَاءُ مُعْتَصِدٍ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ
الْقَابِ تَمْلِكُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ^(١)

ومن الإنصاف لهؤلاء الملوك أن نذكر أنهم رعوا حركة الأدب ، وقرّبوا أصحابها ، وكانت أكثر عواصمهم أسواقاً لها ، وكان منهم أدباء وشعراء كالمظفر ، وابنه المتوكل ملكي بطليوس ، والمعتمد بن عباد ملك إشبيلية ، وكان أكثرهم

(١) انظر كتاب في الأدب الأندلسي لجودت الركابي ٢٤ . ونفخ الطيب للمقري ١١٢٥/٢ .
وقصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خضاجة ٦٧/١ - ٦٩ .

يدعو إلى بلاطه العلماء والشعراء والفلاسفة يحاضروهم ويجالسهم ، وفي عهدهم ظهرت الفلسفة وعلى رأسها ابن باجة .

ودام أمر الطوائف نحو مئة سنة تقريباً استطاع في أواخرها ملوك الإسمان من جمع كلمتهم ، فهاجوا هذه الدويلات واحدة واحدة ، وقضوا عليها حتى بلغوا إشبيلية عاصمة بني العباد ، فضايقوا المعتمد حتى اضطر إلى أن يطلب النجدة من أمير المرابطين في العدو الإفريقية . فجاء يوسف بن تاشفين ، أمير المرابطين ، وحمل ملوك الطوائف ، إلّا دولة سرقسطة فإن صاحبها اعتصم بالفرنجة فحموها حيناً من الزمن ، ولم ينل منها المرابطون إلّا في سنة ٥٠٣ هـ - ١١٠٩ م ، واستعادها الفونس الأول ملك أرغون سنة ٥١٢ هـ - ١١١٨ م .

٤- "دولة المرابطين ٤٤٨ - ٥٤٠ هـ / ١٠٥٦ - ١١٤٦ م" :

تتحد هذه الدولة من قبيلة لمتونة من برابرة صنهاجة في المغرب ، وكان من عادتهم أن يضعوا لثاماً على وجوههم ، فلقبوا باللمثمين .

وسموا بالمرابطين لأن أحدهم وهو يحيى بن إبراهيم أسلم فجأة ، وأحضر فقيهاً اسمه عبدالله بن ياسين ، ليعلم قبيلته القرآن وأحكام الدين . ثم مات يحيى ، فتفرق الناس عن هذا الفقيه ، ولم يفت ذلك في عضده ، بل جمع فئة منهم واعتزل بهم في جزيرة من السنغال ، وابتنى لهم رباطاً ، يرابطون به للعبادة والتأهب للقتال ، فسَمَوْا المرابطين . ولما كثر عددهم وبلغوا الألف ، قام هذا الفقيه عبدالله بن ياسين يحضهم على الجهاد في سبيل الحق ، وأمرهم بإرشاد عشائروهم للدخول في الإسلام . ولما أبت هذه أن تهتدي بهديهم ، شنوا عليها

(١) انظر الأدباء العرب لبطرس البستاني ٢٥/٣ .

الغارة ، وقتلوا خلقاً كثيراً ، حتى أسلمت . ثم تابعوا الغزوات في بلاد المغرب يدعون الناس إلى دينهم ، ناشرين الرعب والهول في تلك الأنحاء^(١) .

وجعل عبدالله قيادة الجيش ليحيى بن عمر ، الذي كانت له زعامة قبيلة كُتُونَة ، وبذلك بدأت به دولة المرابطين سنة ٤٤٨ هـ . فلما مات ، خَلَفَهُ أخوه أبو بكر . ثم تنازل أبو بكر لابن عمه يوسف بن تاشفين سنة ٤٥٣ هـ ، فدُوخ يوسف المغرب ، وفتح فاس وطنجة وسبتة ، وبني مراكش وجعلها داراً له فعظمت هيئته وذاع ذكره .

وكانت الأندلس في ذلك الحين تعاني أشدّ الضيم من ملوك الإسبان ، حيث أن ألفونس صاب قشتالة غزاها غير مرة ، وأثخن في المسلمين ، وأخضع ملوك الطوائف ، حتى بلغ جزيرة طريف ، وأدخل قوائم فرسه في البحر وقال : « هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته » . فلما بلغ الضعف بالمسلمين حدّه أجمعوا رأيهم على استئثار يوسف بن تاشفين ، فكتب إليه المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية يعلمه بحال الأندلس ويسأله المساعدة ، وكذلك كتب إليه أهل الأندلس كافة يستنجذونه على العدو المغير .

فجمع ابن تاشفين جيشاً كثيفاً وهبّ إلى نجدة المعتمد في كئاثب بربرية من قبائل زناتة ومصمودة ، إضافة إلى قبيلته ، وقهر الإفرنج وانتصر عليهم في موقعه الزلاّقة الشهيرة سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م ، فازداد يوسف قوة وعظمة بهذا الانتصار ، وتلقّب منذ ذلك اليوم بأمير المسلمين ، إذ أثناه هذا التقليد من الخليفة العباسي ببغداد ، المقتدي بأمر الله ، ولقّبَه ناصر الدولة . ثم رجع يوسف إلى المغرب ظافراً منصوراً ، بعد أن ثبّت للمعتمد سلطته^(٢) .

(١) أدباء العرب لبطرس البستاني ٢٥/٣ وما بعد .

(٢) الادب في الأندلس لجودة الركابي ٢٦ وما بعده .

ولم تنقُص سوى ثلاث سنوات حتى أعاد الفرنجة الكرّة في الغزو ، فطلب المعتمد النجدة ثانية . فعاد يوسف بن تاشفين وقضى على المناوئين الغزاة سنة ٨٨٤ هـ / ١٠٩١ م . . وطابت الأندلس لابن تاشفين برياضها الغناء وقصورها ومواردها فقرّر الإقامة ، واستبدّ بالملك لنفسه ، وتعلّل بخصومة مع المعتمد ، وأخذ أسيراً إلى أغمات في إفريقية حيث قضى غمّاً وحزناً في منفاه وسجنه ، وملك ابن تاشفين الأندلس سنة ٤٨٧ هـ .

وقد اتخذ يوسف قرطبة عاصمة للملك ، وكان يدعو على منابر قرطبة للخليفة العباسي ، ودانت بلاد الأندلس لحكمه ، واستمرّ يجاهد ويغزو الفرنجة حتى مات سنة (١) ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م فقام من بعده ابنه علي ، ولقب نفسه بلقب أبيه «أمير المسلمين» وتابع خطّة والده في صدّ هجمات الفرنجة عن البلاد . وجعل مقرّه مراكش وترك أخاه في الأندلس .

وكان يتعصّب للمذهب المالكيّ ، ولا يبيّث في صغيرة ولا في كبيرة إلّا بمحض أربعة من الفقهاء ، كما كان ييغض مباحث الفلسفة والجدل وعلم الكلام ، فأمر الناس أن لا يُخلَص فيها أحد ، وتوعّد من وجّد عنده كتاباً فيها ، ولّا وصلت كتب الغزالي إلى المغرب أمر بإحراقها . وأصبح آلة بيد الفقهاء ، فساد التعصّب والارهاب ، وكثرت الوشايات ، وخنقت حرية الفكر ، وانقطع للعبادة ، فذهبت ريح دولة المرابطين ، وزادت الفتن والثورات حتى مات سنة ٥٣٧ هـ ، وزاد في الطين بلّة ظهور المهديّ محمد بن تومرت في جبال المصامدة بالمغرب مما أدى إلى سقوط المرابطين وقيام الموحدّين .

ثم خلفه ابنه بن علي الذي مات مقتولاً سنة ٥٤٠ هـ . بعد أن دام حكم المرابطين في الأندلس نحو ستين سنة ٤٨٠ - ٥٤٠ هـ ، أدبيل منهم بعدها إلى دولة الموحدّين .

هـ - دولة الموحّدين ٥٢٤ - ٦٢٩ هـ / ١١٢٩ - ١٢٣١ م :

الموحّدون طائفة إفريقيّة أخرى من أصحاب ابن تومرت ، الذي أراد أن يضع للدين عهداً جديداً ، فدعا نفسه بالموحّد وجمع حوله الأنصار ، وأعلنت جماعته بعد ذلك الجهاد على المرابطين فغلبوهم في إفريقية ، ثم نقلوا الحرب إلى الأندلس ، وغلبوهم فيها أيضاً .

نشأ محمد بن تومرت في جبل السوس من المغرب الأقصى ، بين قومه من بني هرغة ، وهم بطن من بني مصمودة ، وهي قبيلة شديدة البأس كثيرة العدد . وبدأت عليه دلائل التقوى منذ حداثة ، فكان يزور قبور الأولياء ويتبرّك بها . وطلب العلم في بلده ، فوجد أنّ المدارس في المغرب لا غناء فيها ، فرحل إلى الشرق ، ونزل بغداد سنة ٥٠٠ هـ ، وتلمذ على أبي حامد الغزالي في المدرسة النظاميّة ، فآخذ عنه طرفاً صالحاً من العلم وأصول الدين .

فلما رجع إلى المغرب شرع يدعو الناس إلى التمسّك بأهداب الشرع ، وإقامة السنّة وبيّن لهم فساد الملوك ، والأمراء وظلمهم ، ويدعوهم إلى عصيانهم . وأطلق على طريقته اسم التوحيد ، فتبعه خلق من بني هرغة ، فعرفوا بالموحّدين . ثم أوقع في خلدتهم أنّ النبيّ بشر بالمهديّ الذي يملأ الأرض عدلاً ، وقال : إنّّه يخرج من المغرب الأقصى ، فقام إليه عشرة رجال ، وقالوا له : أنت المهديّ ، ويأيعوه وساروا في ركابه ، يثّون له الدعوة في بلاد المصمودة حتى كثر أتباعه ، ورسخت تعاليمه ، فدعاهم إلى جهاد المرابطين ، وأباح لهم دماءهم ، فبايعوه على الموت . فجند منهم عشرة آلاف ، وقدم عليهم أبا محمّد البشير ، أحد صحابته

(١) انظر في الصفحة ٧١ من قصة الأدب في الأندلس حيث تاريخ الوفاة ٤٩٣ هـ ، بينها في الأدب في الأندلس للركابي جملها ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م وهو الأصح كما جاء في الأعلام للزركلي ٢٢٢/٨ .

العشرة ، ودعا لهم ، فراحوا يغزون في بلاد المغرب حتى بلغوا مراكش وحاصروها ، فامتنت عليهم^(١) .

ثم مات المهديّ محمد بن تومرت سنة ٥٢٤ هـ قبل أن يفتحوها ، فخلفه عبد المؤمن بن علي أحبّ صحابته إليه فبايعوه بالخلافة ، وتلقّب بأمير المؤمنين . وتابع عبد المؤمن جهاده حتى أزال دولة المرابطين ، وأقام دولة الموحّدين . ولما مات علي بن تاشفين عام ٥٣٧ هـ فتح عبد المؤمن الأندلس عام ٥٣٨ هـ فانتزعها من أيدي الملثمين - المرابطين - واقتصّ أثر تاشفين بن علي حتى قتله عام ٥٤٠ هـ وبذلك انتهت دولة المرابطين .

ولما استتبّ الأمر لعبد المؤمن بن علي ، ولّى ابنه يوسف على إشبيلية ، وولّى ابنه عثمان على غرناطة ، ثمّ عاد هو إلى مراكش ظافراً منصوراً ، فأقام بها حتى توفيّ عام ٥٥٨ هـ . وكانت دولة الموحّدين تشمل على شمال بلاد المغرب من طرابلس إلى مراكش ، كما كانت تشمل الأندلس .

وترك عبد المؤمن لأسرته عرشاً وطيداً وملكاً كبيراً ، خلفه عليه ابنه أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن على الملك والولاية ٥٥٨ - ٥٨٠ هـ - ١١٦٢ م . وفي عهده بلغت دولة الموحّدين أوج عزّها الذي دامت خلافته اثنين وعشرين عاماً .

ثم خلفه المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ٥٨٠ - ٥٩٥ هـ / ١١٨٤ - ١١٩٨ م . وفي عهده استمرّ ازدهار الدولة وصعود نجمها ، وظلّوا متمسّكين بأصول الدين . وكانوا في الأندلس أعلق بالحضارة من المرابطين ، فإنّ أبا يعقوب استقدم الفلاسفة إلى بلاطه كابن طفيل وابن رشد ،

(١) أدباء العرب للبستاني ٢٩/٣ - ٣٠ .

وعني بالعمارة ، ومن آثاره الباقية منارة الجامع الكبير في إشبيلية .

ثم أعقبه ابنه الناصر أبو عبدالله عمّده بن يعقوب ٥٩٥ - ٦١٠ هـ ، حيث سار على خطّة أسلافه في تشجيع العلم والعمران^(١) .

ثم خلفه ابنه يوسف ٦١٠ - ٦٢١ هـ . وحكم الموحدون البلاد ، نحو سبع وثلاثين سنة من ٥٤١ هـ إلى ٦٢٩ هـ إلى أن تغلب ابن هود عليهم في بعض البلاد عام ٦٢٢ هـ ، ثم زالت دولتهم ودولة ابن هود عام ٦٢٩ هـ ، حيث حكم البلاد بنو الأحمر عام ٦٢٩ هـ .

٦ - دولة بني الأحمر ٦٢٩ - ٨٩٧ هـ / ١٢٣١ - ١٤٩١ م :

بعد زوال دولة الموحّدين من الأندلس ، استطاع عمّده بن هود صاحب بطليوس أن ييسط سلطانه على كثير من المدن الأندلسيّة ، فشمّل به مرسية وقرطبة وإشبيلية ، وكان يرى في مقاتلة أعدائه النصاريّ عاملاً لدعم قوته وسلطانه ، ولكنّه كان أضعف من أن يردهم عن مملكته ويحرس استقلالها ويردّ المكاييد عنها .

في هذا الوقت الذي كانت فيه الأندلس ترزح تحت عبء الفتنة والضعف ، كان في أرجوة من حصون قرطبة ، قبيلة عربية من بني الأحمر ينتهي نسبها إلى سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي ، وعميدها عمّده بن يوسف بن نصر . فاتفق هذا مع الاسبانيّين أن يمدّوه بجيش لقتال ابن هود ، على أن ينزل لهم عن بسائط الأندلس ، إذا استتب أمره فيها^(٢) .

(١) انظر أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث للبستاني ٢٩/٣ - ٣٠ . وقصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خفاجة ٧٢/١ .

(٢) انظر نهاية الأندلس لمحمد عبدالله عنان ١٨ - ٤٠ . وسقوط قرطبة في تاريخ ابن خلدون ، وكذلك نفخ الطيب .

فاغتتم الفرنجة الفرصة وزحفوا بجمعهم يستولون على المدائن والحصون ، حتى بلغو قرطبة ، فحاصروها ستة أشهر ، ثم سقطت في أيديهم سنة ٦٣٣ هـ / ١٢٣٥ م بعد أن لبثت نحو خمسة وعشرين سنة عاصمة لإسبانيا المسلمة ، وقُتل ابن هود في المرية ، ولم يبق للمسلمين العرب غير اقطاعة الأندلس وعاصمتها غرناطة ، يتولاها ابن الأحمر أمير المسلمين من قبل فردينان الثالث . وعاشت هذه الدولة الصغيرة ما ينيف على مئتين وخمسين سنة^(١) . ويعود ذلك إلى أن الملوك الإيبانيين كانوا منشغلين عنها بحاربة بعضهم البعض ، ولأن دولة بني الأحمر كانت تستنجد بسلاطين المغرب أيام شدتها ، فيجيزون إليها جيوشهم لدفع غائلة أعدائهم المسيحيين عن أرباضها .

ولما تأذن القدر بزوالها ، تولى أمرها السلطان أبو الحسن علي بن الأحمر سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، نازعه الملك أخوه أبو محمد الملقب بالزغل ، وبويع له بمالقة ، فقامت الفتنة بين الأخوين ، حتى خضع الزغل لأخيه .

وكان لأبي الحسن زوجتان إحداهما ابنة عمه عائشة ، والثانية إسبانية مسيحية اسمها إيزابيلّة ، فلما أسلمت سُميت الثريا ، وكان يؤثرها على عائشة ، ويخصّها بالإكرام والمودة ، حتى إنه قدّم أحد أولادها لولاية العهد . فاحتدمت الغيرة في صدر عائشة ، وفرت من القصر ومعها أولادها وبلحات إلى وادي آش ، فعصدها الشعب وباع ولدها أبا عبدالله ، فشمّر الشر عن ساق وقدم بين حزب أبي عبدالله ، وحزب والده أبي الحسن واقتتلوا بالشوارع ، وعمّت الفوضى في أنحاء البلاد ، واستمرّت الحروب بين الابن وأبيه حتى رجحت كفة الولد أبي عبدالله ، فأقام سرير ملكه في غرناطة ، ثم خرج غازياً الإيبانيين فأسروه .

(١) انظر المراجع السابقة .

أجمع أهل غرناطة على إرجاع والده لسرير الملك ، وكان لاجئاً إلى مالقة ، وقد ذهب بصره . فأبى الملك وهو على هذه الحال ، وقدم أخاه أبا محمد الزَّعْلِي ، فتسلَّم العرش ، وكان شجاعاً حازماً ، أخذ يحارب الإسبان ، ويشخن فيهم . فرأوا أن يرموه بابن أخيه أبي عبدالله المأسور لديهم ، فأطلقوا سراحه ، وأمدَّوه بالعساكر ، فثار يطلب الملك من عمِّه ، فطالت بينهما الفتنة حتى استولى ابن الأخ على غرناطة ، وكان العمُّ غائباً عنها ، فلما بلغه الخبر فُت في عضده ، وعطف إلى وادي آش وهي مدينة من أعمال غرناطة ، وتحصَّن بها .

واستفاد الإسبان من هذه الفتن الداخلية ، فوالوا غزواتهم على المسلمين ، ثم ازدادوا قوَّة بعد أن تزوج فردينان الخامس ملك أرغون ، إيزابَّلة الكاثوليكيَّة ملكة قشتالة سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م ، فأتحلت مملكتان قويتان ضدَّ دولة بني الأحمر ، وأصلوها حرباً عواناً بقيادة فردينان ، وكانت إيزابَّلة تتولَّى خدمة الجرحى بنفسها ، حتى حاصرت جيوشها غرناطة سنة ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م ، وسلمها أبو عبدالله في غرة ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ / كانون الأول ١٤٩١ م بمعاهدة أباحَت للمسلمين واليهود حرِّيَّة الدين .

وأعطي أبو عبدالله ضيعة يقيم فيها ، وخرج وأهله من قصر الحمراء في غرناطة حزناً منخلع القلب ، ومشى مطرَقاً إلى منفاه ، حتى إذا انعطفت به الطريق ، وكادت الحمراء تتوارى عنه ، أرسل إليها النظرة الأخيرة وهطلت عيناه بالدموع^(١) . فقال له أمه عائشة : « ابلِّكِ مثل النساء ملكاً لم تحافظ عليه مثل الرجال » . ولا يزال ذاك الموضع يسمَّى إلى اليوم : زفرة المغربي .

(١) أدبا العرب في الأندلس وعصر الاتبعات لبطرس البستاني ٣/ ٣٠ - ٣٣ .

وأقام أبو عبدالله في ضيعته الجديدة سنة أي إلى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م ثم
عبر البحر إلى المغرب ، ونزل بفاس وأخذها مقرأً حتى مات عام ٩٤٠ هـ^(١) .

ولم يف ملوك إسبانية بمعهد فردينان لابن الأحمر يوم فتح غرناطة ، بل طفقوا
يضطهدون المسلمين ويرهقونهم حتى أجلوهم عن سائر الأندلس ، بعد أن نكّلت
محاكم التفتيش بهم . وفي عام ١٥٦٣ م ثار أحد سلاله بني سراج ، ولجأ إلى جبال
البشرات ، وتبعه كثيرون من غرناطة ، ونادوا بأحد حفده خلفاء قرطبة ملكاً
عليهم باسم عمّاد بن أمية واستمرت هذه الثورة عامين ، ثم ولوا أمرهم
عبدالله بن أبيه أحد الزعماء المشهورين حتى غلبوا على أمرهم ، وعلق الأسبان
رأس عبدالله هذا على أحد أبواب قرطبة ثلاثين سنة ، وأخذ يطردون العرب
بالجملة ، حتى وصل عدد الذين طردوا من الأندلس أكثر من ثلاثة ملايين^(٢) .

وكانت نكبة الأندلس في عهد بايزيد الثاني السلطان العثماني ، وقايتباي
سلطان مصر ، وقد اتفق السلطانان على غزو اسبانيا بأسطول كبير يسيره بايزيد ،
وجيش بري يسيره قايتباي مصر ، ولكن شغل بايزيد بثورة سيامية في بلاده ،
وخدع الإسبان ملك مصر بمعلومات كاذبة عن مصرع الأندلس ، ولم تُجد رسائل
بايزيد الثاني وقايتباي إلى البابا وملكي اسبانيا والبرتغال شيئاً في تخفيف معاملة
الإسبان للمسلمين المغلوبين ، وهكذا أراد الله ولا رادَ لمشيئته ، قل اللهم مالك
المُلْك ، تعطي المُلْك مَنْ تشاء ، وتنزع المُلْك مَن تشاء ، وتمزق من تشاء وتذل من
تشاء^(٣) .

وقد وصف أبو البقاء صالح بن شريف الرندي قبل ذلك بكثير معاملة

(١) المرجع السابق ٣٤ .

(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجة ٧٥/١ - ٧٦ .

(٣) انظر نفع الطيب ٦١٥/٢ في سقوط غرناطة .

مسيحي إسبانيا للمسلمين بقصيدته النونية التي يقول فيها :

يَأْمَنُ لِلدِّلَّةِ قَوْمٌ بَعْدَ عِزِّهِمْ ! أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانٌ ﴿١﴾
فَلَوْ تَرَاهُمْ حَيَارَى لَا ذَلِيلَ لَهُمْ عَلَيْهِمْ فِي ثِيَابِ الدُّلِّ أَلْوَانٌ
وَلَوْ رَأَيْتُ بِكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ هَلَاكَ الْأَمْرُ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانٌ ﴿٢﴾
يَارُبُّ أُمِّ وَطْفَلٍ جِيلَ بَيْنَهُمَا كَمَا تَفَرَّقُ أَرْوَاحٌ وَأَبْدَانٌ
وَطِفْلَةٌ مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ كَأَنَّمَا هِيَ يَافُوتُ وَمَرْجَانٌ
يَقُودُهَا الْعِلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مَكْرَهَةً وَالْعَيْنُ بَاكِئَةً وَالْقَلْبُ وَلَهَانٌ ﴿٣﴾
يُثْلِلُ هَذَا يَدُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانٌ
ويقول فيها في موضع آخر :

فَجَائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلْخَوَادِثِ سُلوَانٌ يُسَهِّلُهَا
وَيُبْنِي فِي جِزءِهَا فَيَقُولُ :

يَا غَافِلًا وَلَهْ فِي الدَّهْرِ مَرْعِظَةٌ إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالدَّهْرُ يَغْفُظَانُ ﴿٤﴾
وَمَآثِيًا مَرَحًا يُلْهِيه مَوْطِنُهُ أَبْعَدَ جِصَصٍ تَغْرُ الْمَرْءَ أَوْطَانُ ﴿٥﴾ ؟
يَلُكُ الْمَصِيبَةُ أَنْتَ مَا تَقْلُمُهَا وَمَا لَهَا مِنْ طَوَالِ الدَّهْرِ نِسْبَانُ
ويثير الحماسة ، ويستنهض الهمم فيقول :

يَارَآكِيْنَ عِتَاقَ الْحَيْلِ ضَايِرَةً كَأَنَّهَا فِي مَجَالِ السَّبِي عِقْبَانُ ﴿٦﴾

(١) يامن : الياء هنا للاستغاثاة والتدنية .

(٢) البيع : دور العبادة .

(٣) العليج : الأعجمي .

(٤) السنة : النعاس .

(٥) حصص : بلد بالأندلس .

(٦) العتاق : الحيل الأصيلة .

وَحَامِلِينَ سُيُوفَ الْهِنْدِ مُرَهَقَةً كَأَنَّهُمْ فِي ظِلَامِ النَّفْعِ نِيرَانٌ^(١)
وَرَاتِبِينَ وَرَاءَ الْبَحْرِ فِي دَعَا لَهْمَ بِأَوْطَانِهِمْ عِزُّ وَسُلْطَانُ
أَعْيُنِكُمْ نَبَأٌ عَنْ آلِ أُنْدُلُسٍ ؟ فَقَدْ سَرَى بِحَدِيثِ الْقَوْمِ رُكْبَانُ
أَلَا نَفُوسٌ أُيِّتَتْ لَهَا هِمٌّ ؟ أَمَا عَلَى الْمَجْدِ أَنْصَارٌ وَأَعْوَانُ ؟

وامتاز عصر بني الأحمر بتعزيز الآداب ، فنبغ في دولتهم كوكبة من الشعراء
والكتاب ، وعرف جماعة من سلاطينهم بالشعر والنثر ، كأبي عبدالله محمد بن
محمد المخلوع ثالث ملوكهم^(٢) . وهكذا طويت أعلامهم في الثاني من كانون الثاني
سنة ١٤٩٢ م .

٤ - سمات هذه الأعصر :

تمتاز العصور الأندلسية بسماة رئيسية تطبعها وتلوّنها من أربع نواح
متناقضة ، ألا وهي التعصب ، والاستبداد ، والتساهل ، والحرية :

فقد كان لوجود المسلمين في بقعة تناخها البلاد النصرانية ويناصبهم
أهلها العدا ، دافعاً قوياً لإذكاء الشعور الديني في نفوسهم ، يزد في تأريث
عصبية حمية الفقهاء ، وما لهم من نفوذ وسلطان . فلم يكن لسوى المسلمين أن
يتولوا الخطط والمناصب العالية في الأندلس . وجرّص الفقهاء على سلطانهم
الديني ، جعلهم يثيرون العامة ويستعدّون الخلفاء والملوك على فوي التفكير إذا
تعاطوا الفلسفة ، لأنهم نظروا في القرآن ، ومحصوا أحكام الدين ، وخرجوا بها
عن الشرع والسنة ، فأصبح الشعب بتأثيرهم بادي السخط على الفلاسفة

(١) النفع : خيار المعركة .

(٢) أدباء العرب في الأندلس لبطرس البستاني ٣/٣٤ وقصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد
المتمم خفاجة ٨١/١ .

ويزورهم بالزندقة ، ويزور لهم مُتَنَكِّراً ، ويتمنى هلاكهم . وأصبح ولاية الأمر إذا أرادوا التودد إلى الفقهاء والعامة . قاموا بإحراق الكتب المتهمة ، وباضطهاد كل مفكر عُزِمَت عقيدته فراجت سوق الدسائس والوشايات ، وتفاقمت السعائيات والمكايد ، فساد الاستبداد ولقيت حرية التفكير شراً وعتاً ، فَنَكِبَ من أجلها ابن رشد وأصحابه ، وأبعد ابن هاني عن الأندلس .

على أن هذا لا ينفي مرور فترات تطول أو تقصر يقوم فيها بالأمر ملوكٌ حازمون وعادلون ، يؤيدون حرية الفكر ، دون أن يُغضبوا الفقهاء والعامة ، فتخفُ الوشايات والدسائس ، وتتفتح الفلسفة شأنها في زمن المؤجلين .

وكانت الأندلس دارَ خصب وغنى ، وموطن حضارة ولهو وجمال ، فانصرف أهلها إلى متع الحياة يتلذذونها ، فأسرفوا في طلب الملذات ، وانغمسوا في حاة الدعارة وتبتك شاعرهم وكاتبهم ، فنطقت شفتاه بأفحش الأقوال ، وتمادى في ذكر مجالس اللهو والخمر والتعهر ، غير مُنحَوِّب ولا وجل .

ولم يجد من الملوك والفقهاء وازعاً يرعهم ، لأنهم لم يروا في عبث الناس ومجونهم ما يُخشِي منه على الدين ما دامت له الحرمة في النفوس ، ولهم السلطان العزيز ، فأزخوا عنانَ التساهل ، وأباحوا حرية القول والعمل ، فسمات الأخلاق ، وأبرزت الخلاعة معصمها ، فكان ضرر التسامح أبلغ من ضرر التعصب والاستبداد^(١) .

ففي الدور الأموي الذي يشمل عهد الولاة ٩٢ - ١٣٧ هـ وعهد الإمارة والخلافة ١٣٧ - ٤٢٨ هـ كان دورُ الساسية العربية ، وفيه نزح إلى الجزيرة الإسبانية العرب البيانية ولا سبياً أهل الشام ، وتفرقوا في المدن والدساكر ، فنشط

(١) أدباء العرب ٣/٣٥ - ٣٦ لبطرس البستاني .

العمران في هذا الدور وتوضّحت أسس النهضة الأدبية والفنّائية ، والعلمية والفكرية ، وبلغت الأندلس أوج عزتها ومنعتها ، وكانت مرهوبة الجانب يخلّب ودها الفرنجة وملوك أوروبا ، وأصبحت جامعاتها موئلاً لطلاب العلم من جميع أنحاء الدنيا .

أما الدور الثاني ، دور ملوك الطوائف ، فقد تميّز بازدهار الحركة الأدبية ، وكثرة الشعراء والشاعرات ، وشاع فن الموشّع بعد أن ظهرت طلائعه في نهاية الدور الأمويّ ، رافق ذلك ضعف سياسي ، وفوضى اجتماعية ، وثورات كثيرة .

واتسم دور المرابطين بالتعصّب الديني ، وبسلط البرابرة ، وضعف الحركة الأدبية ، وظهور فن الزجل ، هذا الشعر العاميّ الشعبيّ الذي لاقى رواجاً كبيراً في هذا العهد ، وكاد ينافس الشعر التقليديّ ، وذلك لضعف العنصر العربيّ الأصل وسيادة اللكنة البربرية وغيرها .

وتميّز دور الموحّدين بالحماسة الدينية ، ولكنها لم تُقيّد الفلاسفة ، فنمت الحركة الفلسفية نموّاً دعا إلى التأمل الدينيّ من ناحية ، والتفكير الفلسفيّ الحرّ من ناحية أخرى ، وتابعت الحياة لسياسية هبوطها التدريجي ، وقويت شهية الأعداء الطامعين ، الذين أخذوا يتوسّعون في اقتطاع أجزاء من أرض الأندلس .

أما دور بني الأحمر ، والجللاء ، فقد عُرِف بحياة الرخاء ، وحياة القلق ، رخاء داخلي وقلق بيّنه في النفوس عدو متربّص ، شعر بضعف الحكّام المسلمين واستسلامهم ، فأنزل بينهم النكبة تلوّ النكبة ، وفي هذه الغمرة أخذت النفوس الحساسة تنشر شعر الأنين حيناً ، وتجار بشعر الاستنجاد والاستغاثة حيناً آخر . ونضجت في هذا الدور تلك الفنون الأدبية التي استحدثت في الأندلس من موشّحات وأزجال ، وساعدت أوزانها وتقاسيمها على أن تعمد في اللحن والغناء

طريق ذبيوعها وانتشارها بين الناس ، بعد أن وَجد لها الغناء نفسه طريقاً نشأتها وسبيلَ بزوغها^(١) .

وقد شهد هذا الدور أقصى عنة نزلت بالعرب على أيدي ملوك الفرنجة وزعمائهم الدينيين ، وتجلّت في ألوان من الاضطهاد الديني ، والقسوة والتعذيب الذي لم ينته إلّا بعد أن تمّ الجلاء الأخير سنة ١٦٠٩ م .

وكانت دواوين التفتيش التي أنشأها الإفرنج لمحو كلّ أثر للإسلام والعرب ، لطخّة عارٍ في تاريخ المدينة . فقد أحرقت تحت تأثير هذه الحملة التعصيّة ، الكتب العربيّة الكثيرة ، وأبيدت روائع الفكر الإسلامي ، وأُتلفت آثار العبقريات ، ولولا أن هذه العبقريات العربية كانت أقوى من يد الإنسان الغاشم لما كانت ترى اليوم ما يشهد على ما شاهده الفكر العربي في بلاد الأندلس من مجد ، وما مدّه به الحضارة الأوربيّة والإنسانيّة من روح أصيل . جرى ذلك كلّهُ في مواجهة اللين والتسامح اللذين أبداهما الفاتحون العرب للنصارى واليهود في الأندلس ، والتشجيع الذي أغدقوه لنقل العلوم الأجنبية إلى اللغة العربيّة ، وبالعكس ، في جميع الأمصار التي فتحها العرب ، فحافظوا بذلك على الحضارة الإنسانيّة من الضياع ، وحفظوها قبل أن تلفها يدُ الغناء .

وقد شهدت بلاد الأندلس طوال هذه الأدوار ، مختلف المعارك ، وضروب المحن ، واللهو ، والاضطهاد ، والتساهل . وجرى فيها كثير من الاختلاط بين الأجناس والأقوام ، فالعرب الذين تحمّلوا إلى الأندلس جاؤوها بطوائفهم الكثيرة ، وقبائلهم المختلفة ، ومواليهم اللذين ينتمون الى شتى الجنسيات في

(١) باختصار عن مقال في مجلة الأبحاث عن الأدب الأندلسي للدكتور جبرائيل جبور .

الشرق ، والبربر إنما نزلوا بها مع الفاتحين . وامتزجوا جميعاً بسكان الجزيرة
الأندلسية وما يجاورها من قوط واسبان وصقالبة وغيرهم من شعوب الفرنجة .
ونشأ من هذا الاختلاف أجيال جديدة مولدة ، لم تتصف بها الأقطار الأخرى التي
دخلها العرب في فتوحاتهم^(١) .

(١) الأدب في الأندلس للدكتور جودت الركابي ٣١ - ٣٣ .

الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس

- ١ - عصر الإزدهار ، ويتضمن تسعة خلفاء :
 - ١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م
مدة حكمه ١٣٨ - ١٧٢ هـ «اثنان وثلاثون سنة ونصف»
 - ٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م
مدة حكمه ١٧٢ - ١٨٠ هـ «ثمانى سنوات ناقصة»
 - ٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م
مدة حكمه ١٨٠ - ٢٠٦ هـ / «سبع وعشرون سنة»
 - ٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم المعروف بالأوسط ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م
مدة حكمه ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ «إحدى وثلاثون سنة ونصف»

- ٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م
مدة حكمه ٢٣٨ - ٢٧٣ هـ «أربع وثلاثون سنة»
- ٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٨ م
مدة حكمه ٢٧٣ - ٢٧٥ هـ «سنتان ناقصتان»
- ٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م
مدة حكمه ٢٧٥ - ٣٠٠ هـ «خمسة وعشرون عاماً»
- ٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر» ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م
مدة حكمه ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ «خمسون عاماً»
- ٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م
مدة حكمه ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ «ستة عشر عاماً»
- ب - عصر التقهر والإندثار ، ويتضمن سبعة خلفاء :
- ١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م
مدة حكمه ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ «ثلاثة وثلاثون عاماً»
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م
مدة حكمه ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ «سبعة وعشرون عاماً»

- ١١ - محمّد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر «المهدي»
 ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م
 مدة حكمه ٣٩٩ - ٤٠٠ هـ «تسعة أشهر فقط»
- ١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»
 ٣٥٤ هـ / ٤٠٧ - ٩٦٥ - ١٠١٦ م
 مدة حكمه ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ «سبعة أعوام متقطعة»
- ١٣ - عبد الرحمن بن محمّد بن عبد الملك بن عبد الرحمن
 الناصر الأموي «المرتضى» ٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ -
 ١٠١٨ م
 مدة حكمه ٤٠٧ - ٤٠٨ هـ «سنة واحدة»
- ١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار «المستظهر»
 ٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م
 مدة حكمه ٤١٤ - ٤١٤ هـ «سبع وأربعون يوماً»
- ١٥ - محمّد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر
 «المستكفي» ٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م
 مدة حكمه ٤١٤ - ٤١٦ هـ «سبعة عشر شهراً»
- ١٦ - هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر
 الأموي «المعتد بالله» ٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م
 مدة حكمه ٤١٨ - ٤٢٢ هـ «أربع سنوات»

أ - عصر الإزدهار الأموي
ويتضمن تسعة خلفاء

١ - عبد الرحمن الداخل صقر قريش ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م

هو عبدُ الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن مناف ، الأمويّ . وُلد في دمشق عام ١١٣ هـ ، وجدُّه هشامُ خليفة للمسلمين (١٠٥ - ١٢٥ هـ) . وتوفي والده في حياة أبيه ، وكان الناس يتنبؤون لعبد الرحمن بمستقبل كبير ، حتى قال مُسلمةُ بن عبد الملك^(١) فيه : «سيكون لهذا الفتي بالغرب الأمر العظيم» .

وعندما انتهت الدولة الأموية ١٣٢ هـ وخلفتها الدولة العباسية بمساعدة الفرس ، اعتلى السفاحُ أوّل خلفائها سُدّة السلطة ، وكان أشدّ الناس قسوةً على الأمويّين أبناء عمّه ، فأمن في قتل زعمائهم وسفك دمائهم ، ودّهم بيتُ عبد الرحمن ، وقُتل أخوه يحيى ، وتمكّن هو من الفرار ، ومحدّثنا عن فراره فيقول^(٢) : «إنني جالس يوما في تلك القرية ، في ظلمة بيت توأرت فيه لرميدٍ كان بي ، وابني سليمان بكر ولدي يلعب قدامي ، إذ دخل الصبيُّ فرعاً باكياً ، فاهوى إلى

(١) مسلمة بن عبد الملك هو فارس بن أمية بلون منازع .

(٢) انظر تاريخ الأندلس لعبد الفتاح بلوي ٢٢ .

حجري ، فجعلت أذفعه لما كان بي ، ويأى إلا التعلق بي ، وهو دَهِش ، يقول ما يقوله الصبيان عند الفزع . فخرجت لأنظر ، فإذا الرُّوْح قد نزل بالقرية ، ونظرت فإذا الرايات السود عليها منحنّة ، وأخ حَدَّث السِّن كان معي يشتدُّ هارباً ويقول : النجاة يا أخي ، فهذه رايات المُسَوِّمة . فضربت بيدي إلى دنائير تناولتها ، ونجوت بنفسي والصبي معي ، وأعلمت أخواتي متوجهي ، وأمرتهن أن يلحقنني ومولاي بدر معهن وخرجت ، فكمنت في موضع ناءٍ عن القرية ، فما كان إلا ساعة حتى أقبلت الخيل ، فأطاحت بالدار فلم تجد أثراً . فمضيت ولحقي بدر ، فأتيت رجلاً من معارفي بشطّ الفرات ، وأمرته أن يبتاع لي دواباً وما يصلح لسفري ، فدلّ عليّ عبدٌ سوء له ، فما راعنا إلا جلبة الخيل تحفزنا تنادينا من الشط : ارجعا لابس عليكما . فسبحت حائثاً لنفسي ، وسبح الغلام أخي ، فلما قطعنا نصف الفرات قصرَ أخي ، فالتفتُ لأقوي من قلبي ، وإذا هو قد أصغى إليهم وهم يمدّعون عن نفسه ، وناديته: «تَقْتُل يا أخي ! إليّ ، إليّ ، وإذا هو قد اغترّ بأمانهم وخشي الغرق ، فاستعجل الانقلاب نحوهم ، وقطعت أنا الفرات ، ثم قدّموا الصبي أخي الذي صار إليهم بالأمان ، فضربوا عنقه ، ومضوا برأسه وأنا أنظر إليه ، فاحتملتُ فيه نُكْلاً ملائي مخافة ، ومضيت إلى وجهي ، أحسب أني طائرٌ ، فلجأت إلى غيضة فتواريت فيها حتى انقطع عني الطلب ، ثم خرجت هارباً حتى وصلت إلى إفريقيا»^(١) .

وظلَّ عبد الرحمن يتقلّب في بلاد المغرب خمس سنين ، وأراد الذهاب إلى الأندلس ، لأنَّ فيها أملاك جده هشام ، وقد وهبها لخفيده عبد الرحمن ، ولطموحه في إمارته . وفي ربيع الآخر سنة ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م دخل عبد الرحمن

(١) انظر كتاب صقر قريش لملي أحمد .

البلاد الأندلسية ، ونُودي به أميراً على الأندلس بتدبيرِ البائتة وجنود الشام في الأندلس في البيرة^(١) .

وسار عبد الرحمن إلى إشبيلية ، وانتصرَ فيها في يوم عيد الأضحى ١٣٨ هـ - ٧٥٦ م على جيوش أمير الأندلس يوسف بن عبد الرحمن الفهري . وبعد مناوشات كثيرة عُقد صلح بين يوسف وعبد الرحمن ، تنازل فيه يوسف عن الإمارة لعبد الرحمن ، على أن يأمن يوسف على نفسه وأتباعه ، ودخل عبد الرحمن بعد ذلك العاصمة قرطبة ظافراً منصوراً في صفر سنة ١٣٩ هـ - تموز ٧٥٦ م . ثم نكث يوسف ، فقتلَهُ ، وقتلَ الصُميل ، وانتصر على العلاء بن مُغيث الذي دخل الأندلس والياً من قبل الخليفة المنصور عام ١٤٦ هـ ، كما انتصر على أتباع يوسف الفهري في طُلَيْطَلَة ، وعلى اليمَنِيِّين ، وعلى ابن أبي الصباح حاكم إشبيلية لعبد الرحمن ، وعلى البربر الثائرين ، وعلى كثير من الثورات الداخلية ، وعلى جيوش شارلمان الذي تحركَ للقضاء على ملك الداخل تنفيذاً لأغراض هارون الرشيد ببغداد .

وأُسس عبدُ الرحمن لنفسه ولأحفاده دولة عظيمة واسعة الأرجاء ، امتدَّ حكمها نحو ثلاثة قرون ١٣٨ - ٤٢٨ هـ . هذا هو صقر قریش الذي انقضَّ على الأندلس ، فاختطفها واستأثر بها لنفسه وبنيه من بعده حتى حين^(٢) :

«قال أبو جعفر المنصور يوماً لجلسائه : تعلمون من صقر قریش؟

قالوا: أمير المؤمنين آيده الله .

قال : ليس ذاك .

(١) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المتعم خفاجي ٦٢/١ .

(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المتعم خفاجة ٦٢/١ .

قالوا : فعبد الملك بن مروان .

قال : لا .

قالوا : ما هو؟ وضربوا في عرض الحديث .

فقال أبو جعفر : فتى قريش الأحوذى الفذ الذي قذف بنفسه في لجج
المهاالك لإبتناء مجده ، فاقتحم جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطمع ، عصبية
الجند ، ضرب بين جنودها بخصوصيته ، وقمع بعضهم ببعض بقوة حيلته ، حتى
انقاد له عَصِيهْم ، وذلَّ أَيْهْم ، وإنَّ ذلك هو الفتى كلَّ الفتى ، لا يكذب
مادحُه ، وقد سكن قرطبة ، وبني بها القصر والمسجد الجامع ، ولُقِّبَ نفسه
بالداخل ، لأنه أوَّل من دخل الأندلس من بني مروان ، ولُقِّبَ هو وذُرَيْتُه بالأمراء
أبناء الخلفاء^(١) .

وقد بلغت بهذا الأمير جراته فيما زعموا إلى أن نهض بعمارة بحرية قاصداً
غزو بلاد الشام واستردادها من أيدي العباسيين ، ولكنَّ الفتن الداخلية أوقعتَه
عن ذلك . وقد روي عن عبد الرحمن الداخل أنَّه استجلب أوَّل نخلة من
الشرق ، فغرسها في الرصافة التي أنشأها كرصافة جدّه هشام بن عبد الملك ببلاد
الشام .

شعره . .

هو أوَّل أديب أريب ، وأوَّل شاعر أمويٍّ على أرض الأندلس ، له أشعار
فائقة الجودة ، فيها من رونق الشعر ، ورقة المعاني ، وجزالة التراكيب ، ما يوثق
صلته بشعراء الدوحة الأموية الباسقة عن سلفه كاليزيد بن معاوية ، والوليد بن

(١) للمرجع السابق ٦٣/١ .

يزيد بن عبد الملك حيث سهولة التعبير، ورقة الحاشية، وصدق العاطفة والشعور.

ويروى أنه مرّ ذات يوم بنخلة كان قد غرسها بحديقته في الرصافة، وكان قد استقدمها من الشرق، فأراها وحيدة في تلك البقاع، فألهبت مشاعره، وذكرته بغربته ويّعهده عن أهله ووطنه، فقال يصف حاله وحالها:

تَبَدُّثُ لَنَا وَسَطُ الرُّصَافَةِ نَخْلَةٌ تَنَاءَتْ بِأَرْضِ الْغَرْبِ عَنِ بَلَدِ النُّخْلِ
فَقُلْتُ: شَبِيهِي فِي التَّغْرِبِ وَالنَّوَى وَطُولِ التَّنَائِي عَنْ بَيٍّْ، وَعَنْ أَهْلِي
نَشَأْتُ بِأَرْضٍ أَنْتَ فِيهِ غَرِيْبَةٌ فَمِثْلُكَ فِي الْإِقْصَاءِ وَالْمَتْنَأَى مِثْلِي
سَقَتِكَ غَوَايَ الْمَزْنِ مِنْ صَوْبِهَا الَّذِي يَسِيحُ وَيَسْتَمِرِّي السَّمَاءُ كَيْنِ بِالْوَبْلِ^(١)

وروى المقرئ له أيضاً أنه مرّ في مناسبة أخرى على تلك النخلة، فهيّجت أشجانه الدفينة واستحلبت دمه المكنون، فقال يناجيها:

يَا نَخْلُ! أَنْتِ فَرِيدَةٌ مِثْلِي فِي الْأَرْضِ نَائِيَّةٌ عَنِ الْأَهْلِ
تَبْكِي! وَهَلْ تَبْكِي مُكَمَّمَةً عَجْمَاءُ؟ لَمْ تَجِبْ عَلَيَّ جَبَلٍ^(٢)
وَلَوْ أَنَّهَا عَقَلَتْ، إِذْ ذُنْ لَبَكَّتْ مَاءَ الْفُرَاتِ، وَمَتَبَّتْ النُّخْلُ!
لَكَيْتُهَا حُرِمْتُ، وَأَخْرَجَنِي بُغْضِي بَنِي الْعَبَّاسِ عَنْ أَهْلِي

وروى صاحب العقد الفريد قال: لما توطّد ملك عبد الرحمن بن معاوية، عمل هذه الأبيات وأخرجها إلى وزرائه، فاستغربت من قوله، إذ صدّقها فعله، وهي:

(١) نفح الطيب ٥٤/٣ وانظر الحلة السيرة ٣٧/١.
(٢) وردت قافية هذا البيت في الجزء الثاني من قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجه: «لم تحبل على جبلي».

مَا حَقُّ مَنْ قَامَ ذَا امْتِعَاضٍ يَمْتَنِي الشُّفْرَتَيْنِ نَصْلًا؟^(١)
فَبَزَّ مُلْكًا، وَشَادَ عِزًّا وَمِنْبَرًا لِلْخُطَابِ فَضْلًا
فَجَازَ فَقْرًا، وَشَقَّ بَحْرًا مُسَايِمًا لُجَّةً وَغَمَلًا
وَجَنَدَ الْجُنْدِ حِينَ أَوْدَى وَمَصَرَ الْمَصْرَ حِينَ أَجَلَى
ثُمَّ دَعَا أَهْلَهُ جَمِيعًا حَيْثُ انْتَأَوْا أَنْ هَلُمُّ أَهْلًا
فَجَاءَ هَذَا طَرِيدَ جُوعٍ شَرِيدَ سَيْفٍ، أَبِيدَ قَتْلًا
فَحَلَّ أَمْنًا، وَنَالَ شُبْعًا وَحَازَ مَالًا، وَضَمَّ شَمْلًا
أَلَمْ يَكُنْ حَقُّ ذَا عَلَى ذَا أَوْجَبَ مِنْ مُنْعِمٍ، وَمَوْلَى؟^(٢)

ويقال في سبب نظم هذه القصيدة غير ما أورده ابنٌ عبدربه في العقد
الغريد ، فيقال : إنه حاول أن يجمع شملَ من تبقى من أهله في ديار الشام ،
فوفد إليه من استطاع . وذكروا أنَّ جماعة من القادمين عليه من الشام حدثوه يوماً
في بعض مجالسهم ، ما كان من أحد أقبائهم الذين تخلفوا في المشرق كيف تزلف
للعباسيين برغم ما أراقوا من دماء قومه . فغاض ذلك عبد الرحمن ، واحتقر ذلك
الفعلَ من قريبه ، وقام من مجلسه ، وصاغ هذه الأبيات بديهة^(٣) .

وفي رواية أخرى ، أنه كتب بهذه الأبيات إلى بعض من وفد عليه من
قومه ، لما سألَه الزيادةَ في رزقه ، واستقلَّ ما قابله به ، وذكره بحقه . ويروى هذا^(٤)

(١) جاءت رواية البيت الأول : «شنان» بدلاً «ما حق» انظر قصة الأدب في اوندلس لمحمد عبد
النعم خفاجه صفحة ١٠/٢ مع بعض الزيادة .

(٢) انظر العقد الغريد لابن جبليه ٤٤٨/٤ - ٤٨٩ .

(٣) وجاءت رواية البيت الأخير (أعظم من منعم ومولى) انظر نفع الطيب ٣٨/٣ والحلّه
٣٩/١ .

(٤) مع إختلاف بسيط في الرواية ، وإسقاط البيت الثاني من الأبيات . انظر نفع الطيب
٣٨/٣ والحلّه السراء ٣٩/١ .

الشعر في كتاب المعجب في تلخيص أخبار المغرب صفحة ١٨ على وجه آخر
ولسبب آخر ، نلخصه : في أنَّ جماعة من القادمين عليه من قبل الشام ، كانوا
يتحدثون في مجلسه عن شجاعة الغمر بن يزيد بن عبد الملك في مجلس السفاح أيام
المنته ، حين جبهه بالمعارضة ، ولم تردعه هيئة مجلسه ، ولا سيوف شيعته ، ولم
يسكت حتى تناولته سيوف بني العباس تمرقه . فكان الأمير عبد الرحمن حين
استمع إلى ذلك الحديث ، رأى نفسه فيها بلغ بهمة أعظم قدراً منه ، فقال ذلك
الشعر .

وتناهى إلى سمع الأمير عبد الرحمن ، حين استقامت له أمور الدولة
وشؤونها ، أن بعضهم يمن عليه بما بذل له من المعونة ، فحرّكه ذلك القول وهيجّه
إلى قول هذه الأبيات يذكر فيها حزمه وعزمه وعقله الذي ساس الأمور ودبرها
وأحكم فتلها ، معتزاً بهذا وذاك وبأصوله الأموية الموقلة عراقة ونسباً ، ويردّ فيها
على المتقولين :

لَأُبْلَفَ مُتَمَنَّ عَيْنَا قَائِلُ : لَوْلَايَ مَا مَلَكَ الْأَنَامُ الذَّائِلُ
سَعْدِي ، وَحَزْمِي ، وَالْمُهَنْدُ وَالْقَنَا وَمَقَائِرُ بَلَّغَتْ وَحَالَ حَائِلُ
إِنَّ الْمُلُوكَ مَعَ الزَّمَانِ كَوَاجِبُ نَجْمٌ يُطَالِعُنَا ، وَنَجْمٌ أَفْلُ
وَالْحَزْمُ كُلُّ الْحَزْمِ ، أَلَا تَغْفُلُوا أَيْرُومَ تَذْبِيرِ الْبَرِيَّةِ غَائِلُ ؟
وَيَقُولُ قَوْمٌ : «سَعْدُهُ لَا عَقْلُهُ» خَيْرُ السَّعَادَةِ مَا حَمَاهَا الْعَاقِلُ !
أَبْنِي أُمِيَّةً ! قَدْ جَبَرْنَا صَدْعَكُمْ بِالْغَرْبِ رَغْمًا وَالسُّعُودُ قَبَائِلُ
مَاذَا مِنْ نَسْلِي إِمَامٍ قَائِمٌ فَالْمُلْكُ فِيكُمْ ثَابِتٌ مُتَوَاصِلٌ^(١)

ومن أبيات بعث بها إلى أخته بالشام ، متشوقاً إلى أهلها ووطنه ، مشغوقاً
بالوجد إلى الأرض التي منها نشأ ، وعليها درج ، وفي ربوعها شبّ ونضج ؛ أبيات
(١) انظر المعجب في تلخيص أخبار المغرب ١٨ وقصة الأدب الأندلسي ١٠/٢ .

تذوب رقة ، وتسمو عاطفة ، وتديق إحساساً ، وتتجبر صدقاً ، تسيل كأنها الماء الزلال ، يقول :

أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَيِّمُ أَرْضِي أَقْرَبَ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي
إِنْ جَسَمِي كَمَا تَرَاهُ بِأَرْضِي وَفُؤَادِي ، وَمَالِكِيهِ بِأَرْضِي
قَدَّرَ الْبَيْنَ بَيْنَنَا ، فَاقْتَرَفْنَا وَطَوَى الْبَيْنَ عَنْ جُفُونِي غَمَضِي
قَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي^(١)

وكتب يوماً ، أمية بن يزيد عنه كتاباً إلى بعض عماله ، يستقصره فيما فرط فيه من عمله ، فأكثر وأطال الكتاب . فلما لحظ عبد الرحمن ، أمر بقطعه ، وكتب : «أما بعد ؛ فإن يكن التقصير منك مُقَدِّماً ، فحريُّ أن يكون الإكتفاء عنك مُؤَخَّراً ، وقد عَلِمْتُ بما تَقَدَّمَتْ ، فاعْتَمِدْ عَلَى أَيِّهَا أَحَبَّبْتَ»^(٢) .

هذه البلاغة المعجزة ، والبيان للمفصيح لا يتأتى إلا من أديب لودعي تمكن من ناصية القول ، فأمسك له القياد ، فجاء قصيحاً جزلاً يحاكي أساليب الفصحاء وأهل البيان من الأدباء العرب .

وقدم عليه من مصر قريب له اسمه عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم ، وكان من الفرسان الشجعان ، وقد وفد على عبد الرحمن في عشرة رجال فرسان من بنيهِ ، فولاة إشبيلية ، وقيل ماردة . وولى أحد أبنائه بلدة أخرى قيل هي لَقْتَنَا ، وأغنى عبد الملك مع قريبه عبد الرحمن الداخل في حرب يوسف الفهري ، وأبلى بلاء حسناً ، فأحفظه عبد الرحمن ، وزوّجَتْ كَتْرَةَ ابْنَةَ عبد الملك من هشام بن عبد الرحمن ولي العهد ، فقال عبد الملك في ذلك قصيدة طويلة ،

(١) نفع الطيب للمقري ٥٤/٣ .

(٢) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٨٩/٤ والحاشية رقم ٨ من الصفحة نفسها .

منها :

فَيَا زَمَنًا أَوْدَى بِأَهْلِي وَمَعْشَرِي لَقَدْ صِرْتُ فِي أَحْشَائِنَا لِادِّعَا جَمْرَا
وَيَزْدَادُ ذَهْرُ السَّوَى غَشًا وَظُلْمَةً كَأَنَّ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى دُونَنَا سِتْرَا
إِلَى أَنْ يَذَا مِنْ آلِ مَرْوَانَ مُقْبِرَ أَضَاءَ لَنَا مِنْ بَعْدِ ظُلْمَتِي الدَّهْرَا
هَجَانُ أَصِيلِ الرَّأْيِ ، نَذْبُ مُهَذَّبُ أَقَامَ لَنَا مُلْكًا وَشَدُّ لَنَا أَرْزَا
وَأُنْبِتَ أَمَالًا ، وَائْتَبَتْ يَغَمَّةُ وَجِئْنَا ، فَالْفَيْنَا الْكَرَامَةَ وَالْبَرَا
أُنَالُ ، وَأَغْنَى مُنْعِمًا مُتَفَضِّلًا وَأَصْفَى لَنَا مَأْمُولُ أَبْنَائِهِ صِهْرَا
فَنَحْنُ حَوَالِيهِ نُجُومٌ تَجَمَّعَتْ إِلَى الْبَدْرِ ، حَتَّى صِرْنَا مِنْ حَوْلِهِ جِجْرَا

ويذكر في هذه القصيدة زفاف ابنته كتزة هذه ، فيقول :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَيْتُ بَيْضَاءَ حُرَّةُ إِلَى خَيْرٍ مِنْ أَغْلٍ بِإِثْمَانِيَا الْمَهْرَا
لَهَا حَسَبُ يَأْنِي عَلَى كُلِّ مُقَرِّبِ وَيَرْضَى لَهَا تِلْكَ الْخَضَارِمَةُ الزُّهْرَا
وَأَلْ أَبِي الْعَاصِرِ ، هُمْ نَظَرَاوَمَا فَكَرِّمِ بِشَمْسٍ ، أَنْكِحَتْ قَمَرًا بَذْرَا^(١)

واتاه في بعض غزواته آتٍ من كان يعرف كلَّفه بالصيد ، فأخبره عن غرائق واقعة في جانب مضطرب من العسكر ، وحركه إلى اصطليدها ، فأجابه قائلاً :
دَغْنِي وَصَيْدٌ وَقَعَ الْغَرَائِقِ فَإِنَّ هِمَّتِي فِي اصْطِلَادِ الْمَارِقِ
فِي نَفَقِي إِنْ كَانَ أَوْ فِي حَالِقِي إِذَا التَّطَلَّتْ لَوَافِحُ الصُّوَائِقِ
كَانَ لِصَاعِي ذَنْبٌ بِنَدِّ خَائِقِي غَنِيْتُ عَنْ رَوْضٍ وَقَصْرِ شَاهِقِي^(٢)
بِالْفَقْرِ وَ الْإِيطَانِ بِالسُّرَائِقِ فَقُلْ لِمَنْ نَامَ عَلَى النَّمَائِقِ^(٣)

(١) انظر التفصيل في المعجب في تلخيص أخبار المغرب ١٨ . والحلة السيرا ٥٦/١ - ٥٧ .

(٢) الفاع : ما يتلفع به الانسان من دثار .

(٣) غمارق : جمع غمرقة وهي الوسائد والفرش .

إِنَّ الْعَلَا سُئِلَتْ بِهَمِّ طَارِقٍ فَارْتَبَتْ إِلَيْهَا تَبَجَّ الْمَضَائِقِ^(١)
أَوْ لَا فَأَنْتَ أَرْدَلُ الْخَلَائِقِ^(٢)

وكان ثار عليه ثائرٌ بغري (بلدة) من أعمال رية بالأندلس ، فغزاه ، فظفر به
وأسره ، فبينما هو منصرف وقد حُمِلَ الثائر على بغل مكبولاً ، نظر إليه عبد
الرحمن بن معاوية وتحتة فرس له ، فقنع رأسه بالقنا ، وقال : يا بغلُ ! ماذا تحمل
من الشقاق والنفاق ؟

فقال الثائر : يا فرس ! ماذا تحمل من العفو والرحمة ؟
فقال عبد الرحمن : والله لا تذوق موتاً على يدي أبداً^(٣) .

وتوفي عبد الرحمن الداخل بعد اثنتين وثلاثين سنة من دخوله الأندلس
واستيلائه على الحكم . وكان ولي الملك يوم الجمعة لعشر خلون من ذي الحجة
سنة ثمان وثلاثين ومئة هجرية ، وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، وتوفي في عشرة
جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعين ومئة ، فكان ملكه اثنتين وثلاثين سنة وخمسة
أشهر . وتولى بعده ابنه هشام بن عبد الرحمن .

(١) شجع الشيء : وسطه .

(٢) الحلة السراء ٤١/١ - ٤٢ .

(٣) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه ٤٨٩/٤ .

٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م

ولد هشام بن عبد الرحمن الداخل بقرطبة سنة ١٣٩ هـ ، ولي الخلافة بعد أبيه عبد الرحمن لسبع خلون من جمادى الآخرة سنة ١٧٢ هـ اثنتين وسبعين ومئة . وهو من أحسن الناس وجهاً ، وأشرفهم نفساً ، الكامل المروءة ، الحاكم بالكتاب والسنة ، الذي أخذ الزكاة على جلّها ، ووضعها في حقّها ، لم يعرف منه هفوة في حديثه ، ولا زلة في أيام صباه ، وذكر أنه كان يُعرف بالرضا ، وذلك لعدله وفضله^(١) .

ورآه يوماً أبوه وهو مقبل ، محتليّ شباباً فأعجبه ، فقال : ياليت نساء بني هاشم أبصرنه حتى يَعدنَ فوارك^(٢) . وإنّ أباه عبد الرحمن استوزره هو وأخاه سليمان ، وأخذهما بالركوب إلى القصر ، ومشاهدة مجالس مشورته . فكانا يركبان متداولين ومتناوبين ، ولا يجتمعان . فإذا كان يوم هشام ، تأهّب حاضرو المجلس من كبار أهل المملكة ، لترتيب الجلسة ، والإفاضة في الحديث ، من إنشاد شعر ،

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٠ .

(٢) فوارك : جمع فارك وهي المرأة التي تبغض زوجها .

أو ضرب مثل ، أو ذكر يوم من أيام العرب ، أو وصف حرب ، أو اجتلاب حيلة ، أو حكاية تدبير ، أو إحماد سيرة ، وإذا كان يوم سليمان خلا من ذلك كله^(٣) .

وكان هشام يُصرِّرُ الصَّرَرَ بالأموال في ليالي المطر والظلمة ، ويبعث بها إلى المساجد ، فيُعْطَى من وُجد فيها ، يريد بذلك عمارة المساجد . ويروى أنَّ رجلاً دخل عليه في حياة أبيه ، وحضه على شراء ضيعة كان صاحبها مضطراً إلى بيعها في دين ، وهي ناعمة ومثمرة وطيبة ، فقال له : أنا أريد أمراً إن بلغته غنيته عنها ، ولاضطنأ رجل أحب إلي من اكتساب ضيعة . فقال له صاحبه : فاصطنعني بها تجد أكرم مُصطنع . فأمر بابتاعها له . فأشار بعضهم أنَّ الاستعداد بالمال أعون على درك الآمال ، فأطرق عنه ثم قال :

الْبَدْلُ لَا الْجَمْعُ فِطْرَةُ الْكَرَمِ . فَلَا تُرْدِ بِي مَا لَمْ تُرْدِ شَيْمِي
مَا أَنَا مِنْ ضَيْعَةٍ وَإِنْ نَعِمْتُ . حَسْبِي اضْطِنَاعُ الْأَخْرَارِ بِالنَّعَمِ
مُلْكُ السَّوْرِى وَالْعِبَادِ قَاطِبَةٌ . لَا مُلْكُ بَعْضِ الضَّيَاعِ مِنْ هِمَمِي
تَفِيضُ كَفِّي فِي السَّلْمِ بَحْرُ نَدَى . وَفِي سِجَالِ الْحُرُوبِ بَحْرُ دَمِ
تَزِلُّ عَنْ رَاحَتِي الْبُدُورُ وَمَا . تَحْيِيكَ غَيْرَ الْحُسَامِ وَالْقَلَمِ

ثم قال ابن الأثير : لم أجد لهذا الملك الأجد - مع نشدان ضالّة كلامه - غير هذا المنشيد ، وإن كان قليلاً ، فكفى به دليلاً على سرف الحياء وشرف الحياء^(٤) .

(٣) الحلة السيرة لابن الأثير ٤٢/١ .

(٤) المرجع السابق ٤٢/١ - ٤٣ .

وتوفي هشام في صفر سنة ثمانين ومئة ١٨٠ هـ وهو ابن إحدى وثلاثين سنة والأصح إحدى وأربعين سنة ، فكانت مدة ولايته سبع سنين وعشرة أشهر . وولي بعده ابنه الحكم بن هشام^(١) .

(١) المقد الفريد ٤/٤٩٠ لكن الزركلي يعيد ولادته إلى ١٣٩ هـ فيكون موته عند بلوغه الإحدى والأربعين وهو الأصح .

٣ - الحَكَمُ بْنُ هِشَامٍ

١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م

هو الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الخلافة بعد موت أبيه في صفر سنة ثمانين ومئة ١٨٠ هـ ، وكان قد ولد في قرطبة سنة ١٥٤ هـ^(١) وكانت ولايته ستاً وعشرين سنة وأحد عشر شهراً^(٢) . ومات يوم الخميس لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ست ومئتين ، وهو ابن اثنتين وخمسين سنة .

وكان الحَكَمُ بمنزلة الملوك العظام ، شجاع النفس ، باسط الكف ، عظيم العفو ، متخيراً لأهل عمله ، ولأحكام رعيته ، أزوع من يقدر عليهم وأفضلهم ، فسلطهم على نفسه فضلاً عن ولده وسائر خاصته . وكان له قاضياً قد كفاه أمور رعيته ، بفضله وعدله وورعه وزهده ، فمرض مرضاً شديداً . . فما رآه إلا قضى نحبه . . فاغتم له الحكم غمّاً شديداً ، قال : وأين لنا بمثله ؟ ومن يقوم للرعية مقامه ؟ واستقضى الحكم بعده سعيد بن بشير ، فكان أقصد الناس إلى حق ، وأخذهم بعدل ، وأبعدهم من هوى ، وأنفذهم لحكم .

(١) انظر البيان المغرب لابن عذارى .

(٢) كذا في البيان المغرب لابن عذارى ، والذي في سائر الأصول «سبعاً وعشرين سنة» انظر العقد الفريد ٤/٤٩٠ الحاشية .

ورفع إليه رجل من أهل كورة جَيَّان ، أن عاملاً للحَكَمِ اغتصبه جاريةً ، وعمل في تصييرها إلى الحَكَمِ ، فوقعت من قلبه كلَّ موقع ، وأنَّ الرجل أثبتَّ أمره عند القاضي سعيد بن بشير ، وأتاه ببينة وشهود يشهدون على معرفة ما تظلم منه ، وعلى عين الجارية ومعرفتهم بها . وأوجبت البينة أن تحضر الجارية ، واستأذن القاضي على الحَكَمِ ، فأذن له ، فلما دخل عليه ، قال : إنَّه لا يتمُّ عدل في العامة دون إفاضته في الخاصَّة ، وحكى له أمرُ الجارية وخبره في إبرازها إليه ، أو عزله عن القضاء .

فقال له الحكم : ألا ادعوك إلى خيرٍ من ذلك ؟ ! تتناغُ الجارية من صاحبها بأنفسٍ ثمن ، وأبلغ ما يسأله فيها .
فقال : إنَّ الشهود قد شخصوا من كورة جَيَّان يطلبون الحقَّ في مظانِّه ، فلما صاروا ببابك تصرفهم دون إنفاذ الحقِّ لأهله ! ولعلَّ قائلًا أن يقول : باع ما يملك ببعٍ مُقتسِرٍ على أمره ! .

فلما رأى الحكمُ عزمه ، أمر بإخراج الجارية من قصره ، وشهد الشهود على عينها ، وقضى بها لصاحبها^(١) .

وهكذا كان العرب الأصلاء من بني أمية ، فقد قال عنه المقرئ : وكان أفحلَ بني أمية بالاندلس ، وأشدُّهم إقداماً ونجدة ، وكان يشبِّهه بأبي جعفر المنصور من خلفاء بني العباس ، في شدَّة الملك وتوطيد الدولة وقمع الأعداء^(٢) مع الفارق بالكرم والأريحية والعدل .

(١) العقد الفريد ٤/ ٤٩١ .

(٢) نفع الطيب ١/ ٣٤٠ .

وقال عنه ابن الأثير : «وكان شجاعاً بأسلاً ، أديباً مفتناً ، خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجزّداً ، تُحذَرُ صولاته ، وتُسْتَلَذَرُ أبياته»^(١) .

وقد روى صاحب نفح الطيب عن ابن خلدون ، قوله فيه : «إنّه أوّل مَنْ جَنَدَ الأجناد بالأندلس والمرتزة ، وجمع الأسلحة والعُدّة ، واستكثر من الخدم والحواشي والحشم ، واتَّخَذَ الممالك ، وكانت له عيون يطالعونه بأحوال الناس . وكان يباشر الأمور بنفسه ، وهو الذي وطأ الملك لعقبه بالأندلس»^(٢) .

وكانت للحكّم ألف فرس مربوطة بباب قصره على جانب النهر ، عليها عشرة عرفاء ، تحت يد كلّ عريف منها مئة فرس ، لا تندب ولا تبرح . فإذا بلغه عن ثائر في طرف من أطراف ملكه ، عاجله قبل استحكام أمره ، فلا يشعر حتى يحاط به .

وأما الخبر : أنّ جابر بن ليبيد يحاصر جيّان ، وهو يلعب بالصولجان في الجسر ، فدعا بعريف من أولئك العرفاء ، فأشار إليه أن يُخرج مَنْ تحت يده إلى جابر بن ليبيد ، ثم فعل مثل ذلك بأصحابه من العرفاء . فلم يشعر ابنُ ليبيد حتى تساقطوا عليه متساويين ، فلما رأى ذلك أسقط في يده ، وولّى وصحبه مدبرين^(٣) .

وفي أيامه ثار أهل الربيض في قرطبة فانبرى إليهم ، وكان جريئاً مقداماً ، وزعموا أنّه حين هاجموا في قصره ، وكانوا بأعداد كثيرة ، وأنّه مقدم على خطر عظيم قد ينتهي به إلى الهلاك ، دعا خادمه أن يأتيه بقارورة غالية^(٤) ، فتوانى الخادم ظناً منه أنّ سيّده يلهج في منطقته عند سماعه قعقة السلاح ، فصاح به وزجره ،

(١) انظر الحلة السرياء لابن الأثير ٤٣/١ .

(٢) نفح الطيب ٣٤١/١ .

(٣) المقد الفرید ٤٩٢/٤ .

(٤) الغالية : نوع من العطر .

وقال له : عَجَل ، فجاءه بالقارورة ، فافرغها على رأسه وحلته .

ولم يملك الخادم نفسه أن قال له : وآية ساعة طيب هذه يا مولاي
فتستعمله ، وقد ترى ما نحن فيه !^{١٩}

فقال له : اسكت لا أم لك ! من أين يعرف قاتلُ الحَكَمِ رأسه من رأس
غيره إذا هو حُرٌّ ، إن لم يُفَرِّق الطيبُ بينهما ؟ ثم استلأم^(١) للحرب ، وأمر بتفريق
السلاح والخيل على أجناده ، وأنضهم لقتال جماهير أهل الريض التي احتشدت
تجاهه ، فانهمزت العامة بعد قتال شديد ، ولم تكن لأحد منهم كُرة ، وكانوا
كالذباب كثرة . ثم لم يلبث بعدها أن هاجمهم وأوقع بهم وقعة شنعاء ، وتمادى
القتل والنهب لِمَنَازِلهم ، ثم أمر بهدمها وإجلائهم عنها ، وحرث أرضها وأعادها
مزرعة^(٢) .

شعره . .

كان الحَكَم شاعراً بالفطرة ، زاده صِقْلاً مجالسُه الحافلة بالأدباء والشعراء ،
وإنه لا يترك مناسبة إلا ويقول فيها شعراً . ويظهر لنا من سيرته كما رواها ابن الأَبار
أنه لم ينل بعد تلك الوقعة بأهل الريض حلوة العيش ، إذ أصابته علة طاولته
أربعة أعوام ، وزعموا أنه ندم على فعتله بأهل الريض . ومن شعره في ذلك يعلر
نفسه بالدفاع عن ملكه وحماية سلطانه ، قوله^(٣) :

رَأَيْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعاً وَقَدْماً لَأَمْتُ الشَّعْبِ مُذْ كُنْتُ يَافِعاً^(٤)

(١) استلأم : ليس اللأمة وهي الدرع .

(٢) انظر الحلة السرياء لابن الأَبار ٤٦/١ .

(٣) العقد الفريد ٤٩٢/٤ .

(٤) رواية العقد «وقدماً رأيت الشعب» .

فَسَائِلُ تُغُورِي : هَلْ بِهَا الْيَوْمُ ثَغْرَةٌ ؟
وَشَافِيهِ عَلَى أَرْضِ الْفَضَاءِ جَمَاجِمًا
تُتَبِّكُ أَنِّي لَمْ أَكُنْ عَنْ قِرَاعِهِمْ
وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا سِجَالَ حُرُوبِنَا
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَقَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ
فَوَافُوا مَنَآيَا قُدْرَتِ وَمَصَارِعَا
فَهَلْ بِلَايِي إِنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا
أُبَادِرُهَا مُسْتَنْضِي السَّيْفِ دَارِعَا^(١)
كَأَقْحَافِ شِرْيَانِ الْهَيْدِ لَوَامِعَا^(٢)
بَوَانٍ ، وَقَدْ مَا كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعَا^(٣)
سَقَيْتُهُمْ سَمًا مِنَ الْمَوْتِ نَاقِعَا
فَوَافُوا مَنَآيَا قُدْرَتِ وَمَصَارِعَا
وَلَمْ أَتْرُكْ عَلَيْهَا مَنَازِعَا^(٤)

وقال عثمان بن المثنى المؤدب : قدم علينا عباس بن ناصح من الجزيرة أيام
الأمير عبد الرحمن بن الحكم ، فاستشدني في شعر الحكم ، فأنشدته ، فلما انتهيت
إلى قوله :

وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَقَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ
فَوَافُوا مَنَآيَا قُدْرَتِ وَمَصَارِعَا
قال : لو جُوثي الحكم في حكومة لأهل الرض ، لقام بعذره هذا
البيت^(٥) .

وقد روى له ابن الأثير في الحلة السراء قصيدة في الحرب ، يشير بها إلى أنه
يؤثر صوت صليل السيوف على لحن الأوتار ، فيقول :

غِنَاءُ صَلِيلِ الْبَيْضِ أَشْهُى إِلَى الْأَذْنِ مِنْ اللَّحْنِ فِي الْأُوتَارِ وَاللَّهُوِ وَالرُّدْنِ^(٦)

-
- (١) في الأصول : «من مستضي» وما أثبتناه من البيان المغرب ٧٣/٢ .
(٢) رواية العقد الفريد . وشريان الهيد : أي شجر الخنضل . والذي في الأصول : «كأجفان
شريان الجيد» .
(٣) هذه رواية العقد ٤٨٢/٤ وأما نفع الطيب : «في قراعهم» والشرط الثاني «وأي كنت
بالسيف قارعا» رواية العقد .
(٤) البيت ليس في العقد الفريد وفي الحلة السراء ٤٧/١ تسع أبيات .
(٥) العقد الفريد ٤٩٣/٤ .
(٦) الرذن : نسبة إلى الأردن وهي الأكام كناية عن النساء .

إِذَا اخْتَلَفَتْ زُرُقُ الْأَيْسَةِ وَالْقَنَا
بِهَا يَمْتَدِي السَّارِي وَتَنْكَشِفُ الدُّجَى
شَقَقْتُ غِمَارَ الْمَوْتِ غُطْطِيءُ مُهْجَتِي
إِذَا لَفَحَتْ رِيحُ الظُّهَائِرِ لَمْ يَكُنْ
وَأَنْ لَمْ يَجِدْ جِصَّنَا سِوَى الْفَرِّ مُقْلِمٍ
قَذَفْتُ بِهِمْ مِنْ فَوْقِ بَهْمَاءَ فَارْتَوَتْ
فَسَارَ يُرْوِي كُلُّ صَدْيَانٍ حَائِمٍ
وَأَنْ عَنِ اللَّتِيَارِ مِنْ سَيْلَانِهِ
هَنَاتُ بِهِ حَرْبًا تَقْشَعُ بَحْرَهَا
أُرَتَكَ نُجُومًا يَطْلُبُنِ مِنَ الطُّغْنِ
وَتَسْتَشِيرُ الدُّنْيَا لِبَاسًا مِنَ الْأَمْنِ
سِبْهَامُ رَدَى قَبْلِي أَصَابَتْ ذَوِي الْجَيْنِ
لِفَاعِي فِيهَا غَيْرَ فِيءِ الْقَنَا اللَّذْنِ^(١)
فَبَالِي غَيْرُ السَّيْفِ وَالرَّمْعِ مِنْ جِصْنِ
لَهُ الْأَرْضُ وَاسْتَوَى عَلَى السُّهْلِ وَالْحَزْنِ^(٢)
وَسَحَّ كَمَا سَحَّتْ عَزَالُ مِنَ الْمَزْنِ^(٣)
ذُرَى شَاهِقٍ أَصْحَى كَمُتَشِّشِ الْعَهْنِ^(٤)
يَحْمِلُ هُنَا لَيْسَ يَصْلُحُ لِلْبُذْنِ^(٥)

ولو أمعنا النظر في هذه القصيدة ، لأدرتنا من الوهلة الأولى أنَّ قائلها شاعرٌ فحل غمَّس في أساليب الشعر وأحكم صنعه ، وأفتن في نسجه على منوال الفحول من الشعراء . وليس من المعقول أن يكون له فقط هذا النذر اليسير من القصيد الذي وصل إلينا . ولا بُدَّ من أن يكون تلف قسم كبير منه ، فيما تلف من تراثنا الأدبي والفكري . بفعل الحملات الوحشية التي شنها البرابرة من مسيحيي إسبانيا وأوربا على المكتبة العربية في الأندلس .

وقد روى المقرئ في نفع الطيب أنَّ العباس الشاعر نزل بوادي الحجارة ، فسمع امرأة تقول : واغوثاه بك يا حكم ! لقد أهملتنا حتى كَلَبَ العدو علينا ، فأئمتنا وأئمتنا .

(١) الظهائر : الخيل . القنا اللذن : الرمح اللينة المرنة لقوتها .

(٢) البهائم : الركوب من خيل وغيرها .

(٣) عزال من المزن : الضعيف من الغيوم اللطافة .

(٤) العهن : القطن .

(٥) هنا : طلي بالقطران . البذن : النوق . الحلقة السيرة ٤٩/١ .

فسأل عن شأنها ، فقالت : كنت مقبلة من البادية في رفقة ، فخرجت علينا
خيال العدو فقتلت وأسرت ، فصنع قصيدته التي مطلعها :
تَمَلَّمْتُ فِي وَادِي الْحِجَارَةِ مُسَهَرًا أُرَاعِي نَجُومًا مَا يُرَدُّنَ تَغَوُّرًا
إِلَيْكَ أَبَا الْعَاصِي نَضَيْتُ مَطِيطِي تَسِيرُ بِهِمْ سَارِبًا وَمُهْجِرًا
تَذَارَكَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِنَصْرَةٍ فَإِنَّكَ أُخْرَى أَنْ تُغِيثَ وَتَنْصُرَ^(١)
فلما دخل عليه - على الحكم - أنشده القصيدة ، ووصف له خوف الثغر
واستصرخ المرأة باسمه . فما كان منه إلا أن نادى بالاستعداد للغزو ، وخرج بعد
ثلاث إلى وادي الحجارة ، وسأل عن الخيل التي أغارت ، وفتح ديارهم وخرَّبها
وأسرهم ، وأمر بضرب رقابهم بحضرة المرأة بعد أن أمر بإحضارها . وقال
للعبّاس سلَّها هل أغاثها الحكم ؟

فقالت : والله لقد شفى الصدور ، وأنكى العدو ، وأغاث الملهوف فأغاثه
الله وأعز نصره . فارتاح لقولها وبدا السرور في وجهه ، وقال :
أَلَمْ تَرَ يَا عَبَّاسُ إِنِّي أُجِبْتُهَا عَلَى الْبُعْدِ أَقْتَادُ الْخَمِيسِ الْمُظْفَرِ^(٢)
فَأَذْرَكْتُ أَوْطَارًا وَيَرَدَّتْ غِلَّةٌ وَنَفْسُتُ مَكْرُوهًا ، وَأَغْنَيْتُ مُعْسِرًا
فقال العبّاس : نعم جزاك الله خيراً عن المسلمين وقبّل يده^(٣) .

هذا جانب من جوانب شعر الحكم في المعارك والطعان ، كيف لا وهورب
السيف والقنا ، فهل له نصيب من شعر الغزل كبقية الملوك ؟
أجل فلكل رجل صبوة ، وهو بذلك يساير طبيعته البشرية ، لأن الغزل

(١) انظر نفع الطيب ٣٤٣/١ .

(٢) المرجع السابق ٣٤٤/١ .

(٣) الخميس : الجيش لأنه يتألف من خمسة كراديس مقدمة ومؤخرة وساقة وميمنة وميسرة .

لائط بقلوب الناس ولأنه الأقرب إلى طبيعتهم ، والحكم يتفق في شعره الغزليّ مع أكثر الملوك الشعراء الذين يعشقون في خضوعهم وتذلّلهم للحبيب ، حتى وإن كانت جارية في قصره ، لأنه الطريق الوحيد إلى قلبها ، قلب كلّ أنثى ، فلنستمع إليه يشتكي ويكي ذلك الهوى من جوذرة تركته صباّ مستهماً ، فيقول :

ظَلُّ مِنْ فَرَطٍ حُبِّهِ تَمْلُوكَا وَلَقَدْ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَلِكَا
 إِنْ بَكَى أَوْشَكَا الْهَوَى زَيْدَ ظُلْمَا وَيَعَادَا يُدْنِي جَمَامَا وَشِيكَا
 تَرَكْتُهُ جَاذِرُ الْقَصْرِ صَبَا مُسْتَهَامَا عَلَى الصَّعِيدِ تَرِيكَا
 يَجْعَلُ الْحَدَّ وَاضِعَا قَوْفَ تَرْبٍ لِلَّذِي يَجْعَلُ الْحَرِيرَ أَرِيكَا
 هَكَذَا يَحْسُنُ التَّذَلُّلُ فِي الْحُبِّ إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى تَمْلُوكَا^(١)

وقد أورد صاحب نفح الطيب ، من أنه كان للحكم خمس جوارٍ من حظاياها ، يرتعن في صُحبةِ والفة ، وكُنَّ من أحبِّ حظاياها إليه ، فتغاضبن عليه وقتاً وقد دبّت الغيرة بينهن فهجرنه دلاً وتغاضباً ، فقال فيهن :

قُضِبَ مِنَ الْبَابِ مَا سَتَ قَوْفَ كُتُبَانٍ وَلَيْنَ عَنِّي ، وَقَدْ أُرْمَعُنْ هُجْرَانِي^(٢)
 نَاشِدُتُهُنَّ بِحَقِّي ، فَأَعْتَزَمَنْ عَلَى الْعِصْيَانِ ، حَتَّى خَلَا مِنْهُنَّ عِصْيَانِي
 مَلَكْتَنِي مُلْكٌ مَنْ ذَلَّتْ عَزَائِمُهُ لِلْحُبِّ ذَلِكَ أَسِيرٌ مُوْتَقِي عَانِي
 مَنْ لِي بِمُقْتَصِبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي يَغْضِبُنِي فِي الْهَوَى عِزِّي وَسُلْطَانِي^(٣)

(١) انظر الحلة السرياء ٤٩/١ .

(٢) قضب : جمع قضيب يشبه به القد الأملول . والكثبان : كناية عن الأرداف السمينة . أزمعن : انتوين .

(٣) انظر نفح الطيب ٣٤٣/١ حيث رواية البيت الأخير : «من لي بمقتضبات الروح» . والحلة السرياء ٥٠/١ رواية البيت كما وردت .

٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم المعروف بالأوسط ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م

هو عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، المعروف بعبد الرحمن الأوسط . ولي بعد أبيه في ذي الحجة سنة ست ومئتين ٢٠٦ هـ ، وظلَّ في الحكم إحدى وثلاثين سنة ونصف تقريباً ، ومات ليلة الخميس لثلاث خلون من شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وثلاثين ومئتين ٢٣٨ هـ وهو ابن اثنتين وستين سنة^(١) .

وكان قد ولد بقرطبة سنة ١٧٦ هـ ، وكان من أندى الناس كفاً ، وأكرمهم عطفاً ، وأوسعهم فضلاً وأفصحهم لساناً . فقد كتب إليه بعض عُماله يسأله عملاً رفيعاً لم يكن من شاكلته ، فوقع في أسفل كتابه : مَنْ لَمْ يُصِْبْ وَجْهَ مَطْلَبِهِ ، كَانَ الْجِرْمَانُ أَوْلَى بِهِ^(٢) .

وهو الذي وفد عليه المغنيُّ المشرقى المشهور زرياب ، وأفشى صناعة الغناء في الأندلس ، فأكرم مثواه ، وأكثر عطاياها ، وشجَّعه ، فارتقى بفضلها فن الغناء بالأندلس .

(١) انظر العقد الفريد ٤/٤٩٣ .

(٢) المرجع السابق .

وكان عبد الرحمن هذا عالماً بعلوم الشريعة ، والفلسفة ، وقال عنه ابن الأثير : كان فصيحاً مفوهاً شاعراً ، مع سعة العلم والحلم وقلة القبول للبغوي والسعائيات ، وهو الذي استكمل فخامة الملك بالأندلس ، وكسا الخلافة الأموية أبهة الجلالة ، ونعتته بالرايع من خلفاء بني أمية بالأندلس^(١) .

وكثر الأموال والدخول عليه ، حتى أنه أعطى جاريته مرةً حلياً بمئة ألف دينار ، ف قيل له : إن مثل هذا لا ينبغي أن يخرج من خزانة الملك ، فقال : وإن لبسه أنفُسُ منه خطراً ، وأرفعُ قدراً ، وأكرمُ جوهرًا ، وأشرفُ عنصرًا ، ولزمت مقصورتها مرةً وهجرته لأنه أغضبها ، فترضّاها بأن أمر بسدّ الباب بئدر الدراهم ، وكلّمها مسترضياً راغباً في المراجعة ، على أن لها جميع ما سُدّ به الباب^(٢) .

واشتهرت طروب جاريته بأنها محبةٌ إليه ، وأنها كانت أكثر جواريه سلطاناً عليه . وكان مولعاً بالنساء ، فاستكثر من الجواري ، فكثر أولاده بحيث زعم المقرئ أنه كان له من الذكور والإناث نحو مئتين^(٣) ، غير أن المراكشي لم يذكر له من الذكور سوى ٤١ ، ومن الإناث ٤٢ . وكان بين أولاده عدد من الشعراء . وقد ذكر المؤرخون أشعاراً لخمسة منهم .

شعره . .

وذكر له المقرئ وابن الأثير شعراً يتشوق فيه لجاريته طروب ، يسير به على طريقة الأقدمين من حيث تضمينه الغزل ، الفخر بالبأس والشجاعة والبسالة ، وكرم الأهل والفخر بالأجداد ، مضافاً على ذاته مسحة دينية ، إذ به تدارك الله

(١) انظر الحلة السراء ١١٣/١ .

(٢) انظر نفع الطيب ٣٤٩/١ .

(٣) انظر نفع الطيب ٣٤٧/١ .

دين الهدى وقهر أهل الصليب والشرك فملاً بجيشه الجرار الحزون والسهوب ،
يقول :

فَقَدْتُ الْهَوَىٰ مُذْ فَقَدْتُ الْحَيَا فَمَا أَقْطَعُ اللَّيْلَ إِلَّا نَحِيَا
وَأَمَّا بَدْتُ لِي شَمْسُ النَّهَارِ طَالِعَةً ، ذُكِّرْتَنِي طُرُوبًا^(١)
فَمَا طُولُ شَوْقِي إِلَىٰ وَجْهِهَا وَيَا كَيْدًا أَوْرَثَهَا نُدُوبًا
وَيَا أَحْسَنَ الْخَلْقِ فِي مُقْلَتِي وَأَوْفَرَهُمْ فِي قُوَادِي نَصِيبَا
لَيْنَ حَالِ دُونِكَ بَعْدَ الْمَزَارِ مِنْ بَعْدِ أَنْ كُنْتُ مِنِّي قَرِيْبَا
لَقَدْ أَوْرَثَ الشَّوْقُ جِسْمِي الضُّعْفَى وَأَضْرَمَ فِي الْقَلْبِ مِنِّي لَهِيْبَا
عَذَابِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِذَا وَقُوْدِي إِلَيْهِمْ لِهَامًا لَهِيَا^(٢)
كَأَيِّنْ تَخَطَّيْتُ مِنْ سَبَبِ وَجَاوَزْتُ بَعْدَ دُرُوبِ دُرُوبَا
الْأَقْمَى بِوَجْهِهِ حَرُّ الْمَجِيرِ إِذَا كَادَ مِنْهُ الْحَصَى أَنْ يَدْوِيَا
وَأَدْرُغُ النَّفْعَ حَتَّىٰ لَيْسْتُ وَمِنْ بَعْدِ نُصْرَةٍ وَجْهِ شُحُوبَا
أُرِيدُ بِذَلِكَ ثَوَابَ الْإِلَهِ وَمَنْ غَيْرُهُ أَبْتَغِيهِ مُثِيْبَا^(٣)
أَنَا ابْنُ الْهَشَامَيْنِ مِنْ غَالِبِ أَثِيبُ حُرُوبًا ، وَأُطْفِئُ حُرُوبَا^(٤)
بِي إِذَا رَكَ اللَّهُ دِينَ الْهُدَى فَأَخِيَّتُهُ ، وَأَصْطَلَمْتُ الصَّلِيْبَا^(٥)
سَمَوْتُ إِلَى الشُّرْكِ فِي جَحْفَلٍ مَلَأْتُ الْحَزُونَ بِهِ وَالسُّهُوبَا^(٦)

(١) طروب : اسم جاريته .

(٢) الياء في البيت للتدنية . والتدوب : آثار الجروح .

(٣) الهاماً : صفة ثابت عن موصوف أي قلدت لهم جيشاً أכולاً لا يبقى ولا يذر .

(٤) الهشامين هشام بن عبد الملك وهشام بن عبد الرحمن الداخل من أجداده . وغالب من أجداد قريش .

(٥) اصطلم : أحرق وأفنى .

(٦) انتظر نفخ الطيب ٣٤٩/١ والحلة السرياء ١١٤/١ - ١١٥ .

ويحكى في قصّة الجواهر التي أهداها إلى جاريته طروب ، حين لاهمه وزيره على ذاك كما مرّ معنا ، أنّه دعا شاعره وجليسه عبد الله بن الشعر ، وذكر له ما كان بينه وبين وزيره في شأن عقد الجوهر ، وقال : هل يحضرك شيء في تأكيد ما احتجنا به ؟ قال : نعم ! وأطرق برهة ثم أنشأ يقول :

أَتَقَرُّنُ حَصْبَاءَ الْيَوَاقِيَتِ وَالشُّلُرِ إِلَى مَنْ تَعَالَى عَنْ سَنَا الشَّمْسِ وَالْبَذْرِ ؟
إِلَى مَنْ بَرَتْ قِدَمًا يَدُ اللَّهِ خَلَقَهُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا غَيْرَهُ أَحَدٌ يَهْرِي
فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ صِيغَةِ اللَّهِ جَوْهَرًا تَضَاءَلُ عَنْهُ جَوْهَرُ الْهَرِّ وَالْبَحْرِ
لَهُ خَلَقَ الرَّحْمَانُ مَا فِي سَمَائِهِ وَمَا قَوْقُ أَرْضِيهِ ، وَمَكَّنَ فِي الْأَمْرِ

فأعجب الأمير عبد الرحمن ببديعته ، وتحرك طبعه للقول ، وأنشأ يقول مناعياً على رويّه :

قَرَيْضُكَ يَا ابْنَ الشُّعْرِ عَفَى عَلَى الشُّعْرِ وَأَشْرَقَ بِالْإِبْصَاحِ فِي الْوَهْمِ وَالْفِكْرِ
إِذَا جَالَ فِي سَمْعٍ يُؤَدِّي بِسِحْرِهِ إِلَى الْقَلْبِ إِنْدَاعًا يَجِلُّ عَنِ السَّحْرِ
وَهَلْ بَرَأَ الرَّحْمَنُ فِي كُلِّ مَا بَرَأَ أَقْرَ لَعَيْنٍ مِنْ مُنْعَمَةٍ بِكْرٍ ؟
تَرَى الْوَرْدَ قَوْقُ الْيَاسْمِينِ بِخَدِّهَا كَمَا تَوَفَّ الرُّؤُصُ الْمَنُورُ بِالزُّهْرِ
فَلَوْ أَنَّنِي مُلْكْتُ قَلْبِي وَنَاطِرِي نَظَّمْتُهَا مِنْهَا عَلَى الْجَبَدِ وَالنَّحْرِ

فقال له ابن الشعر : «بابن الخلائف ! شعرك والله أجود من شعري»^(١) .

وله مقطوعة غزلية مرّقة ، فيها من السحر والرقّة والعلوية ما يرقى بها إلى مصاف أشعار كبار الغزليين ، يقول :

قَتَلْتَنِي بِهَوَاكََا وَمَا أَحْبُّ سِوَاكََا
مَنْ لِي بِسِحْرِ جُفُونِ نُدِيرُهُ عَيْنَاكََا

(١) انظر الحلة السراء ١١٦/١ - ١١٧ .

وَمَحَرَّةٌ فِي بَيَاضٍ تُكْسَى بِوِ وَجَنَّتَاكَ
اعْطَفَ عَلَيَّ قَلِيلًا وَأَحْمِسْنِي بِرِضَاكَ
فَقَدْ قَبِعْتُ وَحَسْبِي بِأَنْ أَرَى مِنْ رَاكَ

ويروى أنه فرق في يوم من الأيام - كان قد فُصد فيه - بداراً من المال على من حضره ، وكان عبيد الله بن قرلمان أحد خواصه ومواليه غائباً ، فلم ينل شيئاً ، فكتب إليه أبياتاً منها :

يَا مَلِكاً حَلَّ ذُرَى الْمَجْدِ وَعَمَّ بِالْإِنْعَامِ وَالرَّفْدِ
طُوبَى لِمَنْ أَسْمَعَتْهُ دَعْوَةَ فِي يَوْمِكَ الْمُنُوسِ بِالْقُصْدِ
فَظَلَّ ذَاكَ الْيَوْمَ مِنْ قَضِيهِ مُسْتَوْطِناً فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
فَامْتَنُ بِتَنَوُّلِي جَدّاً لَمْ يَزَلْ يِعْمُ أَهْلَ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

فوقع في أسفل القصيدة : من أثر التضجّع ، فليرضَ بحظه من النوم !
فاجابه ابن قرلمان بأبيات ، أولها :
لَا نُمْتُ إِنْ كُنْتُ يَا مَوْلَايَ مَحْرُوماً

فأمر له بالصلة ، وردّ في جوابه أبياتاً ، يقول :
لَا عَرَوْا أَنَّ كُنْتُ مَمْنُوعاً وَمَحْرُوماً إِذْ غَبَتَ عَنَّا ، وَكَانَ الْعُرْفُ مَقْسُوماً
فَلَنْ يَنَالَ امْرُؤٌ مِنْ حَظِّهِ أَمْلاً حَتَّى يَشُدَّ عَلَى الْإِجْهَادِ حَيَروماً
فَهَاكَ مِنْ سَيِّئَاتِنَا مَا كُنْتَ تَأْمَلُهُ إِذْ حُمِتْ فَوْقَ رَجَاءِ الْوَرْدِ نَحْوَمَا^(١)

وجاء في تاريخ الخلفاء للسيوطي عنه : «أنه أول من فخم الملك بالأندلس من الأموية ، وكسا أهبة الخلافة والجلالة ، وفي أيامه أحدث في الأندلس لبس

(١) انظر الحلة السرياء لابن الأبار ١١٨/١ .

(٢) المرجع السابق ١١٨/١ - ١١٩ . السيب : المعطاء الرغد . الورد : المنهل .

الطرز ، وضرب الدراهم ، ولم يكن بها دارٌ ضربٍ منذ فتحها العرب ، وإنما كانوا يتعاملون بما يحْمَلُ إليهم من دراهم أهل الشرق . وهو كذلك أول من أدخل الفلسفة إلى الإندلس»^(١) .

وذكرت له أبيات في الحكمة رواها صا حب نفع الطيب يقول :
وَلَقَدْ تَعَارَضُ أَوْجُهُ لِأَوَامِرٍ فَيَقُودُهَا التَّوْفِيقُ نَحْوَ صَوَابِهَا
وَالشُّيْخُ إِنْ يَحْوِ الثُّمَى يَتَجَارِبُ فَشَبَابُ رَأْيِ الْقَوْمِ عِنْدَ شَبَابِهَا^(٢)

(١) انظر تاريخ الخلفاء الدين السيوطي ٥٢٢ .

(٢) انظر نفع الطيب ٣٤٨/١ .

٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني «الأوسط»

٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م

هو محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الملك بعد أبيه ، يوم الخميس لثلاث من شهر ربيع الآخر سنة ثمانٍ وثلاثين وميتين ٢٣٨ هـ ، وملك أربعاً وثلاثين سنة . وتوفي يوم الجمعة مستهل ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين وميتين ٢٧٣ هـ ، وهو ابن سبع وستين سنة^(١) .

وكان قد ولد بقرطبة سنة ٢٠٦ هـ ، ولما كان أميراً في حياة أبيه عبد الرحمن ، كتب له الشاعر عبد الرحمن بن الشمر ، وكان يتجنب الوقوف ببابه مخافة نصير الفقى ، فلما مات نصر هذا كتب ابن الشمر هذه الأبيات إلى محمد ، يقول فيها :

لَيْزَ غَابَ وَجْهِكَ عَنْكَ إِنَّ مَوْتِي	لَشَاهِدَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ تُسَلِّمُ
وَمَا عَلَّقَنِي إِلَّا عَدُوٌّ مُسَلِّطٌ	يُذِلُّ ، وَيَقْصِي مَنْ يَشَاءُ وَيَرْغَمُ
وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِلَّا بِكُمْ ، وَيَمِزُكُمْ	وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُنْجِعَ الْعَزَّ عِزُّكُمْ
فَمَكُتَمُوهُ فَاسْتَطَالَ عَلَيْكُمْ	وَكَادَتْ بِنَا نِيرَانُهُ تَنْتَضِرُكُمْ
كَذَلِكَ كَلَبَ السَّوَاءُ إِنْ يَشِيعُ انْزِعْ	لِشَبْعِهِ مَسْتَشْلِيًا يَتَرَمَّرُكُمْ

(١) انظر العقد الفريد ٤/ ٤٩٣ .

وهي قصيدة طويلة تستحق الوقوف كثيراً^(١) .

وقالوا عنه : وكان أئمن الخلفاء بالأندلس ملكاً ، وأسراهم نفساً ، وأكرمهم
تُبْتاً وأناةً ، وكان السعي عنده ساقطاً ، يجمع إلى هذه الخلال الشريفة البلاغة
والأدب^(٢) .

وقال ابن عبدبريه : وحدث بَقِيُّ بن محمد الفقيه قال : ما كُلمْتُ أحداً من
الملوك أكمل عقلاً ، ولا أبلغ لفظاً من الأمير محمد . دخلت عليه يوماً في مجلس
خلافته ، فافتتح الكلام ، فَحَمِدَ الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي ﷺ ، ثم ذكر
الخلفاء خليفة خليفة ، فحكى كُلَّ واحدٍ منهم بِحُلِيَّتِهِ ونَعْتِهِ ووصفه ، وذكر مآثره
ومناقبه ، بأفصح لسان ، وأبين بيان ، حتى انتهى إلى نفسه فسكت . . . وقال
أيضاً : وكان الأمير محمد غَزَاءً لأهل الشرك والخلاف ، وربما أوغل في بلاد
العدوِّ السَّنة الأشهر أو أكثر ، يحرق وينسف ، وله في العدو وقيمة وادي سَلِيْط ،
وهي من أمْهات الوقائع ، لم يُعرف مثلها في الأندلس قبلها . وفيها يقول
عبَّاس بن فوناس ، وشعره يكفيني من صفتها :

وَمُخْتَلِفِ الْأَصْوَاتِ ، مُؤْتَلِفِ الزُّحُفِ هُومِ الْفَلَا ، عَبَلِ الْقَنَابِلِ مُلْتَفٌ
إِذَا أَوْقَضْتُ فِيهِ الصَّوَارِمُ خِلْتَهَا بُرُوقاً تَرَاىَ فِي الْجَهَامِ وَتَسْتَخْفِي^(٣)

شعره . . .

وروى ابن الأثير له في الحلة السرياء ، قال : قال في منصرفه من بعض

غزواته^(٤) :

(١) المرجع السابق .

(٢) انظر الحلة السرياء ١١٩/١ .

(٣) القصيدة طويلة انظر العقد الفريد ٤/٤٩٥ - ٤٩٦ .

(٤) انظر الحلة السرياء ١١٩/١ - ١٢٠ .

فَقَلْتُ فَأَعْمَدْتُ السُّيُوفَ عَنِ الْحَرْبِ
صَدَرْتُ وَبِي لِلْبُعْدِ مَآبِي ، فَرَادَنِي
أَجَلُ شِدَادِي فِي السَّرَادِي نَازِلًا
أَقْرَبْتُه ! هَلْ لِي إِلَيْكَ وَفَادَةٌ
سَقَى الْقَصْرَ غَيْثَ بِالرِّصَافَةِ مِثْلَهُ
عَذَانِي عَدُوٌّ عَنْ حَبِيبِ فَرْزُتِهِ
إِذَا اسْوَدَّ مِنْ لَيْلِ الدُّرُوعِ تَبَلَّجَتْ
عَلَى أَنِّي حِصْنٌ لَجِيئِي إِذَا التَّقَوَّا

وذكر له أيضاً ، قوله :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ فَظَلُّ مُضْطَجِحًا
مَازَالَ حَيًّا وَهُوَ يَشْرُ بِهَا
يَسْتَعْمِلُ الْإِبْرِيْقَ وَالْقَدْحَا
حَتَّى أَمَاتَتْهُ الْكُؤُوسُ ضَحَى^(١)

وكان محمدٌ من مناجيب الخلفاء ، بَسَقَ من أولاده في الأدب عَدَّةٌ ، ذكر
منهم ابن الأَبَار أربعة كانوا أدباءً ، عدا ابنه اللذين ملكا بعده^(٢) ، منهم واحد كان
اسمه المنذر له شعر ، وهو غير المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط الذي صار
خليفة بعد والده محمد^(٣) .

(١) انظر الحلة السرياء ١/١٢٠ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) الحلة السرياء ٢/٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٤) نفع الطيب ٣/٥٧٤ - ٥٧٩ .

٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م

هو المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، ولي الأمانة بعد أبيه ، يوم الأحد لثلاث خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومئتين ٢٧٣ هـ . وكان قد ولد بقرطبة سنة ٢٢٩ هـ ، ومات يوم السبت في غزاة له على بُبُشْتَر ، لثلاث عشرة بقيت من صفر سنة خمس وسبعسن ومئتين ٢٧٥ هـ ، وهو ابن ست وأربعين سنة^(١) .

وكان أشد الناس شكيمة ، وأمضاهم عزيمة ، ولما ولي الملك بعث إليه أهل طليطلة بجبايتهم كاملة فردّها عليهم ، وقال : استعينوا بها في حربكم ، فأنا سائر اليكم إن شاء الله . ثم غزا المارق المرتد عمر بن حفصون وهو بحصن قامرة^(٢) فأحرق به وبخيله ورجله ، فلم يجد الفاسق منفذاً ولا متنفساً ، فاعمل الحيلة ولاذ بالكر والحذيفة ، وأظهر الإنابة والإجابة وأن يكون من مستوطني قرطبة بأهله وولده ، وسأل إلحاق أولاده في الموالي .

(١) انظر العقد الفريد ٤/٤٩٦ .

(٢) انظر البيان المغرب ٢/١٩٤ .

فأجابه الأمير إلى كلِّ ما سأل ، وكتب لهم الأمانات ، وعاد ، ولكنَّ المارق
نكث عهده وارتدَّ ، فعقدَ المنرُ على نفسه ألاَّ يعطيه صلحاً ولا عهداً ، ثم غزاه
الغزاة التي توفي فيها^(١) .

ولم يعرف له شعر ، ولكنه كان فيما ذكر ابن الأثير ؛ أنه مع زهده في الأدب
وعطوله من حليته ، يعجب بالشعر ، ويفضِّل أهله ، ويرغب في المديح ، وقد
مدحه ابن عبدريَّه صاحب العقد الفريد ، فقال فيه :

يَا مُنْزِلَ ابْنِ مُحَمَّدٍ شَرُفَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ
فَالطُّيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنْسُ^(٢)

ثم خلفه أخوه عبد الله بن محمد سنة ٢٧٥ هـ .

(١) العقد الفريد ٤٩٧/٤ .

(٢) انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٦/١ والحلة السيرة ٣٦٧/٢ .

٧- عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م

هو عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ، خلف أخاه المنذر بن محمد إثر وفاته في إحدى غزاته ، وقال عنه ابن عبد ربه : ثم تولى عبدالله بن محمد ، التقى النقي ، العابد الزاهد ، التالي لكتاب الله ، والقائم بحدود الله ؛ يوم السبت لثلاث عشرة بقيت من صفر سنة خمس وسبعين وميتين ٢٧٥ هـ . فبنى السباط ، وخرج إلى الجامع ، وألزم الصلاة إلى جانب المنبر حتى أتاها أجله ، رحمه الله ، يوم الثلاثاء ليلة بقيت من صفر سنة ثلثمائة ٣٠٠ هـ^(١) .

وقال عنه السيوطي : «وهو أصلح خلفاء الأندلس علماً وديناً»^(٢) وكانت له غزوات ، منها غزاة بلي التي أنست كل غزاة تقدمتها ، وذلك أن المرتد ابن حفصون ألّب عليه كور الأندلس حتى لم يبق منها إلا قرطبة وحدها ، ثم أقبل في ثلاثين ألفاً من أهل الكور فنزل حصن بلي ، وخرج إليه الأمير عبدالله بن محمد في أربعة عشر ألفاً من أهل قرطبة خاصة ، وأربعة عشر من حشمة ومواليه ، فلم يكن له فيهم إلا صدمة صادقة ، أزالهم بها عن معسكرهم ، وفرّ في خمسة معه وقد

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٧ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٢ .

طارهم جناح الفرار ، فعملت الريح في أكتافهم ، والسيوف في لُلا أعناقهم حتى أفنوا أو كادوا ، ومن التَّقَطَّ منهم وهم نحو ألف قتلهم الأمير صبراً بين يديه ^(١).

شعره :

كان الأمير عبدالله أديباً يحب الشعر ويقرضه ، فقد قال عنه ابن الأثير :
« كان شاعراً بليغاً ، بصيراً باللغة ، والغريب ، وآيام العرب » ^(٢) وله في النسب قوله :

يَا كَيْدَ الْمُشْتَاكِ مَا أَوْجَعَكَ وَبَا أَسِيرَ الْحُبِّ مَا أَخْشَعَكَ
وَيَا رَسُولَ الْعَيْنِ مِنْ لَحْظِهَا بِالرَّدِّ وَالتَّبْلِغِ مَا أَسْرَعَكَ
تَذَهَّبُ بِالسِّرِّ فَتَأْتِي بِهِ فِي مَجْلِسٍ يَنْفَقَى عَلَى مَنْ مَعَكَ
كَمْ حَاجَةٍ أَنْجَزَتْ لِإِرَازِهَا تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ مَا أَطْوَعَكَ ^(٣)
وله في النسب أيضاً ، قوله :

وَنَحْيِي عَلَى شَادِنٍ كَحِيلٍ فِي مِثْلِهِ يُنْزَعُ الْعِذَارُ
كَأَنَّمَا وَجَنَّتَاهُ وَرَدَّ خَالَطَهُ النُّورُ وَالْبَهَارُ
فَضِيبُ بَانٍ إِذَا تَشَنَّى يُدِيرُ طَرْفًا بِهِ اخْوِرَارُ
وَقَفَّ عَلَيْهِ صَفَاءُ وَدِّي مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ^(٤)

وطرق الأمير عبدالله باب الزهد ، وأكثر فيه وجوداً ، ومن زهدياته ، قوله :
يَأْمَنُ يُرَاوِعُهُ الْأَجَلُ حَتَّمَا يُلْهِيكَ الْأَمَلُ

(١) العقد الفريد ٤/٤٩٨ .

(٢) الحلة السيرة ١/١٢٠ .

(٣) انظر قصة الأدب في الأندلس ١١/٢ مع اختلاف رواية البيت الأول . ونفع الطيب ٣٥٢/١ ، والحلة السيرة ١/١٢١ ماريته .

(٤) انظر الحلة السيرة ١/١٢١ .

حَتَّامٌ لَا تَخْشَى الرَّئْيَ وَكَأَنَّهُ بِكَ قَدْ نَزَلَ
أَغْفَلْتُ عَنْ طَلَبِ النَّجَاةِ ، وَلَا نَجَاةَ لِمَنْ غَفَلَ
هَيْهَاتَ يَشْفَلُكَ الرَّجَا ، وَلَا يَدُومُ لَكَ الشُّغْلُ^(١)
وقال في الزهد أيضاً :

أَرَى الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَى فَنَاءٍ وَمَا فِيهَا لِشَيْءٍ مِنْ بَقَاءٍ
فَبَادِرْ بِالإِتَابَةِ غَيْرَ لَأَوْ عَلَى شَيْءٍ يَصِيرُ إِلَى فَنَاءٍ
كَأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرٍ وَصَارَ جَدِيدُ حُسْنِكَ لِلْبَلَاءِ
فَنَفْسُكَ فَابِكِهَا أَوْ نُحْ عَلَيْهَا فَرَمًا رُجِمَتْ عَلَى الْبُكَاءِ^(٢)

وكان الوزراء في عهده ، كما يقول المقرئ : يطالعون بآرائهم الخليفة في
بطاقة ، فطالعه وزيره النضر بن سلمة براهيه في أمر ، في ورقة : فلما وقف عليها ،
لم يعجبه ذلك الرأي ، فكتب له شعراً هجاه فيه ، مطلعها :
أَنْتَ يَا نَضْرُ آيِدُهُ لَيْسَ تُرْجَى لِفَائِدِهِ^(٣)
وهجا رجلاً آخر ، وانتقد لحيته الطويلة ، ثم أرضاه فيما بعد^(٤) .
وقام بعده حفيده عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر^(٥) .

-
- (١) المرجع السابق ١٢٢/١ .
(٢) انظر الحلة السيرة ١٢٢/١ .
(٣) نفع الطيب ٣٥٣/١ .
(٤) نفع الطيب ٣٥٥/١ .
(٥) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٢ .

٨ - عبد الرحمن الثالث بن محمد ، الملقَّب بالناصر ٢٧٧ - ٣٥٠ هـ / ٨٩٠ - ٩٦١ م

هو عبد الرحمن بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحُكَم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل . أبو المطرّف المروانيّ الأمويّ ، أوّل من تلقَّب بالخلافة من رجال الدولة الأمويّة في الأندلس ، ولُقِّب بأمير المؤمنين ، الناصر لدين الله .

ولد بقرطبة سنة ٢٧٧ هـ وقتل أبوه محمد بن عبدالله ، وعمره واحد وعشرون يوماً فرّبه جدّه عبدالله بن محمد أمير الأندلس السابع (٢٢٩ - ٣٠٠ هـ) وبويع له بالخلافة بعد وفاة جدّه سنة ٣٠٠ هـ ، فكان أوّل مُبايعيه أعمامه لحبّ جدّه له ، صبيحة هلال ربيع الأول من السنة ذاتها^(١) .

وقال ابن عبد ربّه : «ثمّ ولي الملّك القمرُ الأزهرُ ، الأسدُ الغضنفر ، الميمونُ النقيّة ، المحمودُ الضريبة ، سيّدُ الخلفاء ، وأنجبُ النُجباء ، عبدُ الرحمن بن محمد أمير المؤمنين .. فتولّى الملّك ، والأرضُ جمرَةً تحترق ، ونارٌ تضطرم ، وشقاق ونفاق ، فأخذ نيرانها ، وسكّن زلازلها ، وافتتحها عوداً ، كما

(١) انظر الأعلام الحخير الدين الزركلي ٣/ ٣٢٤ .

افتتحها بدءاً سَمِيَهُ عبد الرحمن بن معاوية الداخل ، رحمه الله^(١) .

وقال خير الدين الزركلي : «وصفاً له المُلْكُ ، وظهر له ضعفُ المقتدر الخليفة العباسي في العراق (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) فجمع الناس وخطب فيهم ، ذاكراً حقَّ بني أمية بالخلافة ، وأنهم أسبق إليها من بني العباس ، فبايعوه بها سنة ٣١٦ هـ ، وتلقَّب بالناصر لدين الله ، فجري ذلك فيمن بعده ، وكان أسلافه يُسمَوْنَ بني الخلائف ، ويخطب لهم بالإمارة فقط» ثم قال : وقال ابن شقدة : «عبد الرحمن الناصر أعظمُ أمراء بني أمية في الأندلس ، كان كبيرَ القدر ، كثير المحاسن ، محباً للعمَّان ، مولعاً بالفتح وتخليد الآثار ، أنشأ مدينة الزهراء ، وبني بها قصر الزهراء المتناهي في الجلالة»^(٢) .

وقال ابن الأثير في وصفه : «أعظمُ بني أمية في المغرب سلطاناً ، وأفخمهم في القديم والحديث شأناً ، وأطولهم في الخلافة بل أطول ملوك الإسلام قبله مدة وزماناً» حكم خمسين سنة وستة أشهر ، وكان حريصاً على المُلْك ، يفظاً ، صارماً ، أتصل به أن ابناً له اسمه «عبدالله» سمَّتْ نفسه إلى طلب الخلافة ، وتابَعَه قومٌ ، فقبض عليهم جميعاً وسجنهم إلى أن كان يوم عيد الأضحى سنة ٣٣٩ هـ فأحضرهم بين يديه ، وأمر ابنه أن يضطجع له ، فاضطجع ، فذبحه بيده ، والتفت إلى خواصه فقال : هذا ضحيتي في هذا العيد ، وليذبح كل منكم أضحيتَه . فاقسموا أصحاب عبدالله ، فذبحوهم عن آخرهم . وكان يكتب في دفتر أيام السرور التي كانت تصفو له من غير تكدير ، فلم تتجاوز أربعة عشر يوماً»^(٣) .

(١) العقد الفريد ٤/ ٤٩٨ .

(٢) الاعلام للزركلي والمُنتخب لابن شقدة .

(٣) المرجع السابق وخير الدين الزركلي ٣/ ٣٢٤ .

وقد استطاع الناصر مدّة حكمه أن يُوطىء عساكره من بلاد الإفرنج ما لم يطره قبل في أيام أسلافه ، ولم يكن مثل هذه الغزاة للملك من الملوك في الجاهليّة والإسلام ، وله غزاة مارش^(١) التي كانت أخت بدر وحين^(٢) . وقال ابن عبد ربّه : ومن مناقبه : أنّ الملوك لم تزل تبني على أقدارها ، ويُقضى عليها بأثارها ، وأنّه بنى في المدة القليلة ما لم تبني الخلفاء في المدة الطويلة . نعم ، لم يبق في القصر الذي فيه مصانع أجداده ، ومعالم أوّلئيه بنية إلّا وله فيها أثر محدث ، إمّا تزيد أو تجديد . . ومن مناقبه التي لا أخت لها ولا نظير ، ما أعجز فيه من بعده ، وفات فيه من قبله ، الجود الذي لم يعرف لأحد من أجواد الجاهليّة والإسلام إلّا له^(٣) . ولابن عبد ربّه فيه قصائد طوال ، وله فيه أرجوزة جمع فيها مغايزه كلّها ، وما فتح الله عليه فيها في كلّ غزاة ، ومطلعهما :

سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَحْصِهِ أَقْطَارٌ وَلَمْ تَكُنْ تُذِرْكُهُ الْأَبْصَارُ^(٤)

شعره :

يزعم المقرئ أنّه كان للناصر شعر فيقول : هكذا ألفيت البيتين منسويين إليه بخطّ بعض الأكابر . وهما :

لَا يَضُرُّ الصَّغِيرَ حَدَثَانٌ مِثْنِ إِثْمَا الشَّانُ فِي سَعْوِدِ الصَّغِيرِ
كَمْ مُقِيمٍ فَازَتْ يَدُهُ بِغُنْمٍ لَمْ تَنْلُهُ بِالرَّكْضِ كَفُّ مُخِيرِ
ثم كتب بأثرهما ما نصّه : الصحيح أنّها لغيره ، والله أعلم^(٥) .

(١) مارشن من أعمال جيان انظر البيان المغرب ١٦٦/٢ .

(٢) انظر العقد الفريد ٥٠٠/٤ لابن عبد ربه .

(٣) انظر العقد الفريد ٥٠٠/٤ .

(٤) المرجع السابق ٥٠٠/٤ - ٥٢٧ .

(٥) انظر الحلة السيرة ١٢٣/١ - ١٢٤ .

وأورد صاحبُ الحَلَّةِ السِّراءَ ، أنَّ الناصر كان على علوِّ جانبهِ ، واستيلاءِ
هيئته يرتاحُ للشعر ، وينبسطُ إلى أهله ، ويراجع من خطابه به من خاصته .

وذكر له شعراً نقله عن كتابِ الحدائق ، قال : قال أبو عمر بن محمد بن
فرج صاحب كتابِ الحدائق ، حدَّثني أبو بكر اسماعيل بن بدر أنَّه خاطب أمير
المؤمنين الناصر لدين الله عبد الرحمن بن محمد ، رحمه الله ، في غزاة كان آلي
الآ يأنس فيها بمنامة أحد حتى يفتح معقلاً ، فافتتح معقلاً بعد آخر ، وعادى على
عزمه في العزوف عن المنامة ، فذكر أنَّه كتب إليه :

لَقَدْ حَلَّتْ حُمَيَّا الرَّاحِ عِنْدِي وَطَابَتْ بَعْدَ فَتْحِكَ مَقِيلَيْنِ
وَأَذَنْ كُلِّ هَمٍّ بِإِنْفِرَاجٍ وَأَنْ يَقْضِيَ غَرِيمُ كُلِّ تَيْنِ
قال : فلم يحركه ما خاطبته به ، فعادته بالمخاطبة ، فقلت :

يَا مَلِكاً رَأَيْتُ ضِيَاءَ فِي كُلِّ خُطْبٍ أَلَمِ نَاجٍ
مَنْ لِي بِيَوْمٍ بِوَ قَرَاغٍ لَيْسَ أَخُو حَرْبِهِ بِنَاجٍ
بِكُلِّ بَيْضَاءٍ مَنْ رَاهَا يَحْسَبُهَا شُعْلَةَ السُّرَاجِ
لَأَتُنَسَّ مَوْلَاكَ فِي وَغَاةٍ وَادُّكُرُهُ فِي حَوْمَةِ الْهِجَاجِ
فاستجاب له ، وذكر أنَّه جاوبه شعراً ، بقوله :

كَيْفَ وَأَنْ لَيْسَ يُنَاجِي؟ مِنْ لَوْعَةِ الْهَمِّ مَا أُنَاجِي!
يَطْمَعُ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَقْتاً أَوْ يَقْتُلُ الرَّاحَ بِالْمِزَاجِ
لَوْ حُمِلَ الصُّخْرُ بَقَضِ شَجْوَى عَادَ إِلَى رُقَةِ الرُّجَاجِ
كُنْتُ لِمَا قَدْ عَلِمْتَ الْهَوْلُ إِذَا أَنَا بِمَا شَكُوتُ نَاجٍ
فَصِرْتُ لِلْبَيْنِ فِي عِلَاجِ طَمٍ وَ أَرَى عَلَى الْعِلَاجِ
الْوَرْدُ بِمَا يَمِيجُ حُزْنِي وَيَبْعَثُ السَّوْسُنُ اهْتِجَاجِي
أَرَى لَيْلِي بَعْدَ حُسْنِ أَقْبَحَ مِنْ أَوْجِهِ سِمَاجِ

لَا تَرْجُحْ بِمَا أُرَدَّتْ شَيْئاً أَوْ يُؤْذَنَ الْمَهْمُ بِإِنْفِرَاجٍ^(١)
ويذكر المقرئ في نهاية ترجمته لحياة عبد الرحمن الناصر ، أنه مما ينسب إليه

من الشعر . قوله لابنه وولي عهده الحكم :

مَا كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوْضِي اللَّهَ مِنْهُ شَيْئاً
إِنِّي إِذَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَا
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ^(٢)

وكان للناصر الكثير من البنين والبنات ، منهم خمسة هم : الحكم ، وعبد
الجبار ، وسليمان ، وعبد الملك ، وعبيد الله ، وآخر اسمه عبد الله ، يقال : إنه
قتله لأنه كان يزاحم أخاه الحكم في ولاية العهد ، كما مر معنا . وكان هذا الابن
شاعراً ، وكان من نجباء أولاده ، وله تأليف تدلُّ فيما يقول ابن الأثير على علمه
وفهمه : وكان يتبارى هو وأخوه الحكم في طلب العلم ، ومن شعره مقطوعة
مطلعها :

أَمَّا فَوَادِي ، فَكَأَيْسَمُ أَلَمَ لَوْ لَمْ يَخُجْ نَاطِرِي بِمَا كَتَمَهُ^(٣)

وكان للناصر ابن آخر هو عبد العزيز ، وكان شاعراً أيضاً ، ويقال إنَّ أوَّل
شعر نظمته بعث به إلى أخيه الحكم ، «كتبه على لوح عند دخوله الكتاب»^(٤) .

وكان من أولاد أبنائه شعراء وخلفاء . فحفيدته ابن عبد الملك كان شاعراً ،
فمن شعره في الفخر كما ذكر ذلك صاحب نفع الطيب ١٨٨/٣ قوله :
أَلَسْنَا بَنِي مَرْوَانَ ، كَيْفَ تَبَدَّلَتْ بَيْنَا الْحَالُ ، أَوْ ذَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَابُّ

(١) انظر الحلة السرياء ١٩٩/١ - ٢٠٠ .

(٢) انظر نفع الطيب ٣٨٠/١ .

(٣) انظر الحلة السرياء ٢٠٦/١ وللتفصيل انظر تاريخ العرب لحقي ٦١٥ .

(٤) الحلة السرياء ٢٠٨/١ .

إِذَا وُلِدَ الْمُؤَلُّودُ مِنَّا تَهَلَّلْتُ لَهُ الْأَرْضُ ، وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَائِرُ^(١)

وله حفيد آخر اسمه عبد العزيز المنذر ، ويعرف بابن الفرنسية ، وكان شاعراً ، له شعر مأثور^(٢) . كما أنَّ له حفداء ، وأنساباً كثيرين كانوا شعراء : منهم من لم يصلوا إلى الملك ، أو لم يكونوا مقرَّبين لدوي السلطان ، وقد ذُكر عن واحد منهم هو بالفعل شاعر كبير ، يستدلُّ على ذلك من شعره الذي ذكره ابن الأَبار ، وهو مروان أبو عبد الملك ابن أحد حفداء عبد الرحمن الناصر . وقيل فيه إنَّه كان في بني أمية كابن المعتز في بني العباس ، ملاحة شعر ، وحسن تشبيه^(٣) وعلى سبيل المثال نذكر له بيتين يصف بهما طول الليل :

فَمَا بَالُ صُبْحِي قَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ فَأَبْطَأَ حَتَّى لَيْسَ يُرْجَى قُدُومُهُ
كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ قَيَّدَهَا الدُّجَى وَأَوْقَفَهَا فِي مَوْضِعٍ لَا تَرَى مُهً^(٤)

(١) الحلة السراء ٢٠٩/١ .

(٢) المرجع السابق ٢١٠/١ .

(٣) انظر الحلة السراء ٢٢١/١ .

(٤) المرجع السابق ٢٢٥/١ .

٩ - الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٣٠٢ - ٣٦٦ هـ / ٩١٤ - ٩٧٦ م

هو الحكم بن عبد الرحمن الناصر ، لُقّب بالمستنصر تمييزاً له عن الحكم الأول . ولي الحكم بعد أبيه سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م ودام حكمه ستة عشر عاماً ، وأمور الدولة متسقة وأمنها مستتب .

ولد بقرطبة سنة ٣٠٢ هـ / ٩١٤ م ، وتوفي فيها مفلوجاً بعد حكم دام خمسة عشر عاماً^(١) وذلك عام ٣٦٦ هـ .

ويروي ابن الأثير : أنَّ «أردون بن الفونس» ملك الإسبان طمع به فتهاً للإغارة على قرطبة عاصمة ملكه ، فسبّقه المستنصر وغزا الإسبان بنفسه ، فعاقده على السلم ، واشترط على «كُنت برشلونا» وسائر أمراء «الكتلان» دك حصونهم القريبة من ثغوره ، وعاهدوه على أن لا يمالئوا عليه أحداً من ملوك المسيحيين الذين يدخلون معه في حرب . فقوي وكثرت فتوحاته . وزاره «أردون» في قرطبة مستجيراً به . وجاءته بيعة «شانجة بن ردمير» وطاعته مع «قواس» أهل جليقية وسمورة وأساقفتهم^(٢) .

(١) الأعلام للزركلي ٢/٢٦٧ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ٤/١٤٤ .

وأوطأ عساكره أرض العدو من المغرب الأقصى والأوسط ، وخطب بدعوته
ملوك زناتة من مغراوة ومكناسة^(١) .

وكان عالماً بالدين ، ملماً بالأدب والتاريخ ، ضليعاً في معرفة الأنساب ،
يروى له شعر جُم ، محباً للعلماء ، يستحضرهم من البلدان النائية ، فيستفيد منهم
ويحسن إليهم ، جماعاً للكتب ، حتى قيل : إن مكتبته بلغت أربع مئة ألف
مجلّد^(٢) .

وفي أيام أبيه قصده من «كتلونة» مطران جيرون المسمّى «غودمار» وألف له
تاريخاً لبلاد فرنسة من زمن «قلوزيه» إلى ذلك العهد .

وقال ابن حزم : اتّصلت ولايته خمسة عشر عاماً في هدوءٍ وعُلُو .

وقال ابن حيان : وباسمه طرّز أبو علي البغداديّ القالي كتاب الأملالي ،
وعليه وفد ، فأحمد وفادته^(٣) .

ويروي ابن خلدون عن علمه الشيء الكثير ومّا يقوله : ويعث في كتاب
الأغاني إلى مصنفه أبي الفرج الأصفهاني ، وكان نسبه في بني أميّة ، وأرسل إليه فيه
ألف دينار من الذهب العين ، فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يخرج به بالعراق .
وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد
الحكم ، وأمثال ذلك . وجمع بداره الخدّاق في صناعة النسخ ، والمهرة في
الضبط ، والإجادة في التجليد . . . واجتمعت بالأندلس خزائن من الكتب لم

(١) نفع الطيب ١٨٠/١ .

(٢) جبهة الأنساب ٩٢ .

(٣) انظر بالإضافة للمراجع السابقة غزوات العرب ١٩ و ١٨٢ - ١٩٢ . وأزهار الرياض
٢٨٦/٢ - ٢٩٤ . وجذوة المقتبس ١٣ . والمغرب ١٨١/١ .

تكن لأحد قبله ولا من بعده^(١).

ثم أصابت الحكم العلة فلزم الفراش إلى أن هلك سنة ٣٦٦ هـ لست عشرة سنة من خلافته . وولي من بعده ابنه هشام ، وكان صغيراً مناهزاً الحلم ، وكان الحكم قد استوزر له محمد بن أبي عامر ، وفوض إليه في أموره ، فلما توفي الحكم بوبع هشام ، ولقب المؤيد ، بعد أن قُتل ليلتذ أخو الحكم المرشح لأمره ، تناول الفتك به محمد بن أبي عامر هذا^(٢) .

شعره . .

كان الحكم شاعراً ، ذا بصر بالشعر وأحواله وأوزانه ، وينظمه في مناسبات شتى . وما ينسب إليه قوله :

إلى الله أشكو من شَمَائِلِ مُتَرَفٍ عَلَيَّ ظُلُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دُنْتُ
نَأَتْ عَنْهُ دَارِي فَاسْتَزَادَ صُدُودَهُ وَإِنِّي عَلَى وَجْدِي الْقَدِيمِ كَمَا كُنْتُ^(٣)
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ شَوْقِي بِالْفُحِّ مِنَ الْوَجْدِ مَا بُلَغْتُهُ لَمْ أَكُنْ بِنْتُ^(٤)

وروى له صاحب نفع الطيب في الصفحة ٣٩٥ من الجزء الأول ، من نظمه قوله :

عَجِبْتُ وَقَدْ وَدَعْتُهَا ، كَيْفَ لَمْ أُمْتُ ! وَكَيْفَ اتَّخَذْتُ بَعْدَ الْوَدَاعِ يَدِي مَعِي ؟
فَيَا مُقْلَتِي الْعَبْرَى عَلَيْهَا اسْكُبِي دَمًا وَيَا كَبِيدِي الْحَرَى عَلَيْهَا تَقْطَعِي
وملك شاعر هذان غموزجان من شعره ، لا بد أن يكون له شعر كثير جيد

(١) تاريخ ابن خلدون ١٤٦/٤ .

(٢) انظر تاريخ ابن خلدون ١٤٦/٤ - ١٤٧ .

(٣) نأت : ابتعدت .

(٤) بنت : ابتعدت . انظر نفع الطيب ٣٩٥/١ .

كهذا المستوى ، لكنّه ضاع فيها ضاع من مكتبته العامرة التي سطت عليها يد الزمان نهياً وبيعاً وسرقة ، حين اجتاحت قبائل البربر عاصمته قرطبة . وكانت خلافة الحَكَمِ نهايةَ عهد القوّة في دولة الأمويّين بالأندلس . لأنّ هشاماً كان حدثاً لما ولي الأمر بعد أبيه . فاستبدّ بشؤون الدولة وزيره محمد بن أبي عامر ، وعضدته «صبيح» أمّ الخليفة الصغير ، لأنّها كانت تنواه^(١) .

(١) انظر أدباء العرب لبطرس البستاني ٢١/٣ .

ب - عصر التقهقر والإنحلال الأموي
ويتضمّن سبعة خلفاء

١٠ - هشام الثاني بن الحكم الثاني عبد الرحمن الناصر «المؤيد»

٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م

والحاجب المنصور محمد بن أبي عامر وصياً وحاكماً

٣٢٦ - ٣٩٢ هـ / ٩٣٨ - ١٠٠٢ م

بعد وفاة الحكم الثاني ، خلفه ابنه هشام الثاني ، حيث بدأ الضعف والانحلال يدبُّ إلى جسم الخلافة الأموية في الأندلس ، وكان ذلك سنة ٣٦٦ هـ ، إذ كان هشام حدثاً لا يتجاوز العشرين من عمره ، فقد ولد في قرطبة سنة ٣٤٦ هـ .

استبدت أمه «صبيح» البشكنسية الجميلة بشؤون الدولة ، وكان في رعايتها شاب وزر لزوجها اسمه محمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ، ثم ابن المنصور هذا ، عبد الملك الملقب بالمظفر ، ثم ابنه الثاني عبد الرحمن بن محمد الملقب بالناصر - واستمر الخليفة المؤيد - هشام الثاني بن الحكم الثاني - في القفص ، إلى أن طلب منه عبد الرحمن هذا الابن الثاني للمنصور ، أن يوليّه عهده ، فاجابه ، وكتب له عهداً بالخلافة من بعده .

فثارت نائرة أهل الدولة لذلك ، فقتلوا صاحب الشرطة وهو في باب قصر الخلافة بقرطبة سنة ٣٩٩ هـ ، نادوا بخلع المؤيد وبأيعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر لدين الله ، ولقبوه «المهدي بالله» وقتلوا عبد الرحمن الوزير هذا . ثم كانت فتن انتهت بعودة المؤيد إلى ملكه في أواخر سنة ٤٠٠ هـ والثورات قائمة ، فقتل المهدي ، واستمر في الحكم سنتين وشهوراً لم يهدأ له فيها بال ، حتى قُتل سرّاً في قرطبة ، بعد أن امتلكها سليمان بن الحكم الملقب «بالمستعين بالله»^(١) . فحجر هذا بدوره على هشام ، ومحا رسم الخلافة ، وكتب اسمه في السكة ، والطرّاز^(٢) ، وتلقّب بالحاجب المنصور ، ودعي له على المنابر ، ولم يترك للخليفة غير الدعاء ليلة الجمعة^(٣) .

وكان الحاجب المنصور شديد البطش ، كثير الغزوات ، موفقها . أغار على الفرنجة عدة مرات وأثخن فيهم ، وهدم مدنهام كلابون ویرشلونة . ولقد مارس المنصور وولده من بعده دكتاتورية حقيقية في الأندلس ، ما يقرب من حوالي نصف قرن . فصرفوا أمور الدولة كلّها كأنهم الخلفاء الحقيقيون ، ودون إقامة كبير وزن للسلالة الأموية . واستطاع المنصور أن يصل بالأندلس إلى أوج قوّتها وعظمتها ، كما استطاع ابنه عبد الملك من بعده أن يحافظ إلى حدّ ما ، على التراث الذي تركه له أبوه من بعده ، حتى إذا تولى الولد الثاني للمنصور- عبد الرحمن الملقب بشنجل- بدأت بودار الفتنة الكبرى تظهر في الأفق ، ومالبت أن استفحلت ، فكانت نتيجتها المباشرة أن أطاحت بحكم السلالة الأموية في

(١) انظر معجم الأعلام لحبر الدين الزركلي ٨٥/٨ .

(٢) الطراز : ثوب كان ينسج للسلطان ، انظر أدباء العرب ٢١/٣ لبطرس البستاني .

(٣) الحاجب : رتبة الوزير الأول في الأندلس والمغرب آنذاك .

الأندلس ، كما أطاحت بحكم السلالة العامرية^(١) .

ويعود نسب الحاجب المنصور إلى جدّه الأكبر عبد الملك من ذرية الوليد بن يزيد بن عبد الملك المعافي القحطاني ، فهو أمويّ داهية ، استطاع بحكمته ودعائه أن يبقي المهابة والجلالة على الحكم الأمويّ ، وأن يستعيد ما فقد من بقاء ، ويروى أنّه لم تهزم له راية ، وأنّ الأندلس لم تعرف عهداً تألّق فيه نجم الإسلام كعهده ، إذا استثنينا عهد عبد الرحمن الناصر . وكان يتمنّى ألا يموت إلا في الحروب ، وبالفعل مات عند منصرفه من غزوته الخمسين سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م فنقش على قبره هذان البيتان :

أَنَارُهُ نُبَيْكَ عَنْ أَحْبَارِهِ حَقٌّ كَأَنَّكَ بِالْعُيُونِ تَرَاهُ
تَالَهُ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ أَبَدًا ، وَلَا يَحْمِي الثُّغُورَ سِوَاهُ^(٢)

وكان الحاجب المنصور محباً للفلسفة ، فرمي بالزندقة . فأراد تبرئة نفسه ، فأمر بكتب المنطق والنجوم ، فأخرجت من خزائن الحكم الثاني - الذي كان ولوعاً بالقراءة - فأحرقت ، وقرب في الوقت نفسه العلماء والشعراء ، وأحسن صلاتهم ، فنطقوا بحمده وأشادوا بذكوره .

وكان الحاجب المنصور طموحاً ، لا يقف طموحه عند حدود ، ويمضي نفسه بملك مصر والحجاز والشام ، وقد أشار إلى ذلك ، فيما أثر عنه من شعر ، حيث قال :

مَنْعَ الْعَيْنِ أَنْ تَذُوقَ الْمَنَامَا حُبُّهَا أَنْ تَرَى الصِّفَا وَالْمَقَامَا
لِي دُيُونٍ بِالشَّرْقِ عِنْدَ أَنَاسٍ قَدْ أَحْلَوْا بِالشَّعْرَيْنِ الْحَرَامَا

(١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا صفحة ٧ للدكتور خالد الصوفي ، وشنجول لقب لعبد الرحمن لأنه كان حفيداً للملك بامبلونا «سانشو جارسيس الثاني أباركاه» من جهة أمه .
(٢) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ٢١٣/١ ونفع الطيب ٣٩٨/١ .

إِنْ قَضَوْهَا نَالُوا الْأَمَانِي وَإِلَّا جَعَلُوا دُونَهَا رِقَابًا وَهَامًا
عَنْ قَرِيبٍ تَرَى خِيُولَ هِشَامٍ يَبْلُغُ النَّيْلَ خَطْوَهَا وَالشَّامَا^(١)

لقد تطلّع إلى مقاليد الأمور بروح متوثبة ، كيف لا ؛ وهو رجل من عباقرة التاريخ أهله للسلطان طموحه وحزمه ، وشجاعته وخلقه ودينه ، فساس الدولة بحنكة وخبرة ، فأحكم تدبيرها ، ومكّن هيئتها ، وأخاف أعداءها ، وبلغت مغازيه صوب الشمال أبعد ما بلغت في عصر الدولة الأموية . غزا أكثر من خمسين غزوة لم يهزم في واحدة منها ، حتى مات غازياً في الشمال ، ونقل إلى مدينة سالم ، فدفن بها سنة ٣٩٢ هـ ١٠٠٢ م^(٢) .

وقد ذكرت كتب الأدب كثيراً من الشعر الذي ينسب للحاجب المنصور ، وليس ذلك عنه بغريب ، فجده الأكبر الوليد بن يزيد بن عبد الملك ١٢٥ - ١٢٦ هـ كان من فحول الملوك والشعراء في الشام ، وكثيراً ما فخر بنفسه ، وهمته العالية ، كما كان يفتخر بأورمه الأموية المخرقة بالأمجاد ، ويعتز كثيراً بنفسه وشجاعته وطموحه الذي لا يقف عند حد ، ويكرمه وجوده الذي يبذله لكلّ المعتفين والطلالين ، فساد بشيمه هذه كلّ السادة ، وعلا فوق كلّ العظماء ، وفاخر كلّ المفتخرين ، حتى أنه لم يعد يجد من يفاخره ، أو ينازعه السيادة . ثم يشير في بعض أبيات القصيدة إلى أجداده الذين رفعوا أسس المعالي والأمجاد بأطراف الأستة والعوالي ، وتوارثوها كابرأ عن كابر ، فما زال يضيف إلى بنيان المجد شرفاً ورفعة ، وينظم الصفوف ويرتب الجيوش إلى الوغى ، فيقول :

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ ، وَالْحُرَّ الْكَرِيمَ يُخَاطِرُ^(٣)

(١) انظر نفع الطيب ٤٠٦/١ - ٤٠٧ والحلة السيرة ٢٧٥/١ .

(٢) انظر للمعتمد بن عباد صفحة ٦ لعبد الوهاب عزام .

(٣) انظر نفع الطيب ٤٠٠/١ والحلة السيرة ٢٧٤/١ - ٢٧٥ مع اختلاف في ترتيب الأبيات .

وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانٌ مُنْتَبِعٌ وَأَسْمَرُ خَطِيئٌ وَأَبْيَضُ بَازِرٌ
وَمِنْ شَيْعِي أَنِّي عَلَى كُلِّ طَالِبٍ أَجُودُ بِمَالٍ لَا تَقِيهِ الْمَعَاذِرُ
فَسُدْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سِيَادَةٍ وَقَانَحْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَانِرُ
وَمَا شِذْتُ بُنْيَانًا وَلَكِنْ زِيَادَةً عَلَى مَا بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ
رَفَعْنَا الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي حَدِيثَةً وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مُعَاوِرُ
وَأَنِّي لَزَجَاءُ الْجِيُوشِ إِلَى الْوَعَى أُسُودُ تَلَاقِيهَا أُسُودُ خَوَابِرُ^(١)

وله شعر في الفخر كثير، منه قوله :

أَلَمْ تَرَنِي بِعُتْ الْإِقَامَةِ بِالرُّبَى وَلَيْنَ الْحَشَايَا بِالْحَيُولِ الضُّوَامِرِ
تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الزُّعْفَرَانِ وَطَيْبِهِ صَدَا الدَّرْعِ مِنْ مُسْتَحْكَمَاتِ الْمَسَاوِرِ
أُرُونِي فَهَى نَجْمِي جِهَائِي وَمَوْفِي إِذَا اشْتَجَرَ الْأَقْرَانُ بَيْنَ السَّكَاوِرِ
أَنَا الْحَاجِبُ الْمَنْصُورُ مِنْ آلِ عَامِرٍ بِسَيْفِي أَقْدُ الْهَلَامَ تَحْتَ الْمَغَاوِرِ
بِلَادَ أَسِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَعَبْدُهُ وَنَاصِحُهُ الْمَشْهُودُ يَوْمَ الْمَنَاجِرِ
فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي شَغِلْتُ بِغَيْرِكُمْ وَلَكِنْ عَهَدْتُ لِلَّهِ فِي قَتْلِ كَافِرِ^(٢)

وبعد أن مات الحاجب المنصور ، تولى الأمر بعده ابنه عبد الملك ، وتلقب بالملك المظفر ، وذلك سنة ٣٩٢ هـ ، فحكم سبع سنوات أي حتى عام ٣٩٩ هـ . وخلفه أخوه عبد الرحمن وتلقب بالناصر لدين الله . وجرى على سنن أبيه الحاجب المنصور ، وأخيه عبد الملك في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم ، والاستقلال بالملك دونه^(٣) .

ثم طمعت نفسه بالخلافة ، فطلب من الخليفة هشام بن الحكم أن يوليه

(١) هناك اختلاف في ترتيب الآيات في الحلة السبراء ٢٧٤/١ - ٢٧٥ ونفع الطيب ٤٠٠/١ .

(٢) انظر الحلة السبراء ٢٧٥/١ - ٢٧٦ .

(٣) انظر أدياب العرب في الأندلس وعصر الانبعاث لبطرس البستاني ٢١/٣ - ٢٢ .

عهده ، ففعل ، فنقم الأمويون والقرشيون عليه وخلعوا هشاماً وجبسوه سنة ٣٩٩ هـ^(١) ، ويابعوا محمد بن هشام بن عبد الجبار ابن عبد الرحمن الناصر (الثالث) وتلقّب بالمهدي^(٢) .

وفي ذي الحجة سنة ٤٠٠ هـ ٢٣ تموز سنة ١٠١٠ م عادت الخلافة إلى هشام الثاني بعد انقطاع حوالي سنة ونصف من خلعه على يد محمد بن هشام «المهدي» . وبعد مبايعته عن حجابته الفتي الصقلي «واضح» وكتب إلى البربر يدعوهم للدخول في طاعته . ولكن البربر ما كانوا ليقبلوا بغير سليمان بن الحكم خليفة ، يضاف إلى ذلك كرههم لأهل قرطبة لما ارتكبوه في حقهم من القبائح .

وأخذ البربر يقتربون من العاصمة يوماً بعد يوم ، حتى احتلوا مدينة الزهراء في ربيع الأول سنة ٤٠١ هـ ١٠١٠ م ، وراحوا يشددون الحصار على قرطبة ، ويعيثون في أنحاء الأندلس ، والجند في قرطبة عاجزون عن الخروج إلى ماوراء الأسوار . ثم جاءت رسل كونت قشتالة «سانشو جارسيا» يطلبون تسليم الحصون التي كانوا قد وعدوا بها ، فتم لهم ذلك .

وقست شدة الحصار على أهل قرطبة ، وعرضهم الجوع ، وانتهى الأمر بظفر البربر ودخلوا المدينة وأعادوا سليمان المستعين بالله ثانية في ١٦ شوال ٤٠٣ هـ ١١ أيار ١٠١٣ م بعد مضي ما يقرب من ثلاث سنوات على فقدانه الخلافة في المرة الأولى ٤٠٠ هـ/ ١٠١٠ م^(٣) .

(١) المرجع السابق ٢٢/٣ .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ .

(٣) تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١٧ .

١١ - محمّد بن هشام «المهدي» ٣٦٦ - ٤٠٠ هـ / ٩٧٧ - ١٠١٠ م

هو الخليفة محمّد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، ولُقّب بالمهدي . ولي الخلافة بعد أبيه «المؤيد» الذي كان قد تنازل عن ولاية العهد لعبد الرحمن بن الحاجب المنصور أبي عامر الذي لُقّب نفسه «بالناصر لدين الله» . فنقم عليه الأمويّون والقرشيّون هذا التنازل ، وخلعوه وسجنوه ، وبايعوا ابنه محمّد بن هشام هذا وذلك في ١٦ جمادى الثانية ٣٩٩ هـ - ١٥ شباط ١٠٠٩ م ، وكان الناصر لدين الله غائباً في غزاة ، فلمّا بلغه الخبر قفل عائداً إلى قرطبة ، فامتنع محمّد بن هشام بقرطبة وأغلق أبوابها . فاضطرب الناصر لدين الله - عبد الرحمن بن أبي عامر - وانفضّ الناس من حوله ، ورغم أنّ محمّد بن هشام أمّنه على نفسه وحرّمه وأمواله لم يرضَ ، وفرّ نحو أرميلاط على أمل المقاومة فيها بعد ، ولكنّ محمّد بن هشام أرسل في أثره فرقة من الفرسان ، اهتدت إليه ، واحتزّت رأسه وأتوا به إلى الخليفة محمّد بن هشام . وكانت مدّة تولي عبد الرحمن «الناصر لدين الله» للحجابة حوالي خمسة أشهر فقط .^(١)

(١) انظر أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث لبطرس البستاني ٢١/٣ - ٢٢ وتاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٩ - ١٠ .

ولما استتبَّ أمر قرطبة لمحمد بن هشام ، أرسل إلى الخليفة هشام الثاني «فاتناً» الخصي يؤنبه على حبه لآل عامر ، وقبوله بتفويض ولاية العهد لهم ، ويدعوه إلى خلع نفسه إذ ليس هو أهل للخلافة . وكان جواب هشام الثاني على ذلك الاعتذار إليه ، والإقرار بعجزه ، ويأمر بالتخلي عن الخلافة .

سُرَّ محمد بن هشام بذلك سروراً عظيماً ، وأرسل فاستحضر الناس ، فشهدوا على خلع هشام لنفسه ، ومبايعته لمحمد بن هشام ، فبايعه الجميع حالاً وذلك في الليلة نفسها التي قام فيها ١٦ جمادى الثانية ٣٩٩ هـ ١٥ شباط ١٠٠٩ م^(١).

ويعد أن تمَّ له الأمر سمح للعامة بمهاجمة قصور العماريين في مدينة الزهراء ، فهزموا الحامية التي كانت تدافع عن مدينة الحاجب المنصورين أبي عامر وبهيوها . ثم استولى الخليفة محمد بن هشام على ما كان قد بقي من الأموال في الزاهرة ، ونقلها إلى مقره في قصر الخلافة ، ثم أمر بإحراق المدينة . وهكذا كانت نهاية العماريين نهاية محزنة^(٢).

وقد ذكر المراكشي في البيان المغرب ٦٥/٣ قوله : «إنَّ من أكبر عبء الدنيا ما حصل في مدَّة نصف شهر ، من فتح قرطبة ، وهدم مدينة الزهراء ، وخلع خليفة قديم الولاية هو هشام الثاني بن الحكم ، وتنصيب خليفة جديد هو محمد بن هشام بن عبد الجبار ، وزوال دولة آل عامر ، وكرور دولة بني أمية ، وانتصار جنود من العامة على جند السلطان المدربة المحنكة ، وكل ذلك على يدي بضعة عشر رجلاً من أراذل العامة»^(٣).

(١) تاريخ العرب في اسبانيا صفحة ١٠ .

(٢) المرجع السابق صفحة ١٠ - ١١ .

(٣) البيان المغرب ٦٥/٣ .

لم يكن محمد بن هشام موقفاً في سياسته ، فقد قُرب إليه أراذل الناس ، فاسأؤوا معاملة الشعب كافة ، ولم يُخَفِ بُغْضَهُ للبربر فجأهرهم بالسوء ، ثم أخفى الخليفة هشام الثاني وأشاع بأنه مات . ورغم أنه كان قد ولّى سليمان بن هشام بن الناصر عهده من بعده ، إلا أنه غيّر رأيه بعد ذلك وقبض على سليمان وزجّه في السجن .

هذه الأمور السياسيّة ، إضافة سوء أخلاقه إذ لم يكن يصحو من الشراب وانهماكه في الفسق والمذات ، والتسري بالغلان الصقلية ، والجواري والإماء ، وبذل موارد بيت المال في هذا السبيل ، وغير ذلك من الأسباب ساعدت على تفاقم الفوضى ، وانتشار الفساد في أنحاء إسبانيا ، وعجلت في قيام ثورة أطاحت بخلافة محمد بن هشام هذا^(١) .

قاد هذه الثورة شاب متحمّس من أحفاد عبدالرحمن الناصر هو هشام بن سليمان بن عبدالرحمن الناصر ، ولقّب نفسه بالرشيد ، ولكنّ ثورته فشلت بعد أن حاصر قصر الخليفة ، وقبض أخيراً عليه وقتل مع ولده ونفر من أنصاره . ثم أمر أن ينادى بين الناس : «من أتى برأس بربريّ فله كذا» فسارع الناس الى الفتك بالبرابرة ونهبوا منازلهم وهدكوا أعراضهم وسبوا نساءهم . وهكذا فشلت هذه الشق من الثورة على محمد^(٢) .

أما الشقّ الثاني فيتمثّل في اجتماع البرابرة الفارين بعد ذلك حول سليمان بن الحكم الثاني بن عبدالرحمن الناصر - وهو ابن أخي الرشيد الناصر - وأخذوا يعملون للتخلّص من محمد بن هشام ، وتعاونوا مع كونت قشتالة «ابن مامه دونه»
(١) انظر تاريخ المسلمين في اسبانيا للدوزي ٢٩١/٢ والبيان المغرب للعذاري المراكشي ٨٠/٣ .

(٢) تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١٣/١٢ .

وحاصروا قرطبة حتى سقطت المدينة غنيمة سائغة في أيدي البربر والنصارى . (١)
وهرب محمد بن هشام بعد حكم لم يدم سوى تسعة أشهر ، في ربيع أول ٤٠٠ هـ
٩ تشرين ثاني ١٠٠٩ م وحلَّ محلُّه سليمان بن الحكم في التاريخ نفسه . (٢)
ولم يتميز عهده في الأشهر القليلة الستة عشر التي اعتلَّ فيها سدة الخلافة غير
هدمه لمدينة الزهراء العامرية ، وقطعه رؤوس خصومه من زعماء الثغور الشيعية
الذين أبو الاعتراف بخلافته ، وجعل هذه الرؤوس أحواضاً للأزهار نصبت على
ضفتي النهر إزاء قصره . كما عرف أيضاً بصنعه للنبذ في قصره ، فلقب
بالنباذ . (٣)

(١) المرجع السابق ١٣ .

(٢) المرجع نفسه ١٤ .

(٣) تاريخ العرب لفيليب حتى وجرجي جبور .

١٢ - سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله» ٣٥٤ - ٤٠٧ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٦ م

هو سليمان بن الحكم ، بن عبدالرحمن بن محمد الملقب بالناصر . آخر خلفاء بني أمية في الأندلس في عهدهم الثاني ، قبل دولة الحموديين ، والذي لُقّب بالمستعين بالله .^(١)

استعان بالبربر في الحكم ، بعد أن خلعوا محمد بن هشام وباعوا له بالحُكم .^(٢) بعد مقتل عمه هشام الثاني بن الحكم سنة ٣٩٩ هـ ، وتلقب بالمستعين بالله ، ثم دخل قرطبة سنة ٤٠٠ هـ وتلقب فيها بالظافر بحول الله ، مضافاً الى المستعين بالله .

وظهر المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) في أواخر السنة ، فخرج المستعين بالله إلى شاطبة ، فجمع جيشاً من البربر وهاجم قرطبة . فحصنها المؤيد .

ولم يزل المستعين يقوى إلى أن امتلك الزهراء وسرقسطة وقرطبة، بعد حروب شديدة بينه وبين المؤيد ، فجلدت له البيعة بقرطبة سنة ٤٠٣ هـ . وكان في جملة
(١) أدباء العرب في الأندلس لبطرس البستاني ٢٢/٣ .

جنوده القاسم وعليّ ابنا حمود . فولى القاسم الجزيرة الخضراء ، وولى علياً طنجة وسبتة ، فلم يلبث علي أن استقل وزحف إلى مאלقه فتملكها ، ثم إلى قرطبة فدخلها وقتل المستعين بالله وأباه وأخاه بيده .

ومقتله انقطع ذكر بني أمية على منابر الأندلس مدة سبع سنين^(١) .

وظلّ علي بن حمود «الناصر لدين الله» حاكماً لقرطبة حتى قتله ثلاثة ، من صقالبته في حمام قصره ، نظراً لتفريه من البربر ، ومعاداته لأهل قرطبة الذين أيدوا قيام أحد أبناء الأسرة الأموية في شرق الأندلس ، وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي الذي لقب بالمرتضى .

فاfterق في عهده شمل الجماعة بالأندلس . وقال المقرئ : وكان من أعظم الأسباب في فساد دولة المستعين أنه قال هذه الأبيات ، مستريحاً بها إلى خواصه :

حَلَفْتُ بِمَنْ صَلَّى وَصَامَ وَكَبَّرَا
لَأُعِيدُهَا فِيمَنْ طَلَعَى وَجَبَّهَا
وَأَبْصَرَ دِينَ اللَّهِ نَحْمًا رُسُومُهُ
فَبَدَّلَ مَا قَدْ لَاحَ مِنْهَا وَغَيْرَا
فَسَا عَجَبًا مِنْ عَبْشِيٍّ مُمْلِكٍ
يَرْغَمُ الْمَعَالِي وَالْمَعَالِي تَبْرِيرَا
فَلَوْ أَنَّ أَمْرِي بِالْخِيَارِ نَبَذْتُهُمْ
وَحَاكَمْتُهُمْ لِلْسَيْفِ حُكْمًا مُحَرَّرَا
فَإِنَّمَا حَيَاةٌ تُسْتَلَدُّ بِفَقْدِهِمْ
وَإِنَّمَا حِمَامٌ لَا نَرَى فِيهِ مَا نَرَى^(٢)

بينما يرى صاحب الذخيرة سبباً غير هذا ، وهو اعتياده على علي بن حمود ، وهو خصمه السيامي .

وقال صاحب الذخيرة ، ابن بسّام ، عنه : وكان سليمان ممن مدّت له في الأدب غاية ، كفى دونها أهل الآداب ، ورفعت له في الشعر رواية ، مشى تحتها

(١) انظر معجم الأعلام للزركلي ١٢٣/٣ .

(٢) انظر نفع الطيب ٤٢٩/١ - ٤٣٠ .

كثير من الشعراء والكتاب . غير أن أيام الفتون ألوت بذكره ، وأيدي تلك الحرب الزبون طوت بجملته شعره . وهو أحد من شرف الشعر باسمه ، وتصرف على حكمه ، مع قعود أهل الأندلس يومئذ عن البحث عن مناقب عظمائهم ، وزهدهم في الإشارة بمراتب زعمائهم ، ولم أظفر له إلا بقطعة عارض بها هارون الرشيد ، فتشعشت بها الكؤوس . وتهادتها الأنفاس والنفوس ، وقد أثبت القطعتين معاً ليرى الفرق ويعرف الحق ؛ قال هارون الرشيد :

مَلِكُ الثَّلَاثِ الْإِنْسَانُ عَنَانِي وَحَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
مَالِي تُطَاوِعُنِي الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا وَأَطِيعُهُنَّ وَهْنٌ فِي عِصْيَانِي
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَىٰ وَيَهُ قَوَيْنَ ، أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي (١)

فقال سليمان المستعين ، يعارض هارون الرشيد في قوله : «ملك الثلاث

الإنسان عناني» :

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ مِثْنَانِي وَأَهَابُ سِحْرِ فَوَائِرِ الْأَجْفَانِ
وَأَقَارِعُ الْأَمْوَالِ لَا مُتَهَيِّأُ مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرَانِ
وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثُ كَالِدُمَى زُهْرُ الْوُجُوهِ ، نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ
كَكَوَاكِبِ الظُّلُمَاءِ لَحْنُ لِنَاطِرِي مِنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُتُبَانِ
هَذِي الْهَلَالُ وَيَلِكُ بِنْتُ الْمُشْتَرَى حُسْنًا وَهَذِي أُخْتُ غُصْنِ الْبَيَانِ
حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوَ إِلَى الرِّضَى فَقَضَى بِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانِي
فَأَبْحَنَ مِنْ قَلْبِي الْحَمَى وَتَرَكْتَنِي فِي عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي
لَا تَعْدِلُوا مِلْكَنَا تَذَلُّلٌ لِلْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزٌّ وَمُلْكُ ثَانِي
مَا ضَرَّ أُنَى عَبْدَهُنَّ صِيبَانَةٌ وَيَنُ الزَّمَانِ ، وَهْنٌ مِنْ عُبْدَانِي

(١) انظر نفع الطيب ١/٤٣٠ - ٤٣١ .

إِنَّ لَمْ أَطِغْ فِيهِنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى كَلَفًا يَهْنُ فَلَسْتُ مِنْ مَرَوَانٍ^(١)
ويذكر صاحب الحلة السراء الخليفة سليمان بن الحكم ، فيقول : إنه كان
من أهل العلم والفهم ، أدبياً فصيحاً شاعراً ، له رسائل وأشعار بديعة .
وينقل لنا عن المؤرخ الأندلسي ابن أبي الفياض ما ذكره عن الخليفة المستعين
بالله سليمان بن الحكم : إنَّ له قصائد طويلة في فنون كثيرة ، مع المعاني العجيبة
والألفاظ الغريبة ، إلا أنه تقلد في قيامه بالملك عظيماً ، وحمل إلى عنقه من دماء
المسلمين جسيماً .

ثم يذكر له قصيدة قالها قبل استخلافه ، بين يدي ابن عمه الخليفة
المهدي ، محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، وينقلها عن
شاهد عيان ، رآه ينشدها ويده سيف ، وهو يهني بالخلافة ، ويمتُّ إليه بالقرابة ،
مطلعها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لَا نُقَلِّلُهُ هَذَا السُّرُورُ الَّذِي كُنَّا نُؤَمِّلُهُ
ويقول عنها : إنها قصيدة كبيرة رائعة ، واختراعاتها فيها فائقة ، مع المعاني
الجزلة^(٢) .

ومما وجدناه من طرفه ونوادره وتوقعاته في الحلة السراء نستدلُّ بها على
شاعريَّة فَيَاضَةٍ وقرمجة صافية ، وبديهة لا يربكها القول . فقد كتب إليه بعض
خدمه شعراً ، معتزلاً فيه . فوقع له على ظهر كتابه شعراً قال فيه :
قَرَأْنَا مَا كَتَبْتَ بِهِ إِلَيْنَا وَعُذُّرُكَ وَاضِحٌ فِيمَا لَدَيْنَا

(١) انظر الذخيرة لابن بسام ٣٢/١ - ٣٤ . والمعجب ٤٥/١ . ونفع الطيب ٤٣٠/١ - ٤٣١ .

(٢) انظر الحلة السراء لابن الأبار ١٠/٢ - ١١ .

وَمَنْ يَكُنِ الْقَرِيبُ لَهُ شَفِيعًا فَتَرَكَ عِتَابِهِ فَرَضُ عَلَيْنَا^(١)

وكتب آخر يمت إلى خدمته بصلة ، ويسأله تجديد العارفة لديه ، ونظم أبياتا

أولها :

قُلْ لِلْإِيمَانِ الْمُسْتَعِينُ وَرَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فوقع له سليمان :

أَنْتَ الْمَصْلُوقُ عِنْدَنَا بِصَرِيحٍ وَدُّ مُسْتَجِبِينَ
فَارْبِعَ عَلَيْكَ فَهَمُّنَا تَوَطُّيدُ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ
فَإِذَا تَوَطَّدَ وَاسْتَقَامَ ، وَخَابَ ظَنُّ الْحَاسِدِينَ
أَصْبَحْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي أَعْلَى عَحْلٍ الْآمِلِينَ^(٢)

وكتب إليه القاضي أبو القاسم بن مقدم ، يشكو ضيق حاله بشعر أوله :

وَهَلْ تَرْضَى لِعَبْدِكَ أَنْ يُدَالَ ؟ وَأَنْ يَتَغَى عَلَى الدُّنْيَا عِيَالاً ؟

فبعث إليه بصلة وكسوة ، ووقع على ظهر كتابه شعر ، قال فيه :

مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَبْقَى عِيَالاً وَأَنْ نَرْضَى لِمِثْلِكَ أَنْ يُدَالَ
وَكَيْفَ وَأَنْتَ مُنْقَطِعُ إِلَيْنَا وَقَدْ عَلِقَتْ يَدَاكَ بِنَا جِبَالاً
وَدُونَكَ مِنْ نَوَافِلِنَا يَسِيرٌ وَلَكِنَّا انْتَقَيْنَاهُ كَلَالاً^(٣)

الفوضى السياسية في عهده ..

بدأ المستعين حكمه برحيل النصارى لقاء تسليمهم بعض الثغور ، ويتعين

الولاء ، والعمل على تهدئة الأمور . وكان محمد بن هشام الخليفة الفار ، يواصل

(١) المرجع السابق ١١/٢ .

(٢) انظر المرجع السابق ١١/٢ .

(٣) انظر الحلة السراء لابن الأبار ١١/٢ - ١٢ .

إتيان المنكر والفواحش ، فلما افتضح أمره سيّره إلى طليطلة مع بعض جواريه . ولما أرسل الخليفة سليمان كتيبة من جيشه للقبض على محمد بن هشام «المهدي» عاد هؤلاء ليخبروه بتأييد أهل طليطلة والثغر الأدنى كله للمهدي . ثم أخذ بعض كبار الشخصيات في قرطبة يفرون إلى المهدي في طليطلة ، ولما كثّر أعوانه استنجد بكونت برشلونة «رامون بوريل الثالث» وأخيه «أرمنجول أورجل» وفرضا شروطهما القاسية ، وزحفوا معاً إلى قرطبة . فخرج سليمان المستعين بالله وحدث اللقاء في ظاهر قرطبة بتاريخ ٥ شوال ٤٠٠ هـ ٢٢ أيار ١٠١٠ م ، هرب الخليفة سليمان ظناً منه بأنهم جيشه ، ورغم أن البربر من جيشه صدّوا الهجوم إلا أنهم وجدوا أنفسهم بدون خليفة ، فانسحبوا ، وطوردوا ، ودخل محمد بن هشام المخلوع قرطبة ثانية بالتاريخ نفسه^(١) .

ما إن استقرّ المقام لمحمد بن هشام المهدي ثانية بقرطبة حتى أخذ يعدّ العدة للقضاء على البربر ، فجهز جيشاً كبيراً انضمّ إليه جيش الفرنجة ، والتقوا بالبرابرة عند وادي آره فدارت على المهدي وأصحابه الدوائر وانهمزوا ليتحصنوا بقرطبة خوفاً من البرابرة ، فاضطهدوا من بها من البرابرة الأمنين ، واستخفّ جند النصراني بالمسلمين ودينهم في الميادين والساحات ، على مرأى وسماع من الجميع ، حتى غادر هؤلاء قرطبة لعدم رغبتهم في قتال البرابرة ثانية . فخاف المهدي وأخذ بتحصين قرطبة بحفر خندق حولها وبناء سور جديد . ولكن ذلك لم يفده ، فقد كان مقتله داخل قرطبة . إذ أن «واضح» الفتى الصقلي كان يحقد على محمد بن هشام لما أتاها تجاه العامريين ، ولما هو عليه من الزنا والفجور ومعاقرة الخمرة والجور ، فاتفق مع أصحابه فدخلوا عليه القصر ، وأحضره بين يدي

(١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا جمهورية بني جهور للدكتور خالد الصوفي صفحة ١٤ - ١٥ .

هشام الثاني المؤيد حيث قتلوه واحتزوا رأسه ، وبايعوا بالخلافة هشاماً الثاني بن الحكم «المؤيد»^(١).

وبهذا الشكل انتهت خلافة المهدي الثانية ، التي لم تدم سوى تسعة وأربعين يوماً ، وعادت خلافة هشام الثاني بن الحكم المؤيد التي بدأت في المرة الأولى سنة ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ودامت حتى سنة ٣٩٩ هـ / ١٠٠٩ م حين خلفه محمد بن هشام المهدي ، لتعود ثانية في ذي الحجة سنة ٤٠٠ هـ ٢٣ تموز ١٠١٠ م أي بعد سنة ونصف من خلعه في المرة الأولى^(٢) . وظل هشام الثاني المؤيد هذه المرة ما يقرب من ثلاث سنوات ، لتعود الخلافة إلى سليمان بن الحكم ثانية في ١٦ شوال ٤٠٣ هـ ١١ أيار ١٠١٣ .

وقد دامت خلافة سليمان بن الحكم «المستعين بالله» الثانية ثلاث سنين وثلاثة أشهر ونصف ، وكان من أهم أحداثها تقسيم بلاد الأندلس على رؤساء البربر ، ومن جملتهم علي بن حمود الذي حظي بحكم سبته ذلك الموقع الجغرافي الهام ، الأمر الذي آل إلى ثورته على الخليفة سليمان ، وانضمام بعض الأمراء إليه ، وزحفه إلى قرطبة ، وانتصاره على سليمان المستعين بالله وجيوشه ، وقتله له ولاخيه وأبيه . بحجة أن الخليفة السابق هشام الثاني كلفه بالإنتقام من أعدائه ، وولاه ولاية العهد^(٣) .

وبويع علي بن حمود الملقب «بالناصر لدين الله» في ٢٢ محرم ٤٠٧ هـ / تموز

١٠١٦ م .

(١) نفح الطيب للمقري ٤٠٤/١ والبيان المغرب ١٠٠/٣ للمراكشي .

(٢) تاريخ العرب في إسبانيا ١٦ .

(٣) انظر القسم الأول من الذخيرة لابن بسام للمجلد الأول صفحة ٢٦ ، والبيان المغرب لابن عذاري المراكشي ١٢٠/٣ وحاشية تاريخ العرب في إسبانيا أسفل الصفحة ١٧ .

**١٣ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن
الناصر الأموي والملقب «المرتضى»
٣٦٨ - ٤٠٨ هـ / ٩٧٨ - ١٠١٩ م**

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، ولد بقرطبة سنة ٣٦٨ هـ ، وظلّ مقيماً فيها إلى أن قتل المؤيد سليمان بن الحكم الثاني ، واستولى عليّ بن حمود على الملك ، فخرج عبد الرحمن مستخفياً ونزل بجيان^(١) .

ولم تدم دولة بني حمود طويلاً في قرطبة ، فقد اختلفوا فيما بينهم ، وتنازعوا على السلطة . فثار عليهم أهل قرطبة ، وقطعوا عنهم الدعوة بعد سبع سنين من حكمهم لها ، واتفقوا على ردّ الأمر إلى بني أمية ، فاختروا لذلك أميراً أموياً اسمه عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ولقبوه «المرتضى» وذلك سنة ٤٠٧ هـ^(٢) .

ثم ساروا معه إلى صنهاجة ، ومنها إلى غرناطة ، فقاتلهم بها زاوي بن زيري الصنهاجي . فأروا من عبد الرحمن هذا صرامة ، فندموا على تقديمه ،

(١) الأعلام للزركلي ٣/ ٣٢٦ .

(٢) المعجب ٤٩ - ٥٠ .

فانهزموا عنه . ولم يدم حكمه طويلاً ، إذ مالئ أن عاد الأمر إلى بني حمود وكان ذلك سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٨ م ، ودسوا له من قتله غيلة .

وقال ابن حزم عنه : كان رجلاً صالحاً متقشفاً مائلاً إلى الفقه ، لم يلبس في ولايته خزاً إلى أن قُتل^(١) .

ثم انقلب أهل قرطبة مرة ثانية على بني حمود وطردوهم ، واختاروا عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ، ويأبىوه بالخلافة وذلك سنة ٤١٤ هـ ولقبوه «المستظهر بالله» ولم يكن حظه في الحكم أوفر من سابقه ولم يطل أكثر من سبعة وأربعين يوماً ، عندما ثار عليه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر مع طائفة من الفوغاء ، وقتل في ٣ ذي القعدة سنة ٤١٤ هـ / ١٧ كانون ثاني ١٠٢٤ م كما سنرى .

(١) ابن الأثير حوادث سنة ٤٠٧ هـ .

**١٤ - عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد
الرحمن الناصر «المستظهر بالله»
٣٩٢ - ٤١٤ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٢٤ م**

بعد سقوط خلافة القاسم بن حمود في قرطبه وهربه ، عاد أهل قرطبة إلى التفكير في إسناد الخلافة لأحد الأمويين أملاً في إصلاح الحال . وكان هناك ثلاثة مرشحين لذلك :

- سليمان بن عبد الرحمن المرتضى .

- وعبد العراقي .

- وعبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار .

وكانت الأكثرية تميل إلى مبايعة سليمان بن عبد الرحمن المرتضى . إلا أنه حدث ما لم يكن بالحسبان . فبينما الناس مجتمعون في الجامع الأكبر لمبايعة سليمان ، إذا بعبد الرحمن بن هشام يهجم على الجامع مع بعض أصحابه المسلحين ، ويضطر الناس لمبايعته رغماً عنهم . ولم يحاول أحد المقاومة ، حتى أن سليمان المرتضى قبل يده وبايعه بالخلافة ، فتم له ذلك في ١٦ رمضان سنة ٤١٤ هـ / ٢ كانون أول ١٠٢٣ م .

واتخذ الخليفة الجديد لقب «المستظهر بالله» وكان ذكياً ، وعلى جانب كبير من الثقافة ، إلا أنّ دولته لم تعمّر طويلاً إذ قُتل بعد سبع وأربعين يوماً من توليه الخلافة . ومن أهم أسباب ذلك فراغ بيت المال ، ولجؤه إلى وسائل غير مشروعة للحصول على الدراهم ، كما أنه تقرب من البربر ورفع مقامهم بين الناس ، فعمّ استياء الناس منه وثاروا عليه وهاجموا قصره ، وقتلوا بعض البرابرة الذين وجدوهم فيه ، واعتدوا على حرمة ، وسبوا أكثر نسائه . واختبأ الخليفة في أتون الحمام ، وبقي فيه حتى عثروا عليه ، فأحضر أمام محمد بن عبد الرحمن زعيم الثورة ، وهو ابن عمّه ، فأمر هذا بقتله ، فقتل في ٣ ذي القعدة ٤١٤ هـ / ١٧ كانون الثاني ١٠٢٤ م^(١) .

وهذا الخليفة الأمويّ عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار من أحفاد عبد الرحمن الناصر قد جاء إلى الحكم بعد الخليفة المرتضى عبد الرحمن الرابع بن محمد بن عبد الملك بعد انقطاع حكم الأمويّين نحواً من سبع سنين . ولكن حكمه لم يدم طويلاً فقتل بعد خمس سنوات^(٢) .

وكان عبد الرحمن هذا أديباً شاعراً ، وقد نقل لنا صاحب الذخيرة : ذكره بهذه الصفة الخاصة الأديب أبو طالب من أهل جزيرة شقر في أرجوزته المذكورة ، حيث قال :

تَمَّ أَنْقَضَى عَصْرُ بَنِي حَمُودٍ وَالْحَرْبُ وَالْفِتْنَةُ فِي مَزِيدٍ
وَوَلَّهَرَ الْمُسْتَظْهَرُ الْمَرْوَانِي وَيُسْعِرُهُ مِنْ أَحْسَنِ الْمَعَانِي
وَقَتَلُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ صَبْرًا مِنْ بَعْدِ مَا قَلَّدُوهُ الْأُمَرَاءُ^(٣)

(١) انظر تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٠ - ٢١ .

(٢) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ .

(٣) انظر الذخيرة لابن بسام القسم الأول للمجلد الثاني ٤٢٨ .

وجاء في الذخيرة لابن بَسَام في صفة عبد الرحمن المستظهر قوله : وكان على
 حدائنه سنّه ذكياً يقظاً لبيباً أديباً ، حسن الكلام جيّد القريحة مليح البلاغة ،
 يتصرف فيما شاءه من الخطابة بديهة وروية ، ويصوغ قطعاً من الشعر مستجادة . .
 وكان في وقته نسيج وحده ، فلم يأت بعده مثله ، وهذه جملة ما وجد له من
 شعره ، ومن ذلك قصيدة كتب بها إلى «مُشَيْف» زوج سليمان بن الحكم
 المستعين ، أيام خطب بنتها من أبيها سليمان ، والمسماة «حبيبة» فلوّثه ، وكان بقلبه
 من هذه الفتاة مكاناً ، لنشأتها معاً في ذلك الأوان^(١) فيقول فيها :

وَجَالِيَّةٌ عُدْرًا لَتَصْرِفَ رَغْبِي وَتَأَيَّ الْمَعَالِي أَنْ تُجَيِّرَ لَهَا عُدْرًا
 يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَذِيَّ جَهَالَةٍ وَهَلْ حَسَنُ بِالشَّمْسِ أَنْ تَمْنَعَ الْبَذْرَا ؟
 وَمَاذَا عَلَيَّ أُمُّ الْحَبِيبَةِ إِذْ رَأَتْ جَلَالَةَ قَلْدِي ، أَنْ أَكُونَ لَهَا مُهْرَا ؟
 جَعَلْتُ لَهَا شَرْطًا عَلَيَّ تَعْبُدِي وَسَقَتْ إِلَهًا فِي الْهَوَى مُهَجِّي مَهْرَا
 تَعَلَّقْتُهَا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ غَرِيرَةٍ تُخَذِّرُهُ مِنْ صَيْدِ آبَائِهَا غِرَا
 حَمَامَةٌ عَشْرُ الْعَبَشِيِّينَ رَفَرَتْ فَطَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ سَرَائِمُ صَفْرَا
 لَقَدْ طَالَ صَوْمُ الْحُبِّ عَنْكَ ، فَمَا الَّذِي يَضُرُّكَ مِنْهُ أَنْ تَكُونِي لَهُ فِطْرَا ؟
 وَإِنِّي لَأَسْتَشْفِي بِمَرِّي بِذَارِكُمْ هُدُوءًا ، وَأُسْتَسْقِي لِسَاكِتِهَا الْقَطْرَا
 وَالصَّبْرُ أَحْسَنُ بِي بِرَدِّ تَرَابِهَا لِأَطْفِئَ مِنْ نَارِ الْأَسَى بِكُمْ جَمْرَا
 فَإِنْ تَصْرِفِي بَا ابْنَةَ الْعَمِّ تَصْرِفِي وَغَيْشِكِ ، كِفْثًا مَدَّ رَغْبَتَهُ سِتْرَا
 وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَطَوِّقَ مَخْرَجِي بِمَلَكِي لَمَّا وَفَى الْتِي عَظُمْتُ فَخْرَا
 وَإِنِّي لَطَعَانٌ إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ جَرَّائِدُهَا ، حَتَّى تَرَى جَوْنَهَا شُقْرَا^(٢)
 وَإِنِّي لَأَوَّلُ النَّاسِ مِنْ قَوْمِهَا بِهَا وَأَنْتَبَهُمْ ذِكْرًا وَأَرْفَعُهُمْ قَدْرَا

(١) انظر في الحلة السراء ١٣/٢ «شف» .

(٢) انظر المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٣٦ جوانبها بدل جرائدها .

وَعِنْدِي مَا يُصْبِي الْخَلِيمَةَ نَبِيًّا وَيُثْبِتِي الْفَتَاةَ الْحَوْدَ عُدْرَتَهَا الْبُكَرَا
جَمَالٌ وَأَدَابٌ وَخُلُقٌ مُوْطَأٌ وَلَقَطٌ إِذَا مَا شِثَّتِ أَسْمَعُكَ السُّحْرَا^(١)
«وحبيبة» هذه استبته وخلبت لُبَّهُ ، فالحبها وتمكن هذا الحب منه ، فعلا
عليه حياته ، ويروى أنه لمح «حبيبة» هذه يوماً ، وأوماً بالسلام لها ، فلم تركه عليه
خجلاً ، فكتب إليها :

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَجِدْ بِكَلَامِهِ وَلَمْ يَرِنِ أَهْلًا لِرَدِّ سَلَامِهِ
سَلَامٌ عَلَى الرَّامِي الَّذِي كُلَّمَا رَمَى أَصَابَ الْقَوَادِ عَامِداً بِسَهَامِهِ
بِنَفْسِي حَيِّبٌ لَمْ يَجِدْ لِحَبِّهِ بِطَيِّفِ خَيَالٍ زَائِرٍ فِي مَلَكُوتِهِ
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الْأَسْمِ إِنِّي فَتَى فِيكَ غُلُوعٌ عِذَا رُجِحَ لِحَامِهِ ؟
وَأِنِّي وَفِي حَافِظٍ لِأَذْمَتِي إِذَا لَمْ يَقُلْ غَيْرِي بِحَفِظِ نَفَامِهِ
يُبَشِّرُ ذَلِكَ الشَّعْرَ شِعْرِي إِنَّهُ سَيُوجِلُ حَبْلِي بَعْدَ طُولِ انْصِرَامِهِ
وَمَا شَكَّ طَرَفِي أَنَّ طَرَفَكَ مُسْعِدِي وَمُنْهَذٌ قَلْبِي مِنْ جِبَالِ غَرَامِهِ
عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مِنْ ذِي يُحْتَقَى وَإِنْ كَانَ هَذَا زَائِداً فِي احْتِرَامِهِ^(٢)

وله في وصفها أشعار كثيرة ، منها وصفه الرائع لها وقد أذهله وجهها
الوضيء ونفغها البرود ، ففدّاها بنفسه وروحة ، فقال :

تَبَسَّمَ عَنْ دُرٍّ تَنْضَدُ فِي الْوَرَسِ وَأَسْفَرَ عَنْ وَجْهِ يَتَبَّهُ عَلَى الشَّمْسِ
غَزَالٌ بَرَّاهُ اللَّهُ مِنْ نُورِ عَرْشِهِ لِنَقْطِيعِ أَنْفَاسِي وَلَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ
وَهَبْتُ لَهُ مُلْكِي وَرُوحِي وَمُهَجَّتِي وَنَفْسِي ، وَلَا شَيْءَ أَعَزُّ مِنَ النَّفْسِ^(٣)
وله في الغزل أبيات خفيفة رائعة ، تعبر عن إحساس مرهف ونفس اكنوت

(١) الذخيرة ٤٠/١ - ٤١ .

(٢) انظر الحلة السيرة ١٥/٢ والذخيرة القسم الأول المجلد ٤١/١ .

(٣) المرجع السابق القسم الأول المجلد ٤١/١ والحلة السيرة ١٦/٢ .

بنار الشوق وحرقه المواعيد ، فانشئ يتشكى ويعتب ، وهل يفيد العتاب ؟ :
 طَالَ عُمُرُ اللَّيْلِ عِنْدِي مَذَّ تَوَلَّعْتُ بِصَدِّي
 يَا غَزَالًا نَقَضَ الْعَهْدَ دَ وَلَمْ يُوفِ بِوَعْدِ
 أَنَسَيْتَ الْعَهْدَ إِذْ بَتْنَا عَلَى مَفْرَشِي وَرَدِ
 وَاجْتَمَعْنَا فِي وَشاحٍ وَانْتَظَمْنَا نَظْمَ عَقْدِ

والظاهر أن عهده على مفروش الورد لم يطل ، فقد ثار عليه هو الآخر بعد
 شهرين من خلافته أموي آخر من أقربائه اسمه محمد بن عبد الرحمن بن عبيد
 الله بن الناصر عبد الرحمن ، ولُقِّبَ بالمستكفي . وَلَهُ يَوْمَ الْوُثُبِ عَلَيْهِ ، قوله :
 يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ كُنْ تَحَوِّ شِبْهَكَ لِي سَفِيرِ
 بِتَجِيئةٍ أَوْدَعْتُهَا شَوْقًا ، بُنِيَاتِ الصُّدُورِ^(١)
 وتمكّن من التغلب عليه والفتك به ، وحلَّ محله ، ولُقِّبَ بالمستكفي بالله ،
 وهو والد الأميرة الأدبية الشهيرة ولادة ، المعروفة بابنة المستكفي .

(١) الحلقة السراء ١٧/٢ والخيرة القسم الأول المجلد ٤٣/١ .

١٥ - محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر
الأموي «المستكفي بالله»
٣٦٦ - ٤١٦ هـ / ٩٧٦ - ١٠٢٥ م

هو الخليفة عمّد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر ، بويح بالخلافة يوم قتل المستظهر . وقد اختار هذا الاسم «المستكفي» لنفسه ، فوافق اختياره له ما جرى لسميه قبله المستكفي العباسي (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٤٤ - ٩٤٦ م) من ضعف ووهن في الحكم ، وتحلّف وسوء إدارة . بل زعموا أنّه زاد على سميّه في الضعف والتقصير ، وقال بعض الأدباء : ومن العجب اتفاقهما في الأخلاق ، وفي العمر واللقب ، وإن كلّ واحد منهما خُلِعَ عن الأمر ، وكلّ واحد منهما تركه أبوه صغيراً . وخلع بعد سنة وأربعة أشهر^(١) .

سار بعد خلعه ، وقد لبس ثياب نساء ، متتّباً بين امرأتين في ليلة ٢٥ / ربيع الأول ٤١٦ هـ / ٢٦ أيار ١٠٢٥ م ، وخرج من قرطبة ومات في إقليش فكانت مدة خلافته سبعة عشر شهراً كلها نكد وسوء^(٢) . وعادت السلطة في قرطبة

(١) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٩٣ والذخيرة لابن بسام القسم الأول المجلد الأول ٢٨٠ والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٤٥ .
(٢) الذخيرة لابن بسام القسم الأول المجلد الأول ٣٨٢ .

إلى بني حمود بزعامة يحيى بن علي ، إلا أنه لم يدخل قرطبة ، وظلّ مقيماً بقرمونة ، وانقطعت دعوته عن قرطبة ، فأجمع رأي أهل قرطبة على ردّ الأمر لبني أمية ، واتَّفَقُوا أخيراً على تقديم أمويٍّ آخر من أقرباء المستكفي اسمه ؛ هشام بن محمد بن عبد الملك^(١) .

والجدير بالذكر أن المستكفي هذا وإن لم يكن شاعراً ، فقد أنجب شاعرة فذة من شاعرات الأندلس هي ابنته ولّادة بنت المستكفي . فقد كانت أدبية شاعرة ، تعقد المجالس الأدبية في قصرها ، فيتהלلك الشعراء والأدباء على حضور ناديا ، لفصاحتها وبلاغتها وحلاوة عشتها . ولها مع الشاعر ابن زيدون أخبار كثيرة ، تفصّل بها كتب الأدب .

وكان مجلسها بقرطبة ملتقى الأدباء والشعراء وعلية القوم ، لما عرفت به من عفة وطهارة وشخصية جذابة لا تُطعم الآخرين فيها . على الرغم مما تقولوا ، فقد زعموا أنها كتبت على أحد عاتقها :

أَنَا وَاللّٰهُ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْثَلِي وَمِثْلِي وَأَتَيْهُ تِيهَا
وكتبت على الآخر :

وَأَمْكِنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدْيِي وَأَعْطِي قُبْلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا^(٢)

وقد تفجّرت ينابيع الشعر في الأندلس في عصر ولّادة بنت المستكفي ، فنابت بذلك عن أبيها ، وانسحبت جداول الشعر دفّاقة إلى ما بعد عصر ولّادة ، فقد ظهرت شاعرات كثيرات ، ذكر المقرئ في نفح الطيب منهن : أم العلاء بنت يوسف الحمجازية ، وأمّ السعد بنت عصام الحميري من أهل قرطبة ، وكانت

(١) الملوك الشعراء لجبور .

(٢) انظر نفح الطيب ٢٠٥/٤ والذخيرة القسم الأول المجلد الأول ٣٧٦ .

تعرف بسعدونة ، وحسّانة التميميّة ، وأمّ العزيز الشريفة الحسينية ، وأمّ الكرام
بنت المعتصم ابن صمّاح ملك المرية وكانت عشقت الفقى المشهور بالجمال وعملت
فيه الموشّحات .

وذكر منهم أيضاً الشاعرة الغسانيّة البجائيّة ، وحفصة بنت الحاح الركونيّة ،
والعروضيّة مولاة أبي المطرف^(١) .

وكان لهاتيك الشواعر من الحرّية الاجتماعية ماجراًهن على التفرّج
بأصحابهن من الشباب ، لذلك لم تكن ولادة وحيدة في هذا الباب^(٢) .

(١) انظر نفح الطيب ١٦٦/٤ - ١٧١ .

(٢) نفح الطيب ٢٠٨/٤ .

١٦ - هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر
الناصرى الأموي «المعتد بالله»
٣٦٤ - ٤٢٨ هـ / ٩٧٤ - ١٠٣٦ م

هو الخليفة هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ، آخر خلفاء الدولة الأموية ، لُقّب المعتد بالله فأقام مدّة ثمّ خلع ، وسجن إلى أن مات في صفر سنة ٤٢٨ هـ ومات بموته الدولة الأموية بالاندلس^(١) .

وكان بعده عهدُ ملوك الطوائف ، فاستبدّ كلُّ زعيم بمقاطعته ، فمنهم من خطب للخلفاء العباسيين المجمع على إمامتهم في المشرق ، ومنهم من خطب للخلفاء المروانيين وإن لم يبق لهم خلافة . وراح هؤلاء الزعماء يتشبهون بالملوك ، ويتباهون في أبهة الملك والسلطان ، وآل أمرهم إلى التلقّب بنعوت الخلفاء العباسية كما أشار إلى ذلك ابن رشيّق القيرواني في كتابه العمدة في نقد الشعر ، وتروى الأبيات أيضاً لابن عمار :

جُمَا يُزْهَدُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ الْقَابُ مُعْتَصِدٌ فِيهَا وَمُعْتَبِدٌ
الْقَابُ مَمْلَكَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صَوْلَةَ الْأَسَدِ^(٢)

(١) انظر تاريخ الخلفاء للسيوطي ٥٥٣ .

(٢) انظر اللخيرة لابن يسام القسم الرابع المجلد ١/١٣٤ .

وقد تلقب بهذين اللقبين ملوك الطوائف من بني عبّاد ، وسنرى أنهم كانوا أشهر ملوك الطوائف وأكرمهم . وقد دافع عنهم المقرئ ، فقال : «هذه مقالة متعسف كافر للنعم ، ومثل ذلك في حقهم لا يقدر ، وما زالت الأشراف تهجى وتغدر»^(١) ويروى أن الشاعر ابن اللبانة ، وكان ممن يتردد على بلاط بعض ملوك الطوائف ، واختصّ ببلاط بني عبّاد وأخلص لهم حتى ألف كتاباً بفضلهم سيّاه : «الاعتقاد في أخبار بني عبّاد» .

وهكذا نرى من خلال مسيرتنا لحوادث هذه الفتنة الكبرى ، أنّ ضعف الخليفة هشام الثاني بن الحكم ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ / ٩٥٦ - ١٠٠٩ م أدّى إلى استبداد آل عامر وتحكّمهم بمختلف أمور الدولة ، حتى إذا زالت دولة هؤلاء ، طمّت الفتنة وكثرت الثورات ، وتسارع تعاقب الخلفاء حتى بلغ عددهم في الفترة الواقعة بين ٣٩٩ - ٤٢٢ هـ / ١٠٠٨ - ١٠٣٠ م تسعة خلفاء ، منهم من تولى مرتين . وكان لآل حمود في هذه الفترة نصيب هام في الخلافة وضعفها^(٢) .

وهذا جدول بأسماء الخلفاء من بني أمية ، وبني حمود في دور الضعف والانحلال ومدة حكمهم ، مأخوذ عن تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٣ .

(١) انظر نصح الطيب ٢٥٥/٤ .

(٢) تاريخ العرب في إسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ٢٢ .

جدول خلفاء الأندلس بين ٣٤٦ - ٤٢٢ هـ / ١٠٠٨ - ١٠٣١ م

- ١ - هشام الثاني بن الحكم «المؤيد» ٣٤٦ - ٣٩٩ هـ ٩٥٦ - ١٠٠٩ م
- ٢ - محمد بن هشام بن عبد الجبار ٣٩٩ - ٤٠٠ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠٠٩ م
«المهدي»
- ٣ - سليمان بن الحكم «المستعين بالله» ٤٠٠ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٠ م
- ٤ - محمد بن هشام «للمرة الثانية» ٤٠٠ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٠ م
«المهدي»
- ٥ - هشام الثاني بن الحكم «للمرة الثانية» ٤٠٠ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٠ م
«المؤيد»
- ٦ - سليمان بن الحكم «للمرة الثانية» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
«المستعين بالله»
- علي بن حمود «الناصر» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- القاسم بن حمود «المأمون» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- يحيى بن علي بن حمود «المعتلي» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- القاسم بن حمود «للمرة الثانية» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- ٧ - عبد الرحمن بن عبد الملك «المرتضى» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- ٨ - عبد الرحمن بن هشام «المستظهر» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- ٩ - محمد بن عبد الرحمن «المستكفي» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- يحيى بن علي بن حمود «للمرة الثانية» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م
- ١٠ - هشام بن محمد «المعتمد» ٤٠٣ هـ ١ - ٢ هـ ش - ٢ - ١٠١٣ م

الفصل الثالث ملوك الطوائف

١ - ملوك دولة بني جهور بقرطبة :

- أ - أبو الحزم بن جهور ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م
مدة حكمه ٤٢٢ - ٤٣٥ هـ ثلاثة عشر عاماً
- ب - أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م
مدة حكمه ٤٣٥ - ٤٥٧ هـ اثنان وعشرون سنة
- ج - عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠ - ٤٧٢ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٠ م

مدة حكمه ٤٥٧ - ٤٦١ هـ أربع سنوات

٢ - ملوك بني الأقبس ببطليوس :

- ١ - المتوكل أبو حفص عمر ٤٢٠ - ٤٨٩ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م
مدة حكمه ٤٦٠ - ٤٨٩ هـ تسعة وعشرون عاماً
- ٣ - ملوك بني هود بسرقسطة :
- أ - أحمد المقتدر من بني هود ٤١٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٨١ م
مدة حكمه ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ تسعة وثلاثون عاماً

٤ - ملوك بني حمود بقرطبة :

أ - علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤ - ٤٠٨ هـ /
٩٦٥ - ١٠١٨ م

مدة حكمه ٤٠٧ - ٤٠٨ سنتين

ب - القاسم بن حمود الملقب بالمامون ٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ -
١٠٤٠ م

مدة حكمه ٤٠٨ - ٤١٢ هـ ثلاث سنين ونصف

ج - يحيى بن علي بن حمود ابن أخي القاسم الملقب بالمعتلي بالله
٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م

مدة حكمه ٤١٢ - ٤٢٧ هـ خمسة عشر عاماً متقطعة

٥ - ملوك دولة بني عباد بإشبيلية :

أ - محمد بن إسماعيل بن عباد ٤١٤ - ٤٣٣ هـ / ١٠٢٣ -
١٠٤٢ م

مدة حكمه ٤١٤ - ٤٣٣ تسعة عشر عاماً

ب - عباد بن محمد بن إسماعيل الملقب بالمعتضد بالله ٤٠٤ -
٤٦١ هـ / ١٠١٣ - ١٠٦٩ م

مدة حكمه ٤٣٣ - ٤٦١ هـ ثمانية وعشرون عاماً

ج - محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل الملقب بالمعتمد علي الله
٤٣١ - ٤٨٨ هـ - ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م

مدة حكمه ٤٦١ - ٤٨٤ هـ ثلاثة وعشرون عاماً

ملوك بني جهور بقرطبة

- ١ - ظهور بني جهور بقرطبة
- ٢ - ابو الحزم بن جهور بقرطبة
- ٣ - ابو الوليد محمد بن جهور
- ٤ - عبد الملك بن محمد بن جهور

ظهور بني جهور بقرطبة

٤٢٢ - ٤٦١ هـ

كان يوجد في قرطبة منذ مطلع القرن الخامس الهجريّ طبقة من العائلات البرجوازيّة التي قد لازمت موقفًا متحفّظًا حياديًا خلال الفتنة الكبرى ، التي شهدت انهيار الحكم الأمويّ في الأندلس ، وظهور ملوك الطوائف .

ولمّا كان عدد من أفراد هذه الطبقة لازالوا يتمتّعون بإحترامهم ومكانتهم لدى بقيّة الشعب ، فقد رأى هؤلاء أن من واجبهم أن يتدخّلوا في الحالة المأساويّة التي وصلت إليها عاصمة الأندلس ، علّهم يستطيعون تخفيف وطأة الفوضى السائدة ، ونشرَ شيء من الهدوء والإستقرار .

ورغم ما رآته هذه الطبقة البرجوازيّة ، وعلى رأسها أبو الحزم جهور بن محمّد بن جهور ، من فشل الخلفاء الأمويّين المتأخّرين ومن عجزهم عن القيام بأعباء الخلافة ، فقد كان لايزال لهم بصيص من الأمل في إمكان إصلاح الحال على يد خليفة أمويّ صالح مستنير . وبناء على هذا الأساس أخذوا يفتشون عن الأموي الذي يرضى عنه الجميع ، أهل العاصمة وأهل الثغور ، لكي يسلموا إليه مقاليد الحكم .

في تلك الفترة بالذات ، كان قد قام في شرق الأندلس شخص من الأسرة الأموية يدعو لنفسه بالخلافة ، هو هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ، وقد تولى الخلافة في ربيع الأول سنة ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م ، وهو الأخ الأكبر للخليفة المرتضى الأموي الذي قام في شرق الأندلس أيضاً ٤١٨ هـ / ١٠١٨ م أيام القاسم بن حمود ، وهزم على يد زاوي بن زيري أمير غرناطة . فلما قتل المرتضى قام أخوه هشام بالدعوة مكانه في شرق الأندلس ، وأقام في حصن «البونت» عند الأمير عبدالله بن قاسم الفهري الذي كان من أتباعه .

وتشاور كبار أهل قرطبة في أمر مبايعته ، وقرروا أخيراً استجابة لرغبة عميدهم الوزير أبي الحزم بن جهور ، إسناد الخلافة لهشام المذكور لكونه أصلح الأمويين لذلك . وبما ساعد على إتخاذ قرارهم هذا ، وجود عاطفة بغض مشتركة بين أهل قرطبة وهشام هذا نحو البرابرة الأعداء التقليديين ، وقائلي المرتضى أخي هشام .

وهكذا أرسل أهل قرطبة إلى هشام يعلمونه بأنهم قرروا مبايعته ، ويدعونه للحضور إلى قرطبة ، لتسلم مهام الحكم . وقد بُدئ فعلاً بالدعاء لهشام في الجوامع عام ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م وكانت سنة آنذاك أربعاً وخمسين سنة . ولكن هشاماً بقي يتنقل بين الثغور حوالي ثلاثة أعوام قبل أن يقرر القدوم إلى قرطبة . ودارت بسببه فتن عظيمة واضطراب شديد بين أمراء الثغور ، إلى أن اتفق أمرهم على أن يسير إلى قرطبة ، فسار إليها ووصلها في ٨ ذي الحجة سنة ٤٢٠ هـ / ١٨ كانون أول سنة ١٠٢٩ م بعد أن مضى على بدء دعوته في حصن البونت سنتان وسبعة أشهر وثمانية أيام^(١) .

(١) أنظر المعجب في تلخيص المغرب ص ٢٨ للمراكشي . وتاريخ إسبانيا المسلمة ٣٣٨/٢ لبروفتسال .

بعد أن تمّ الأمر لهشام ، واتّخذ لقب المعتد بالله ، غيَّب آمال الوجهاء الذين بايعوه ، فبدلاً من أن يستوزروهم ، مال إلى إستيزار شخص وضيع من العامة هو «حكّم بن سعيد» المكثي بالقزاز والذي كان يعمكل حائلاً فيما سبق . وأطلق هشام يد الوزير هذا كسل شيء ، واستعان بأراذل الناس وسفاهلهم ، فاستاء الناس وعمّ الظلم ، ولم تثمر آية جهور في إبعاد هذا الوزير عن السلطة .

وقد رأى ابن جهور أنّ القضاء على القزاز وحده لا يكفي بل يجب التخلص من الخليفة أيضاً ، وأكثر من ذلك ، يجب التخلص من الأسرة الأموية عامة ، بعد أن ثبت عدم صلاحية أفرادها للحكم في عدّة تجارب . ولأجل ذلك اتّصلوا بأحد أقرباء الخليفة هشام وهو أمية بن عبد الرحمن بن هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر ، وأقنعوه بضرورة الثورة على هشام والتخلّص منه ، مقابل وضعه مكانه فيها إذا نجح مسعاه . فوافق على الفكرة وأخذ يدعو الناس إلى الإنضمام إليه ، يساعده في ذلك وجهاء قرطبة ووزراؤها .

وانتهز الثوّار ذات يوم فرصة مرور الوزير القزاز في شوارع قرطبة متّجهاً إلى المسجد ، فانقضوا عليه وقتلوه وطافوا برأسه في أنحاء المدينة ، وتوجّهوا إلى قصر الخليفة وحاصروه واستطاعت فئة منهم النفوذ إلى داخل القصر وذلك في ١٢ ذي القعدة ٤٢٢ هـ / ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٠٣١ م ، وأعملوا النهب فيه^(١) .

تبوّأ أمية مجلس الخلافة لا يشكّ في مالها إليه . أمّا أبو الحزم بن جهور زعيم قرطبة الأكبر حينذاك فقد دعا الوزراء والوجهاء إلى منزله لتقرير ما يجب عمله . ويعد أن اتّخذوا مقرّراتهم ساروا مع أتباعهم المسلمين إلى قصر الخلافة ، ثم طلبوا

(١) انظر البيان المغرب ١٥١/٣ ودوزي : تاريخ مسلمي إسبانيا ٢/٣٤٤ .

من الخليفة الذي كان محاصراً في أحد أبراج القصر ، النزول إليهم والتنازل عن الخلافة .

فانصاع إلى طلبهم ، واقتيد مع بعض نسائه وأولاده إلى دهليز يصل بين الجامع الكبير والقصر ، وبقي هشام بعض الوقت في هذا الدهليز ، ثم نقل إلى أحد السجون حتى يُطلب منه مغادرة المدينة^(١) .

وفي اليوم التالي أعلن الوزراء للناس قرارهم بإلغاء الخلافة نهائياً ، وتوكيل جماعة من الكبار حكم المدينة . وكان أمية لا يزال حينذاك في القصر يلتفت حوله بعض أتباعه ، فخطبهم ابن جهور بالإنفضاض عن أمية وعن أفراد هذه الأسرة ، ثم أفهمهم بأن الجميع قد قرروا إلغاء الخلافة ، فانفضوا من حوله ، واقتيد أمية إلى خارج المدينة .

أما الخليفة هشام فقد استطاع أن ينجو بنفسه في السجن ، ليلتجئ إلى لارفة حيث كانت تابعة لبني هود ، وعاش فيها خمس سنوات مغموراً لا يسمع به أحد حتى مات عام ٤٢٨ هـ ١٠٣٦ م فكانت نهايته هي المأساة التي انتهى بها حكم الأسرة الأموية في الأندلس .

وبعد أن ألغي منصب الخلافة في قرطبة ، كان لابد من تعيين مسؤول يدير شؤون المدينة قبل أن تتفشى الفوضى ويضطرب النظام ، وبذهي أن تتجه الأنظار إلى زعيم الجماعة أبي الحزم بن جهور ليتسلم حكم قرطبة . ولكنه رفض تسلم المسؤولية . فالتح الوزراء والأعيان عليه ليقينهم بأنه لا يوجد رجل أصلح منه في ذلك الحين ، فلما رأى أبو الحزم ذلك الإجماع على تسليمه الأمر ، قبل طلبهم ولكن بشروط :

(١) المرجعين السابقين .

١- "ألا يتسلم الحكم وحلة ، بل بل يشاركه في ذلك وزيران آخران ينتخبهما بنفسه ، وقد وقع إختياره على الوزيرين : محمد بن عباس ، وعبد العزيز بن حسن ، وهما من أقربائه .

٢- "ألا يتخذ أي لقب من الألقاب الخلافية والملكية ، بل يحكم بصفته وزيراً للجماعة وممثلاً لها .

٣- "ألا يتخذ قصر الخليفة مقراً له ، بل يبقى في منزله الذي يسكنه .

٤- "أن يتسلم الأمر مؤقتاً ريثما يحل محله شخص يتفق الناس على إمارته" .

وقبل الجميع مطالبه ، عل أن يكون الوزيران مستشارين له لا سلطة لهما ، وهكذا تشكلت حكومة قرطبة الجديدة التي نستطيع أن نقول عنها بأن نظامها أقرب ما يمكن إلى النظام الجمهوري .

(١) انظر هذه الشروط في المعجب للمراكشي صفحة ٥٩ ، وابن العماد في شلرات الذهب ٢٥٥/٣ وابن لأبار في الحلة السيرة ١٢٨ ، ونهاية الأرب للنويري ٨٦/٢ ، وابن الأثير في الكامل ٢٩٠/٧ .

أبو الحزم بن جهور بقرطبة ٣٦٤ - ٤٣٥ هـ / ٩٧٤ - ١٠٤٤ م

هو جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله بن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر بن حسان بن عبد الله بن جابر^(١)، ولد في محرم سنة ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م ، وهو مؤسس دولة الجهاورة . وتوفي ليلة الجمعة ٦ محرم ٤٣٥ هـ / ١٠٤٤ م . ونب إلى السلطة في قرطبة بعد أن خلّاه الجوّ فيها إثر سقوط آخر خلفاء بني أميّة عام ٤٢٢ هـ ، بعد أن أكلت الفتنة أهلها ، ولم يتحوّل عن داره إلى قصر الخلافة ، بل ظلّ في منزله ومنه كان يدير دفة الحكم ، وكان بحقّ من أصحاب الفضل ، والعقل الراجح ، لا يحتجب عن الناس^(٢) .

وكان إلى جانب حنكته السياسيّة ، ومكانته الاجتماعيّة الرفيعة التي بوّأته سدة الحكم في قرطبة ، أديباً يتلوّق الأدب ، وشاعراً يشدو بالشعر ، نستدلّ على

(١) هكذا ورد نسبه في الحلة السرياء لابن الأباة ٢٢٨ وفي المعجب لعبد الواحد المراكشي ٥٧ وابن بشكوال الصلة ١٣٢ وكتاب العبر لابن خلدون ١٥٩/٤ وفي الذخيرة لابن بسام عن ابن حيان القسم الأول ١١٧/٢ .
(٢) تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ .

ذلك من النهاذج الشعرية الرفيعة التي نقلتها لنا كتب الأدب ، كقوله في تفضيل

الورد :

الوردُ أَحْسَنُ ما رَأَتْ عَيْنٌ وَأَذْ كَى ، ما سَقَى ماءَ السُّحَابِ الجَائِدُ
خَضَعَتْ نَوَازِيرُ الرِّياضِ لِحُسْنِهِ فَتَذَلَّتْ تَتَقَادُ وَهِيَ شَوَارِدُ
وَإِذَا تَبَدَّى الوردُ في أَغْصَانِهِ يَزْهُو ، فَذَا مَيْتٌ ، وَهَذَا حَاسِدُ
وَإِذَا أَتَى وَقَدْ الرِّيسُ مُبْشِراً بِطُلُوعِ صَفْحَتِهِ فَنِعَمَ الوَافِدِ
وَإِذَا تَعَرَّى الوردُ مِنْ أَوْدَاقِهِ بَقِيَتْ عَوَارِفُهُ فَهَنْ خَوَالِدُ^(١)

يروي الفتح بن خاقان في مطمح الأنفس ، قوله : إن أبا الحزم بن جهور
مر يوماً أمام قصور الأمويين وقد تقصصت ابنتها ، وعوضت عن أنيسها
بالوحوش أفنتها ، فقال :

قُلْتُ يوماً لدارِ قَوْمٍ تَفَانُوا : أَيْنَ سُكَّانِكَ المِرْزَأُ عَلَيْنَا ؟
فَأَجَابَتْ : هُنَا أَقَامُوا قَلِيلاً ثُمَّ سَارُوا ، وَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيْنَا^(٢)

وقد روى صاحب الحلة السيرة ابن الأثير قوله : إن أبا الحزم بن جهور
كتب إلى المنصور بن أبي عامر ، قائلاً :

مَتَّعَ اللَّهُ سَيِّدِي بِالسُّرُورِ وَتَوَلَّاهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
وَهَمْنِيئاً لَهُ بِعِزَّةِ دَهْرِ تَخَوَّلَى فَضْلاً بِلَكَ الْقُصُورِ
دَعْوَةً أَقْبَلَ الضُّمِيرُ بِنَجْوَاهُ عَلَّمَهَا لِصَفْرِ ما فِي الضُّمِيرِ^(٣)

-
- (١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد المنعم خلفي ٦٨/١ .
(٢) انظر مطمح الأنفس لابن خاقان ١٥ وانظر نسبة هذين البيتين لغيره في الحلة لسيرة لابن
الأثير ٢٣١ .
(٣) انظر الحلة السيرة لابن الأثير ١٢٩ .

ولا يبعد أن يعني أبو الحزم بهذه الأشعار المنصور في آخر دولته ، لأنه كان حيثنذ يشارف الثلاثين من عمره . وقال أبو الحزم جمهور بن عبد الله في عتاب صديق له :

يَاعَائِبَاءَ لِي بِالصُّدُوِّ إِذَا ذَكَرْتُ قَبِيحَ عُذْرِكَ
أَخْلَيْتَ مِنْ قَلْبِي مَكَانًا كَانَ مَعْمُورًا بِذِكْرِكَ
وَأَنَا أُجِبُّكَ لَوْ وَثِقْتُ وَأَسْتَدِيمُ بَقَاءَ عُمْرِكَ^(١)

ولم تزل قرطبة به مشرقة ، وغصون الأمل مورقة ، حتى مات سنة ٤٣٥ هـ ، ولم يوص أبو الحزم ابن جمهور بعد وفاته بالحكم لأحد من أولاده أو أقربائه . لكن الإزدهار الذي حلّ بقرطبة خلال حكمه ، جعل أهل هذه المدينة يتطلعون إلى تولية رجل يستطيع أن يتابع سياسة أبي الحزم ، ولم يكن هناك أصلع لذلك من ابنه أبي الوليد محمد بن جمهور ، فقرروا تقديمه ومبايعته .

(١) انظر يتيمة الدهر للشمالي ٣٤/٢ .

أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١ - ٤٦٢ هـ / ١٠٠١ - ١٠٧٠ م

تسلم أبو الوليد محمد بن جهور مهام الحكم في قرطبة في السنة نفسها التي توفي فيها أبوه ٤٣٥ هـ / ١٠٤٤ م ولقب نفسه بالرشيد . وهو صاحب قرطبة ، واستمر في حكمها إلى سنة ٤٥٧ هـ عندما اعتزل الأعمال ، وولى ابنه ؛ عبد الرحمن ، وعبد الملك مكانه .

وفي سنة ٤٦٣ هـ حاصر (قرطبة عاصمته) المأمون بن ذي النون (صاحب طليطلة) فاستنجد عبد الملك بالمعتمد بن عباد ، فأعانه على صد المأمون . فاتفق أهل قرطبة على تولية المعتمد ، فقبضوا على عبد الملك وأبيه (محمد بن جهور أبي الحزم) وجميع آل بيته وحملوهم إلى جزيرة شلطيخ ، فتوفي بعد أربعين يوماً من اعتقاله^(١) . وكان محمد بن جهور الملقب بأبي الوليد قد ولد بقرطبة في ذي القعدة عام ٣٩١ هـ / ١٠٠١ م ، وكان منذ حداثة سنة ميالاً إلى العلم والدراسة والاطلاع ، ويقول ابن بشكوال في كتابة الصلة^(٢) : إن أبا الوليد بن جهور كان

(١) الأعلام للزركلي ٧٤/٦ .

(٢) كتاب الصلة لابن بشكوال ٤٨٩/٢ .

حافظاً للقرآن العظيم مجوداً لحروفه كثير التلاوة له ، وكان معتنياً بسإع العلم من الشيوخ وروايته عنهم .

ويتحدث عنه ابن بسام^(١) في ذخيرته : إن أخلاقه كانت سمحة سهلة ، وأنه كان إلى جانب ذلك صاحب مروءة وأريحية ، خاصة مع العلماء .

اعتمد في تسيير أمور دولته على الشاعر الأديب ابن زيدون ، الذي لمع نجمه أيام أبي الحزم الذي ما لبث أن سمع كلام الوشاة فحبسه ، ولكنه ما لبث أن فر من السجن واختبأ حتى حصل له أبو الوليد على العفو من أبيه وعاد إلى منصب الوزارة حين تولى أبو الوليد . ثم اعتمد في آخر أيامه على ابن السقاء في إدارة دفة الحكم حيث نجح فيه وأوقع هيئة السلطان في قلوب الناس إلى أن قتله الابن الأصغر لأبي الوليد عام ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ .

(١) الذخيرة القسم الأول المجلد الثاني ١١٨ .

عبد الملك بن محمد بن جهور
٤٢٠ - ٤٥٦ - ٤٦١ - ٤٧٢ هـ/
١٠٢٨ - ١٠٦٤ - ١٠٦٩ - ١٠٨٠ م

تسلّم عبد الملك الابن الأصغر لأبي الوليد محمد بن جهور الحكم عام ٤٥٦ هـ كما حدّده ابن حيان ، علماً أن سلطته بدأت قبل ذلك بعدة سنوات في حياة أبيه ، ثم تفرد في تسيير أمور الدولة بعد تنحّي أبيه عن الحكم ، ومنذ مبايعته بولاية العهد . وكان قد ولد بقرطبة سنة ٤٢٠ هـ .

وبعد فترة هاجم ابن ذي النون قرطبة ، فاستنجد عبد الملك بأمير اشبيلية محمد بن عبّاد ، فأمدّه بجيش ، ودخلوا قرطبة ، وخلعوه سنة ٤٦١ هـ وأخرجوه عن قرطبة ، إلى أن اعتقل بشلطليش وظلّ في معتقله حتى هلك سنة ٤٧٢ هـ ، وولّى ابن عبّاد على قرطبة ابنه سراج الدولة^(١) .

والذي يهمننا هنا أنّ عبد الملك بن جهور هذا كان شاعراً كجده أبي الحزم ، بل يتفوق عليه بشاعريّته ، وقد حفظت لنا كتب الأدب نماذج من شعره رفيعة المستوى ، كقولا متغلّلاً .

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ .

أَجْلُكَ أَنْ نَحِلَّ بِكَ الْأَمَانِي فَكَيْفَ بِأَنْ أَرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي؟
وَأَكْسَرُهُ أَنْ يُمَثِّلَكَ التَّمَنِي حَذَاراً أَنْ يَسُوحَ بِهِ لِسَانِي
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَفَرِطُ شَجْوِي عَلَيْكَ، لَمَا رَأَاكَ الْحَافِظَانِ
وَمَا أَشْكُو إِلَيْكَ بِغَيْرِ دَمْعِي بَيَّانُ الدَّمْعِ أَعْرَبُ مِنْ بَيَّانِي^(١)

وعبد الملك هذا شاعر رائق الشعر ، ناصع الديباجة ، رقيق المعاني ، لم يصلنا من شعره إلا القليل ، وشاعر هذا النموذج من شعره لا بُدَّ أن يكون خلف إرثاً شعرياً رائعاً ، ضاع للأسف فيما ضاع من شعر وتراث في عصر النزاعات التي انتهت قرطبة خلال أكثر من مرة . منه قوله :

وَمَا سَرَّنِي أَنَّ الْهَوَى غَيْرَ صَاحِبِي وَأَنْ خَرَجَ الْعَبْشَمِيِّنَ فِي مُلْكِي^(٢)
وَلَا كُنْتُ أَرْضَى أَنْ أَرَى مُتَخَلِّياً عَنِ الْحُبِّ لَوْ أُعْطِيَ بِهِ خَاتَمُ الْمَلِكِ
نَسِيمُ الْهَوَى أَذْكَى وَإِنْ جَارَ وَاعْتَدَى عَلَى أَنْفِ الْعُشَّاقِ مِنْ نَفْحَةِ الْمِسْكِ^(٣)

ويتحدث في البيتين التاليين عن الصبر كما لم يتحدث شاعر من قبل ، فهو لا يحمّد الصبر عند المحبين ، إذ أن المحب الذي لا يكتوي قلبه بحرّ الألم وحرقة النوى ، ولا يشكو لظي نيرانها ، فهو بالصخور أشبه ، يقول :

وَمَنْ يَحْمَدِ الصَّبْرَ الْجَمِيلَ عَلَى الْهَوَى فَإِنَّ خِلَافَ الصَّبْرِ عِنْدِي أَحْمَدُ
إِذَا كَانَ قَلْبُ الْمَرْءِ لَا يَأْلُمُ النَّوَى وَيَشْكُو لَظَى نِيرَانِهَا ، فَهُوَ جَلَمَدُ^(٤)

ونراه في الأبيان الأربعة التالية يتحدث عن نوع آخر من الغزل ، إنه الغزل المذكّر بالغلمان ، فهو يصف لنا حوّة النواظر وسوادها ، ولعس الشفاه ولماها ، كما

(١) انظر تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة للدكتور إحسان عباس ٣٩٦ .

(٢) العبشميين : نسبة إلى عبد شمس ويعني بهم الأمويين .

(٣) انظر يتيمة الدهر للشعالبي ٤/٢ - ٥ .

(٤) انظر يتيمة الدهر للشعالبي ٥ .

يصف لنا خضرة شاريه فوق نظم من الدر يملاً فمه ، وعدوية ريقه ، ويقول : لو
أن طيفه زاره عند المنام أو داعبه عند المَجُوع لأعاد له روحه السائحة في هواه ، أو
لفرّج همّاً من هموم النفس التي تعلقه بسبب حبه وهواه :

أَحْوَى النَّوَاطِرِ أَلْعَسُ الشَّـ فَتَيْنَ ، عَذْبُ الرِّيقِ أَلَى
تُخَضَّرُ شَارِيهِ عَلاً دُرّاً ، يُرِيكَ الدُّرُ نَظْمًا
لَوْ زَارَنِي طَيْفٌ لَهُ عِنْدَ الْمُجُوعِ ، وَلَوْ أَلَا
لَأَعَادَ رُوحًا أَوْ لَفَرَّ جَ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ هَمًّا

وقد وصلت إلينا بعض المقطوعات الشعرية من نظم عبد الملك بن جهور
ثالث وآخر أمراء الجهاورة في قرطبة ، وتدلّ هذه الأشعار على طول باعة في
الشعر . فقد أورد الثعالبي في الجزء الثاني من يتيمة الدهر بعضاً من أشعاره
فهاكها :

أَسَقَمْتُ قَلْبِي ، فَكُنْ أَنْتَ الدُّوَاءُ لَهُ وَلَا تَدَعُهُ بِأَيْدِي الشُّوقِ تُخْتَرَمًا
عَيْنَاهُ أَوْزَقَاهُ سَقَمُهُ نَظَرًا رَضِيْتُ دَمْعِي مِنْ عَيْنِي مُنْتَقِمًا^(١)

وله في الغزل أيضاً قوله :

أَلْحَاضُهُ مَنُهَوَكَةُ النَّظَرِ ضَعُفَتْ نَوَاطِرُهَا مِنْ الْخَفَرِ
وَحَدِيثُهُ أَشْهَى لِسَامِعِهِ مِنْ نَقَمَةِ الشَّادِي عَلَى الْوَتَرِ
وَرِضَابُهُ أَشْهَى عَلَى كَيْدِي مِنْ رِيٍّ عَذْبٍ بَارِدٍ خَصِيرِ

(١) انظر تاريخ الأدب في الأندلس عصر سيادة قرطبة للدكتور إحسان عباس ٣٩٦ .

(٢) انظر ابن خاقان مطمح الأنفس صفحة ١٥ وانظر نسبة هذين البيتين لغيره في الحلة السيرة

. ٢٣١

(٣) انظر الحلة السيرة لابن الأبار ١٢٩

(٤) انظر يتيمة الدهر للثعالبي ٣/٢ .

وَكَانَ قَلْبِي حِينَ يَفْقِدُهُ مَا بَيْنَ ذِي نَابٍ وَذِي ظَفَرٍ^(١)

دائماً العيون هي نوافذه على الحب ، فيما أن تصطاده ، وإما أن تزلزله ،

وفي الحالين لا يملك إلا طلب الرحمة والشفقة من حبيبه ، يقول :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ فِي عَيْنِي مُتَسِياً وَأَعَذَّبَ الْخَلْقِ عِنْدِي مُتَقِطاً وَفِي
حَلَّتْ بِقَلْبِي مِنْ عَيْنِكَ نَازِلَةً مِنْ الْهَوَى ، صِيرْتَنِي فِي الْوَرَى عَلِماً
لَمْ تَبْقَ جَارِحَةً مِنِّي أَقْلِبُهَا إِلَّا بَعَثْتَ عَلَيْهَا بِالْهَوَى سَقِماً
فَارَحَمَ مَقَامَ حُبِّ مَا شَكَأ وَبَكَى تَبَرَّماً بِالَّذِي يُلْقَى وَلَا نَيْماً^(٢)

وله أيضاً في الشكوى من الإفتر ما يوجع القلب ويضني الفؤاد ، كقوله :

الْيَوْمَ مُنْقِضٌ وَالْدُّنْعُ مُنْبَسِطٌ وَحُبٌّ مِنْ شَفْنِي بِالرُّوحِ مُخْتَلِطٌ
حَمَلْتُ قَلْبِي أَنْ يَسْلُو تَذَكُّرُهُ فَقَالَ : إِنَّ الَّذِي حَمَلْتَنِي شَطَطُ
تَسْوَمِي الصَّبْرَ عَنْ رُوحِي وَتَمْنَعِي عَنْ ذِكْرِهِ ، إِنَّ ذَا مِنْ رَأْيِكَ الْغَلَطُ^(٣)

وعلى الوتر نفسه يشكو الشاعر عبد الملك بن جهور قسوة الحب ومرارة

ما يلاقيه منه ، وهو يتساءل : هل العشاق يلاقون في الهوى ما يلاقي ، فيقول :

تَرَى الْعُشَّاقَ لَاقُوا مَا أَلَاقِي ؟ فَقَدْ بَلَغَتْ بِيَ النَّفْسُ التَّرَافِي
خُصِصْتُ مِنَ الْهَوَى بِأَمْرٍ شَيْءٍ وَكُنْتُ أَرَى الْهَوَى غَلَبَ الْمَلَاقِي
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي لَاعَتَقَ يَرْجُو وَلَا يَجِدُ السَّبِيلَ إِلَى الْإِبَاقِي^(٤)

ويخاطب من يهوى ويحب ، واصفاً لها طول ليلة ويكائه ، ويتمنى لو أنها

تبصر ما يصنعه حبها فيه ، ويتمنى لو أنها تقبل استجاره فؤاده المشبوب الأشواق

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

(٣) انظر تيمية الدهر للشعالي ٣/٢ .

(٤) المرجع السابق .

بشايها العذبة ، فيقول :

أُمْلِحْ مَا تَنْظُرُ عَيْنَاكَ شَاكِ شَكَا الْحُبِّ إِلَى شَاكِي
يَقْصُرُ مِنْ ذِكْرِكَ لَيْلِي عَلَى أَتَيْ فِيهِ سَاهِرُ بَاكِي
وَلِي فَوَادٍ يَسْتَجِيرُ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى بَرْدِ ثَنَائِكَ
سِيدَتِي لَوْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ مَا يَصْنَعُ بِي حُبُّكَ أَبْكَاكِ^(١)

وضاءة وجه المحبوب تذهله فيخاله بداراً ينير الأفاق ، ودقة خصره تروعه إذا
ما مشى ، فيطلب من الناس أن يدركوه قبل أن ينقطع من دقته وثقل رَدِّ فيه ،

فيقول :

أَنَارَ لِي وَجْهُهُ لَيْلًا فَخِلْتُ بِهِ بَدْرًا تَمَامًا ، عَلَى الْآفَاقِ يَطْلُعُ
وَمَرْمَرِي دَقِيقَ الْخَصْرِ يَجْذِبُهُ رَدْفٌ ، فَقُلْتُ : أَدْرِكُوهُ قَبْلَ يَنْقَطِعُ^(٢)

(١) المرجع السابق ٤/٢ .

(٢) المرجع السابق .

ملوك بني الأفتس ببطلئوس

المتوكل أبو حفص عمر بن الأفتس

- حياته -

- شعره -

المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفتس ببطلوس

٤٢٠ - ٤٨٧ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٩٤ م

حياته :

ملك بطلوس من غرب الأندلس عند الفتنة واحتياجها أبو محمد عبدالله بن مسلمة النجيب المعروف بابن الأفتس ، واستبد بها وذلك سنة ٤٦١ هـ . وملك بعد هلاكه ابنه المظفر أبو بكر ، واستفحل ملكه ، وكان من أعظم ملوك الطوائف . وكانت بينه وبين ابن ذي النون حروب مذكورة ، وكذا مع ابن عباد بسبب ابن يحيى صاحب «مليلة» فتعاونوا عليه واستولوا على كثير من ثغوره ومعاقله ، فاعتصم المظفر ببطلوس بعد هزيمتين هلك فيهما خلق كثير وذلك سنة ٤٤٣ هـ ، ثم أصلح بينهما ابن جهور^(١) .

هلك المظفر سنة ٤٦٠ هـ وتولى ابنه المتوكل أبو حفص عمر بن محمد المعروف بساجة ، ولم يزل سلطان ببطلوس إلى أن قتله يوسف ابن تاشفين أمير المرابطين سنة ٤٨٩ هـ وقتل معه ولديه الفضل والعباس على مقربة من عاصمتهم ذبحاً بعد أن أغراه به ابن عباد . ورثاه ابن عبدون بقصيدته المشهورة التي مطلعها :

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ١٥٩/٤ - ١٦٠ .

الدُّمُرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ وَالْأَنْبَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْيَاحِ وَالصُّورِ ؟^(١)

ومن مشاهير ملوك الطوائف في الأندلس من بني الأنطس المظفر صاحب التأليف المسمى بالمظفري ويقع في خمسين مجلداً^(٢). ثم خلفه ابنه المتوكل الذي يعتبر من أشهر ملوك بطليوس ، وكان له قدم راسخة في صناعة النظم والنثر . وكانت أيام بني المظفر أعياداً ومواسم ، تفد إلى مجلس المتوكل جموع الشعراء والأدباء ، كابن اللبانة ، وابن عبدون ، وابن عبد البر الشنتريني وغيرهم ، يتطارحون معه الشعر ، ويمدحونه ، وكان الشاعر المشهور ابن عبدون أحد وزراء دولته وخواص حضرته ، وهو الذي قال فيه أعظم رثاء .

وكان المتوكل إذا خلا إلى نفسه ونظم شيئاً من الشعر ، أو قال شيئاً وأراد أن يتطارحه مع نديم ، استدعى الشاعر ابن عبدون وزيره ، ورووا عنه أنه صنع مرة شطربيت هو «الشعر خطة خسف» وارتج عليه فاستدعى ابن عبدون ، واستجازه إياه ، فقال ابن عبدون :

الشُّعْرُ خِطَّةٌ خَسَفَ لِكُلِّ طَالِبٍ عُرْفُ
لِلشَّيْخِ عَيْبَةُ عَيْبٍ وَلِلْفَتَى ظَرْفٌ ظَرْفُ^(٣)
فوفَّق في الجناس وفي المعنى ، إذ أن كلمة عيبة وظرف بمعنى وعاء .

وروي في نفح الطيب عنه ، أنه كان له فرس أدهم أغر عجَّل على كتفه
ست نقط بيض ، فندب المتوكل الشعراء لوصفه ، فصنع أبو الوليد النحلي
شعراً ، ثم ابن اللبانة ، وكذلك فعل ابن عبد البر ، وكان مما قاله ابن عبد البر في
الحصان :

(١) المرجع السابق .

(٢) قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم الحفاجي ٦٩/١ .

(٣) انظر نفح الطيب ٦٠٩/٣ .

وَكَاثِمًا عُمَرُ عَلَى صَهَوَاتِهِ قَمَرُ تَسِيرٍ بِهِ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ^(١)

وقد لاقى المتوكل هذا من الحيف بعد العز ، مثل ما لاقاه المعتمد بن عباد ، وفي رائية ابن عبدون التي رثاها بها ، وقد ذكرنا مطلعها ، يقول في آخرها :
وَتَبَحَّ السَّمَاحُ ، وَوَبَحَّ الْبَاسُ لَوْ سَلِمَا وَالْمَجْدُ وَالذِّينُ وَالذُّنْيَا عَلَى عُمَرِ
سَقَتْ تَرَى الْفَضْلَ وَالْعَبَّاسَ هَامِيَةً تُعْزَى إِلَيْهِمْ سَمَاحاً لَا إِلَى الْمَطْرِ^(٢)
إنه رغب عند قتله في تقديم ولديه بين يديه ليحتسبهما ، ثم قام يصلي بعد قتلها ، فبادره الموكلون به من قبل ابن تاشفين ، فطعنوه برماحهم حتى فاضت نفسه .

شعره :

قلنا إن المتوكل كان متمكناً من فن النثر ونظم الشعر ، وله أشعار كثيرة مبثوثة في كتب الأدب ، منها قصيدة لامية طويلة ، بعث بها إلى أخيه معاتباً ، وقد بلغه أنه قُبِّح فيه بمجلسه ، يقول في مطلعها :
فَمَا بِالْهَمِّ ؟ لَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِالْهَمِّ ! يُنَوِّطُونَ بِي ذَمًّا ، وَقَدْ عَلِمُوا فَضْلِي
يُسَيِّثُونَ فِي الْقَوْلِ جَهْلًا وَضِلَّةً وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَسُوءَهُمْ فِعْلِي
لَيْنَ كَانَ حَقًّا مَا أَدَّعَوْا فَلَا خَطُتْ إِلَى غَايَةِ الْعَلْيَاءِ مِنْ بَعْدِهَا رَجُلِي
وَلَمْ أَلْقِ أَضْيَافِي يَوْجُو طَلَاقِي وَلَمْ أَمْنَحِ الْعَافِينَ فِي زَمَنِ الْبُخْلِ
وَلِي خَلْقٌ فِي السُّخْطِ كَالشَّرِّ طَعْمُهُ وَعِنْدَ الرُّضَا أَحْلَى جَنَى مِنْ جَنَى الشُّخْلِ^(٣)
إلى أن يقول في آخرها عتاباً رقيقاً يستحق أن يُتَندى :

(١) انظر نفع الطيب ٣/٣٣٣ ، ويعني بعمر المتوكل .

(٢) انظر الحلة السراء ١٠٢/٢ .

(٣) الشري : العسل .

أَلَسْتُ الَّذِي أَصْفَاكَ قَدَمًا وَدَاخَهُ ؟ وَالْقَى إِلَيْكَ الْأَمْرَ فِي الْكَثَرِ وَالْقَلِّ ؟
وَقَدْ كُنْتُ تَشْكِي ، إِذَا جِئْتُ شَاكِيًا فَقُلْ لِي : لِمَنْ أَشْكُو صَنِيعَكَ بِي ؟ قُلْ لِي (١)
فَبَايِرْ إِلَى الْأَوَّلَى وَالْأُولَى فَلِئَنِّي سَأَشْكُوكَ يَوْمَ الْحَشْرِ لِلْمَلِكِ الْعَدْلِ
وله مع أخيه حادثة أخرى ، فرووا أنه كان ينتظر وفود أخيه عليه من

شنترين يوم الجمعة ، فاتاه يوم السبت . فلما لقيه عانقه وأنشده :
تَحْيَرْتُ الْيَهُودَ السَّبْتَ عِيدًا وَقُلْنَا فِي الْعُرْوَةِ يَوْمَ عِيدِ
فَلَمَّا أَنْ طَلَعَتِ السَّبْتُ فِينَا أَطْلَقْتَ لِسَانَ مُحْتَجِّ الْيَهُودِ (٢)
وله في يوم السبت أيضاً قوله :

وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَنِّي يُنَادِمُنِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أَخْبِثُ
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنِّي مُسْلِمٌ حَنِيفٌ ، وَلَكِنْ خَيْرَ أَيَّامِي السَّبْتُ (٣)

وذكر صاحب الحلة السراء أيضاً أنه قرأ في كتاب الذخيرة أن الوزير أبا
طالب بن غانم قال : خطأ المتوكل هذين البيتين في ورقة ، بقلة الكرب ، وقد
كتب إليَّ بهما من بعض البساتين ، وهما :

انْهَضْ أَبَا طَالِبٍ إِلَيْنَا وَاسْقُطْ سُقُوطَ النَّدى عَلَيْنَا (٤)
فَنَحْنُ عِقْدٌ بِغَيْرِ وَسْطَى مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدَيْنَا
وحكى غيره أنه كتبها بطرف غصن .

(١) كان حقه أن يقول وقد كنت تشكو في ولكني وجدتها هكذا في الحلة السراء ١٠٤/٢ - ١٠٥ .

(٢) انظر نفع الطيب ٤٤٧/٣ - ٤٤٨ .

(٣) انظر الحلة السراء ١٠٦/٢ .

(٤) انظر الحلة السراء ١٠٧/٢ واعلم أن عجز البيت الأول مستعار من شعر وضاح اليمن الشاعر الأموي وهو

«واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر»

وكتب إليه وزيره وشاعره ابن عبدون وقد هطل المطر بعد قحط ، وأنفق أن

وافى بطليموس حيثند مغني محسن يعرف بأبي يوسف :

أَلَمْ أَبَوْ يُوسُفَ وَالْمَطَرُ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُتَنَظَرُ
وَلَسْتَ بِأَبٍ وَأَنْتَ الشُّهيدُ حُضُورَ نَدِيكَ فِي مَنْ حَضَرَ
إلى آخر الأبيات .

فبعث إليه المتوكل موكباً ، وكتب معه :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحاً فَطِيرُ عَلَى خَفِيَةٍ مِنْ عُيُونِ الْبَشَرِ
عَلَى ذُلِّلٍ مِنْ نَتَاجِ الْبُرُوقِ وَفِي ظِلَّلٍ مِنْ نَسِيجِ الشُّجَرِ
فَحَسْبِيَ عَمَّنْ نَأَى مَنْ دَنَا فَمَنْ غَابَ كَانَ فِدَى مَنْ حَضَرَ^(١)

(١) انظر قلائد العقيان ٤٨ - ٤٩ والحنة السراء ١٠٦/٢ .

ملوك بني هود بسرقة صطة

أحمد المقتدر

١ - حياته

٢ - شعره

أحمد المقتدر من بني هود
٤١٥ - ٤٣٥ - ٤٧٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٤٣ - ١٠٨١ م

١ - حياته :

يتنسب هودُ الجُدُّ الأكبر للدولة الهودية الذي دخل الأندلس ، ونسبهُ الأزدُ ، إلى سالم مولى حُذيفة بن اليمان ، فقال : هو هود بن عبدالله بن موسى بن سالم مولى حذيفة . وقيل غير ذلك ؛ فهو هذا من ولد روح بن زُنْبَاع رئيس شرطة عبد الملك بن مروان^(١) .

وكان أبو أيوب ، سليمان بن هود الجذامي ، قد استبَدَّ بمدينة تطيلة ، التي ولاها منذ أول الفتنة^(٢) .

وكان منذر بن مطرف بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد بن هاشم النجبي صاحب الثغر الأعلى قد استغل الفتنة واستبدَّ بسرقسطة والثغر وتلقب بالمنصور ، وهلك سنة ٤١٤ هـ وولى ابنه الذي تلقب بالمظفر . فتغلب سليمان بن هود على المظفر يحيى بن المنذر وقتله سنة ٤٣١ هـ وملك سرقسطة والثغر الأعلى ، وابنه يوسف المظفر على لاردة ، ثم نشأت الفتنة بينهما ، وانتصر المقتدر بالافرنج والبشكنس ، فجاءوا لمياعده فوُقت الفتنة بين المسلمين وبينهم ، وانصرفوا إلى

(١) و٢ و٣) هن تاريخ ابن خلدون ١٦٣/٤ .

يوسف صاحب لاردة ، فحاصرههم بسرقسطة وذلك سنة ٤٤٣ هـ ، وتسلم أحمد المقتدر حتى هلك سنة ٤٧٤ هـ بعد حكم دام ٣٩ سنة فولى ابنه يوسف المؤمن ، الذي كان قائماً على العلوم الرياضية وله فيها تآليف ، ومات سنة ٤٧٨ هـ ، وهي السنة التي استولى فيها النصارى على طليطلة من يد القادرين ذي النون . ثم ولي المستعين صاحب موقعة «وسقة» سنة ٤٨٩ هـ الشهيرة إلى أن هلك سنة ٥٠٣ هـ بظاهر سرقسطة في صدامه مع طاغية الإفرنج ، وولي بعده ابنه عبد الملك وتلقب عماد الدولة ، إلى أن أخرجه الطاغية من سرقسطة سنة ٥١٢ هـ ، فنزل روطه وهي حصن من حصونها ، وأقام بها إلى أن هلك سنة ٥١٣ هـ وولى ابنه أحمد وتلقب سيف الدولة والمستنصر ، وبالف النكاية في طاغية الافرنج ، ثم سلم له روطه على أن يملكه بلاد الأندلس . فانتقل معه إلى طليطلة بحشمة وآلته ، وهنالك هلك سنة ٥٣٦ هـ .

٢ - شعره

كان المقتدر أحمد أشهر ملوك بني هود وأطولهم مدة حكم . وكان عالماً وشاعراً ، عظم سلطة الدولة ، وعزز جانبها ، وبنى القصور ، وشاد المباني ، وما قاله في بعض هذه المباني التي شادها ، قوله :

قَصْرُ السُّرُورِ ، وَجَمِيلُ الدَّهَبِ بِكَمَا بَلَغَتْ نِهَائَةَ الْأَرْبِ
لَوْ لَمْ يَحْزُ مُلْكِي خِلَافُكُمَا كَانَتْ لَدَيَّ كِفَايَةَ الطَّلَبِ

وقد روى المقرئ في نفح الطيب عنه ، أنه كان آية في علم النجوم والفلسفة والهندسة . وكان الشعراء يفتنون إلى بلاطه ويمدحونه^(١) .

(١) انظر نفح الطيب ٤٤٢/١ .

(٢) المرجع السابق الجزء الثالث .

وللمقتدر أشعار متناثرة في كتب الأدب كنفح الطيب وغيره ، منها ما قاله في غلام له اسمه يحيى ، تخلّق بالأدب والفضل ، وكان غاية في الحسن والجمال والظرف . فعلق به قلبُ المقتدر ، فكتب المقتدر حبه زمناً حتى ضاق به ، فكتب إليه يقول :

يَا ظَبْيُ بِاللهِ قُلْ لِي مَتَى تُرَى فِي حَبَالِي
يَمُرُّ عُمْرِي وَحَالِي فِي خَيْبَتِي مِنْكَ خَالِي
فكتب الغلام إليه في ظهر الرقعة :

إِنْ كُنْتُ ظَلِيًّا فَأَنْتَ الـ هَزِيرُ تَبْغِي اغْتِيَالِي
وَلَيْسَ يَخْطُرُ يَوْمًا حُلُولُ غِيلِ بِبَالِي
وكتب بعدما ما يفيد إخلاصه وجهه الابتعاد عن العار ، وتركه مدّة ، ثم كتب إلى الغلام يوماً ، يقول :

مَاذَا تَرَى فِي يَوْمٍ أَمِنَ طَرَزْتُ حُلَّ السَّحَابِ بِهِ الْبُرُوقُ الْمَذْهَبُ
وَأَنَا وَكَأْسِي لَا جَلِيسَ غَيْرُهُ مَلَأَن لَّا يَخْلُو إِلَى أَنْ تَشْرَبَهُ
وَالْأَنْسُ إِنْ يَسْرَتُهُ مُتَيَسِّرُ وَمَتَى تُصْعَبُهُ ، فَيَا مَا أَصْعَبَهُ
فأجابه الغلام :

يَا مَالِكًا بَدَ الْمُلُوكُ بِعِلْمِهِ وَخِلَالِهِ وَعُلُوهُ فِي الْمَرْئِيَةِ
وَأَفَى نَدَاكَ ، فَجَرْتُ عِنْدَ جَوَابِهِ إِذْ مَا تَضَمَّنَ رِيَّةً مُسْتَغْفِرَتَهُ
إِنَّا إِذَا نَخْلُو ، تَقُولُ حَابِدُ وَغَدَا بِهَذَا الْأَمْرِ يُنْصَرُّ مَذْهَبُهُ
مَتَنِي إِلَى يَوْمٍ تَطِيشُ بِهِ النُّهَى وَالْبَيْضُ تَنْضَى ، وَالْقَنَا مَنَاشِبُهُ
وَهُنَاكَ فَاَنْظُرْنِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ فَالْشُّبْلُ يَعْرِفُ أَصْلَهُ ، مَنْ جَرَبَهُ

وزعموا أنه أعلاه إلى درجة الوزارة والقيادة ، لعفته وفصاحته وشجاعته ، إلى أن قتل في جيش كان قدمه عليه ، فقال فيه من قصيدة طويلة :

يَا صَارِمًا أَغَمَدْتَهُ
وَزَهْرَةً غَيَّبْتَهَا
يَا كَوْكَبًا خَرَّ مِنْ
بَكَتْ عَلَيَّ وَشَقَّتْ
قُلْ لِلْحَمَائِمِ إِنِّي
وَأَنْثُرُ النَّفْعَ مَهْمَا
تَاللهِ لَأَلْذُ عَيْشٍ
عَنْ نَاطِلِرِي الصَّوَارِمِ
مِنْ الطُّيُورِ كَمَائِمِ
أَنْجُمِي، وَأَنْفِي رَاغِمِ
جُيُوشِ الْغَمَائِمِ
أَصْبَحْتُ أَحْكِي الْحَمَائِمِ
رَأَيْتَ لِلزُّهْرِ بَايِمِ
لِتُتَرَفَ لَكَ عَادِمِ^(١)

(١) انظر نفع الطيب ٥٦١/٣ - ٥٦٣ .

ملوك بني حمود بقرطبة

- ١ - علي بن حمود (الناصر لدين الله)
- ٢ - القاسم بن حمود (المأمون)
- ٣ - يحيى بن علي بن حمود (المقتلي بالله)

علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله

٣٥٤ - ٤٠٨ هـ / ٩٦٥ - ١٠١٨ م

ولد علي بن حمود ، بن ميمون بن أحمد الإدريسي الحسني العلوي بقرطبة سنة ٣٥٤ هـ ، ونشأ في جملة أجناد الخليفة الأموي سليمان بن الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر (٣٥٤ - ٤٠٧ هـ) . ولآه سليمان مدينتي سبتة وطنجة سنة ٤٠٣ هـ . فكتاب العصاة من أهل البادية ، فبايعوه بالخلافة ، ولقب نفسه «بالناصر لدين الله» ، وزحف بهم إلى قرطبة ، فدخلها عنوة ، بعد قتال شديد ، وقبض على الخليفة سليمان بن الحكم وأبيه الحكم بن عبد الرحمن الناصر ، فقتلها يوم واحد بتاريخ ٢١ محرم ٤٠٧ هـ ، وأصبح أول ملوك الدولة الحمودية^(١) .

استتب له الأمر سنة وعشرة أشهر على عرش قرطبة حتى دخل عليه ثلاثة من صقالبته وهو في حمام قصره فقتلوه ، لأنه تقرب من البربر ومعاداته لأهل قرطبة الذين عادوا فأيدوا إعادة تنصيب أحد أبناء الأسرة الأموية في شرق الأندلس ، ألا وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي ، وبايعوه خليفة على قرطبة^(٢) .

(١) ابن الأثير ٩٢/٩ والمغرب في حل المغرب ٣/١١٣ - ١١٩ .

(٢) الذخيرة لابن بسام ٨٧/١ من القسم الأول والأعلام للزركلي ٤/٢٨٣ .

القاسم بن حمود الملقب بالمأمون

٣٥١ - ٤٣١ هـ / ٩٦٢ - ١٠٤٠ م

ولد القاسم بن حمود بن ميمون بن أحمد الإدريسي الحسيني بقرطبة سنة ٣٥١ هـ ، ونشأ في أجناد الخليفة الأموي سليمان بن الحكم ، مثل أخيه علي بن حمود أول ملوك الدولة الحمودية بقرطبة . ولأه سليمان بن الحكم على الجزيرة الخضراء . وثار أخوه علي بن حمود على سليمان ، فملك الأندلس ويبيع بالخلافة . فأتاهم القاسم إلى أن توفي أخوه علي سنة ٤٠٨ هـ ، فولي الخلافة بعده ، وأصبح ثاني ملوك الدولة الحمودية بقرطبة ، واستقر فيها ، وحسنت سيرته ، وأمن الناس في أيامه ، وتلقب بالمأمون^(١) .

وفي هذه الأثناء بدأ الخليفة الأموي المرتضى يجمع أعوانه ، وسار بهم نحو قرطبة وذلك سنة ٤٠٩ هـ ، ولكنهم مروا في طريقهم على غرناطة ليقتضوا على أمرائها من بني صنهاجة ، إلا أن زاوي بن زيري أمير غرناطة الصنهاجي استطاع القضاء على الخليفة المرتضى وأعوانه ، بعد أن خانته حليفاه ؛ منذر التجيبي ، وخيران الصقلي ، وفرأ من المعركة ، فركن هو إلى الفرار أيضاً ، ولكن بعض جنود خيران قبضوا عليه قرب وادي آش ، فقتلوه وأتوا برأسه فكان في ذلك نهاية دعوته^(٢) .

(١) الاعلام للزركلي ١٧٥/٥ .

(٢) نفح الطيب ٣٥/٢ ، والبيان ١٢٧/٣ .

لكن الأقدار لم تهادن الخليفة القاسم ، فإذا فشلت حملة المرتضى ، فإنها أبت أن تتمعه بذلك طويلاً ، فقد ثار عليه في سبته يحيى بن حمود - ابن أخيه - وجاز البحر إلى الأندلس ثم وصل إلى مالقة حيث كان أخوه إدريس ، ومنها خاطب بربز قرطبة فلاقى منهم ترحيباً ، فسار إليها ، وانفض البربر عن القاسم ، ففر إلى إشبيلية ، ثم دخل يحيى قرطبة في ٣٠ ربيع الثاني سنة ٤١٢ هـ / ١٣ آب ١٠٢١ م بعد أن دامت خلافة القاسم ثلاث سنوات وخمسة أشهر وعشرون يوماً .

أقام القاسم بإشبيلية مدةً ، وجمع بها شتاته ، واستمال طوائف من البربر هاجم بهم قرطبة ، فدخلها سنة ٤١٣ هـ ، وخلال خلافة القاسم بن حمود الثانية هذه تسلط البربر على أهل قرطبة لما بينهم من العداء ، فثار أهل قرطبة ضد خليفتهم في أوائل العام التالي ، فأمر هذا بإغلاق أبواب المدينة لمنع وصول الإمدادات للثوار ، كما أمر البرابرة بقمع الثورة ، وهكذا نشبت بين الفريقين معركة حامية الوطيس دامت خمسين يوماً^(١) ، وانتهت بانتصار أهل قرطبة . وعلى أثر ذلك اضطر الخليفة القاسم بن حمود إلى الهرب في ٢١ جمادى الثاني سنة ٤١٣ هـ / ٩ أيلول سنة ١٠٢٣ م متجهاً إلى إشبيلية حيث ولداه هناك . ولكن القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد أغلق أبواب المدينة في وجهه بعد أن أرسل له ابنه . فالتجأ إلى شريش ، لكن ابن أخيه يحيى لاحقه وحاصره واضطره إلى التسليم ، وحمله مع ابنه مقيدين إلى مالقة ، حيث قتله هناك خنقاً في السجن بعد ثلاث عشرة سنة وذلك سنة ٤٣١ هـ / ١٠٤٠ م فكانت مدة خلافة القاسم الثانية سبعة أشهر وأياماً^(٢) .

(١) سير النبلاء . ابن الأثير ٩/٩٤ . وحنوة المفتش ٢٢ والخيرة لابن بسام ١٢/٢ .

(٢) البيان المغرب ٣٤/٢ لابن عذاري المراكشي .

يحيى بن علي بن حمود بن أخي القاسم «المعتلي بالله»

٣٨٥ - ٤٢٧ هـ / ٩٩٥ - ١٠٣٥ م

اعتلى يحيى بن أخي القاسم مكان عمه القاسم سُدَّة الخلافة بقرطبة في ٤١٢/٤/٣٠ هـ / ١٠٢١/٨/١٣ م ، وتلقب بالمعتلي بالله ، وحظي على موافقة البربر وأهل الأندلس على خلافته ، واكتسب سمعة طيبة لدى أهل قرطبة .

ولكن عمه القاسم بن حمود الذي هرب إلى أشبيلية ، استمال أهلها حتى بايعوه بالخلافة في مدينتهم . وهكذا وُجِدَ في الأندلس في ذلك الحين خليفتان في وقت واحد ، مما يدل على مدى الإنحلال الذي وصلت إليه الحكومة في العاصمة وقرطبة حينذاك^(١).

ولكن أهل قرطبة الذين اعتادوا على الثورات وعلى تغيير الخلفاء ، سارعوا إلى خلع طاعة يحيى وعادوا إلى دعوة عمه القاسم . فاضطر يحيى إلى الفرار إلى مالقة في ٤١٣/١١/١٢ هـ الموافق ١٠٢١/٢/٦ م فكانت مدة خلافته سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوماً^(٢) .

(١) تاريخ العرب في إسبانيا ملوك الطوائف للدكتور خالد الصوفي ص ٢٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٩ .

وفي ١٦/رمضان/٤١٦ هـ الموافق ١٠٢٥/١١/٩ عاد يحيى بن حمود هذا فبايعه الناس وتسلم عرش الخلافة من جديد ، بعد أن شغل بقتل الخليفة الأموي الخامس عشر «محمد بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر» سنة ٤١٦ هـ . فبايعه الناس ، ولم تطل إقامة يحيى بن حمود في العاصمة قرطبة . لأنه كان يخشى القرطبيين وإنقلابهم عليه ، فغادرها عائداً إلى مالقة ، تاركاً في العاصمة وزيره وكتابه أبا جعفر أحمد بن موسى . وكان ذلك آخر عهده بقرطبة . ولم تزد مدة خلافته الثانية عن ثلاثة أشهر واثنين وعشرين يوماً^(١) .

وكان يحيى هذا وقد ولد في قرطبة سنة ٣٣٥ هـ ونشأ في دولة أبيه علي بن حمود بقرطبة . وعندما توفي أبوه علي بن حمود سنة ٤٠٨ هـ بايع الناس لعمه القاسم بن حمود ، فأقام يحيى بمالقة يترصد الفرص . فبلغه سنة ٤١٢ هـ أن عمه القاسم سار إلى أشبيلية ، فخالفه يحيى في الطريق ودخل قرطبة ، ودعا الناس إليه ، فبايعوه ، وتلقب بالمعتلي بالله .

ثم عاد القاسم من أشبيلية ، فاحتل قرطبة سنة ٤١٣ هـ ، وخرج يحيى إلى مالقة ، ومنها إلى الجزيرة الخضراء ، فغلب عليها . وحدثت أمور انتهت بعودة الملك إليه بمالقة سنة ٤١٥ هـ ، ثم ضم إليها العاصمة قرطبة سنة ٤١٦ هـ ، ثم انتزعت منه قرطبة ثانية ولم ترجع بعد ذلك لأحد من بني حمود ، وأصبحت تابعة لحكومة بني عباد . وانحصر ملك يحيى بمالقة وشريش والمرية وسبتة . وأقام في قرمونة طامعاً في أخذ إشبيلية ، فجهز القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد جيشاً خرج من إشبيلية وفاجأ أسوار قرمونة ليلاً ، فنهض يحيى المعتلي بالله على غير أهبة ، وقيل : وهو سكران ، فاندفع إلى خراج السور في نحو ثلاثمائة من فرسانه ،

(١) تاريخ العرب في إسبانيا ملوك الطوائف للدكتور خالد الصوفي ص ٢٠ - ٢١ .

فنشبت المعركة . وكان المهاجمون قد أعدوا كميناً قرب السور ، فبرز الكمين ، ويحيى يقاتل في مقدمة رجاله ، وأحاطت به الجموع ، فصرع وحز رأسه وأرسل إلى ابن عباد في إشبيلية^(١) . وذلك سنة ٤٢٧ هـ .

«وكان آل عباد يحفظون رؤوس العظماء من قتل أعدائهم ، ولما ذهب دولتهم أخرجت تلك الرؤوس ، فوجد فيها رأس يحيى بن حمود ، غير متغير ، فأخلده بعض أحفاده ودفنوه»^(٢) .

(١) الأعلام للزركلي ١٥٧/٨ .

(٢) البيان المغرب ١٣١/٣ - ١٤٤ - ١٨٨ وانظر الذخيرة لابن بسام ٢٧١/١ - ٢٧٢ وابن الأثير ٩٤/٩ - ٩٥ .

ملوك بني عباد بإشبيلية

١ - بنو عباد بإشبيلية

٢ - محمد بن اسماعيل بن عباد

- حياته

- شعره

٣ - المعتضد بن محمد بن عباد

- حياته

- شعره

٤ - المعتمد بن عباد

- حياته

- شعره

١ - بنو عبّاد بإشبيلية

٤١٤ - ٤٨٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٩١ م

ظهرت دولة بني عبّاد إلى الوجود بفضل زعيم كريم منهم ، كان من أهل الثروة والجاه والفقّه والأدب والعلم ، فقد اتصل جدّهم هذا واسمه إسماعيل بن عبّاد بالحاجب المنصور بن أبي عامر ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ في عهد الخليفة الأمويّ هشام بن الحكم بن عبد الرحمن ٣٦٦ - ٣٩٩ هـ ، فعُيّن على القضاء بقرطبة ، وظلّ في منصبه هذا إلى زمن انقراض الدولة الأمويّة بالأندلس ٤٢٢ هـ^(١) .

وحين استعان الخليفة الأمويّ المستعين بالله ٤٠٠ - ٤٠٧ هـ ببني حمود ، استطاع القاسم بن حمود الإستيلاء على إشبيلية سنة ٤٠٧ هـ ، وجعل ابن هذا القاضي محمّد بن إسماعيل مكان أبيه ، واستظهر به على مهمّات تلك المدينة لِحَلِّهِ من الجلالة ووفور المال . فلما كان عصر الفتنة استخلص محمّد بن إسماعيل هذا لنفسه لقب السيادة على إشبيلية سنة ٤١٤ هـ^(٢) .

وكان بنو عبّاد أعظم ملوك الطوائف ، وأفسحهم ملكاً ، وأبعدهم صيتاً ،

(١) انظر قصة الأدب في الأندلس لمحمد عبد النعم خفاجي القسم الأول ٦٨ .

(٢) انظر الحلة السراء ٣٥/٢ - ٣٦ ، ومقدمة ديوان المتمدن بن عبّاد ١ - ٢ .

وأكثرهم ذكراً في التاريخ والأدب ، وقد ملكوا إشبيلية وقرطبة .

قامت دولتهم في إشبيلية سنة ٤١٤ هـ ، ثم اتسعت فاستولت على ملك بني حمود في الجزيرة سنة ٤٥٠ هـ ، وعلى ملك بني جهور في قرطبة سنة ٤٦١ هـ ، وامتدت حتى شملت مرسية في الشرق .

ودامت دولة بني عباد سبعين سنة ، تولاها منهم ثلاثة :

- أبو القاسم محمد بن عباد واستمر حكمه تسع عشرة سنة ٤١٤ -

٤٣٣ هـ .

- وابنه أبو عمر عباد الملقب بالمعتضد وملك ثمانيا وعشرين سنة ٤٣٣ -

٤٦١ هـ .

- وابن هذا أبو القاسم محمد بن عباد الملقب بالمعتمد وملك ثلاثاً وعشرين

سنة ٤٦١ - ٤٨٤ هـ^(١) .

(١) انظر مقدمة ديوان المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

٢ - محمد بن إسماعيل بن عباد ٣٦٠ - ٤٣٣ هـ / ٩٧٠ - ١٠٤٢ م

حياته :

هو محمد بن إسماعيل بن عباد ، من بني عطف بن نعيم اللخمي ، من نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر ، كنيته أبو القاسم ، ويقال له القاضي ابن عباد . وهو مؤسس الدولة العبادية في إشبيلية بالأندلس . أصله من العرش ببلاد الشام ، وأول من دخل الأندلس من أسلافه نعيم وعطف . وكان أبو القاسم في بدء أمره قاضياً بإشبيلية ، أيام إستيلاء القاسم بن حمود ٤٠٨ - ٤١٢ هـ عليها بعد زوال دولة الأمويين . ثم استقل بها ، وتلقب بالظافر ، وتملك قرطبة وغيرها .

وعلم بخبر شخص في قلعة رباح ، كما قال ابن حزم ، واسمه خلف الحصري يزعم أنه هشام بن الحكم الأموي (٣٤٦ - ٣٩٩ هـ) الملقب بالمؤيد ، وأنه لم يقتل كما قال الناس ، وإنما اختفى فاراً حتى تلك السنة ٤٠٣ هـ . فاستدعاه إليه وشهد بعض من بقي من نساء القصر والخدم أنه هو هشام ، وكان شبيهاً به ، فبايعه بالخلافة ، وحفّه بمظاهرها سنة ٤٢٦ هـ ، وسمى نفسه حاجباً له ، فقري به أمره ، وانتعشت دولته ، وانقطعت أطماع ملوك الطوائف عنها ، ودعاهم إلى بيعته «المؤيد» فأجاب أكثرهم .

واستمر أبو القاسم في الحكم إلى أن توفي سنة ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م . وكان عاقلاً مهيباً كريم اليد ، وجاء في بغية الملتبس : « كان له إطلاع على الأدب ، يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحوك الرسائل ، ويلقب بالقاضي ذي الوزارتين . وهو ويتوه وذووه رياض أَداب وعلوم »^(١) .

ثم أعلن محمد بن إسماعيل بن عباد نفسه ملكاً على إشبيلية ، وانتحل لقب أمير المؤمنين ، إذ لم يكن هناك من ينازعه على الإمامة في ذلك العهد . ويعود نسب بني عباد إلى النعمان بن المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة اللخميّين^(٢) . وكان جدّهم الأكبر قد وفد إلى الأندلس مع جيش الشام من أهل حمص ، وقيل من أهل العريش انظر الأعلام للزركلي ٣٥/٦ ، وذلك بعد الفتح لتلك البلاد بزمان يسير . وقد أشار المعتمد حفيده في شعره إلى نسبهم اللخميّ مفتخراً حين قال في دفاعه عن حوزة ملكه :

ما سرت قط إلى القتال ، وكان من أُملي الرجوع
شيم الأولى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع^(٣)

وقال شاعرهم ابن اللبانة مشيداً بشرف نسبهم :

نفر إلى ماء السماء غمام نسب على أوج النجوم غيم^(٤)

وقال فيهم أيضاً في قصيدة أخرى :

تردهم نسبةً نحو السماء فهم من مائها وعلاهم من دراريها^(٥)

(١) انظر الأعلام لخير الدين الزركلي ٣٥/٦ .

(٢) مطمح الأنفس ١٠ والحلة السيرة ٣٥/٢ .

(٣) انظر نفح الطيب ١٤/٦ وديوان المعتمد ٨٩ .

(٤) المرجع السابق .

(٥) انظر رسالة هُلنا شعبان ٢٣ وديوان المعتمد بن عباد .

وقال شاعر آخر فيهم :

من بني المنذرين وهو إنتساب زاد في فخره بنو عباد
فئة لم تلد سواها المعالي والمعالي قليلة الأولاد^(١)
وكان محمد بن إسماعيل شاعراً جزلاً ، ذكر له صاحب الحلة السراء بعضاً
من شعره . وروي أنه سار مسيرة أصحاب الممالك المجاورين له في الأندلس ،
وأقبل يضمُّ إليه الأحرار من كلِّ صنف ، ويشتري العبيد ، إلى أن ساوى ملوك
الطوائف وزاد على أكثرهم بكثافة سلطانه ، وكثرة غلبانه .
شعره ..

قلنا : إنَّ محمد بن إسماعيل كان شاعراً ، له إسهامات في أكثر من فنٍّ
شعريٍّ ، ففي الفخر قال مفتخراً بنفسه وعلوّ همته :
وَلَا يَدُّ يَوْمًا أَنَّ أَسْوَدَ عَلَى الْوَرَى وَلَوْ رَدَّ عَمْرُو لِلزَّمَانِ وَعَامِرُ
قَمًا الْمَجْدُ إِلَّا فِي ضُلُوعِي كَامِنٌ وَلَا الْجُودُ إِلَّا مِنْ بَيْحِي نَائِرُ
فَجَبِشُ الْعُلَا مَا بَيْنَ جَنَّتِي جَائِلُ وَيَحْرُ النَّدَى مَا بَيْنَ كَفِّي زَائِرُ^(٢)
وجاء في مطمح الأنفس ومسرح التأنس للفتح بن خاقان قوله فيه : إنه كان
له أدب غصّ ، ومذهب مبيضّ ، ونظم يرتجله كلُّ حين ، ويبعثه أعطر من
الرياحين . من ذلك قوله يصف التيلوفر :

يَا نَاطِرِينَ إِذَا التَّيْلُوفَرِ الْبَهَجِ وَطِيبِ خَبْرِهِ فِي الْفَوْحِ وَالْأَرْجِ
كَأَنَّهُ جَامٌ دُرٌّ فِي تَأَلَّقِهِ قَدْ أَحْكَمُوا أَوْسَطَهُ قَصًّا مِنَ السَّجِ^(٣)

(١) انظر نفع الطيب ١٠٦/٦ والحلة السراء ٣٥/٢ .

(٢) انظر الحلة السراء ٣٨/٢ .

(٣) المرجع السابق ٣٩/٢ ومطمح الأنفس ومسرح التأنس للفتح بن خاقان صفحة ١١ .

وله في الغزل مقطوعات كثيرة ، وقد ذكر له ابن لأبّار في الحلة السراء وصفه
للياسمين قوله :

وَيَاسْمِينُ حَسَنُ الْمَنْظَرِ يُفُوقُ فِي الْمَرَأَى وَفِي الْمَخْبِرِ
كَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ أَغْصَانِهِ دَرَاهِمُ فِي مَطَرٍ أَنْخَضِرُ^(١)

(١) الحلة السراء ٣٨/٢ .

٣ - المعتضد بن محمد بن عباد

٤٣٣ - ٤٦١ هـ / ١٠٤٢ - ١٠٦٩ م

حياته :

هو عباد بن محمد بن إسماعيل ، بن عباد اللخمي ، أبو عمرو ، الملقب بالمعتضد بالله . ولد في إشبيلية عام ٤٠٤ وتربى في كنف أبيه القاضي محمد بن إسماعيل بن عباد . ثم أصبح يقود جيش أبيه لقتال بني الأفطس وغيرهم . ولي الأمر بعد وفاة أبيه سنة ٤٣٣ هـ فتلقب كأبيه بالحاجب ، وأبقى الخطبة في إشبيلية وأكثر الكورة باسم المؤيد بالله وحجبه عن الناس حتى أعلن أنه قد مات سنة ٤٥١ هـ ، فأخذ البيعة لنفسه . . . وطالت مدة حكمه قرابة الثانية والعشرين عاماً ، إلى أن توفي في إشبيلية بالذبحه الصدرية سنة ٤٦١ هـ^(١) .

تسلم المعتضد الخلافة بعد أبيه ، ولم يكن أقلّ حزماً أو حنكة من أبيه ، إذ استطاع بدوره أن يوسع مملكته إشبيلية ، ويستولي على كثير من الولايات التي تجاوره ، ولاسيما تلك التي كان يحكمها البربر .

وعظم شأن المعتضد بحيث أصبح أعظم ملوك الطوائف في الأندلس في

(١) انظر البيان المغرب ٢٠٤/٣ - ٢٨٥ . وسير النبلاء المجلد ١٥ . ووفيات الأعيان ٢٨/٢ ، وفي المعجب ٥٨ - ٦٢ وفيه وفاته سنة ٤٦٤ هـ وكذلك في شذرات الذهب ٣١٦/١ ، وفوات الوفيات ١٩٩/١ .

عصره . فقد ابتنى القصور ، وشاد الأبنية الفخمة ، واقتنى الأعلاق النفيسة ، وارتبط الجياد الكريمة ، واستخدم الخدم والحول ؛ وكان فوق ذلك كلفاً بالنساء ، فاستوسع في إتحاذهنّ ، وخلط في أجناسهنّ ، وانتهى في ذلك إلى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه . حتى قيل إنه خلف من السريّات خاصّة نحواً من سبعين جارية ، بل بالغوا فذكروا أنّه كان في حريمه نحو ثمانئة جارية^(١) .

وكان المعتضد ذا سطوة ، بطاشاً شديداً في حكمه ، قاسياً مستهيناً بالدماء ، حتّى زعموا أنّه كان يباب داره حديقة فيها شجر ، زُيّن أغصانها برؤوس ضحاياهم . ورووا أنّه استدعى طائفة من زعماء البربر ، وأضافهم وقتك بهم في داره ، وزيّن حديقته برؤوسهم فأصبحت كأنّها تثمر الرؤوس ، وكان يقول : في مثل هذا البستان فليتزه^(٢) .

وذكروا أنّه دخل عليه مرّة غلام دون إستئذان ، فقطع رأسه . وسمع جارية في القصر تقول : والله القبر أحسن من سُكنى هذا القصر . فقال : والله لأبلغنك ما طلبته ، وأمر بها فدُفنت حيّة^(٣) .

وذكروا أنّه خذله أحد أبنائه في بعض المهمّات الحربية ، وثار عليه فأخضعه وصفح عنه ، ثم ثار عليه ثانية ، فلم يعف عنه بل استصفى أمواله ، وقتله صبراً بين يديه . فلم يبق أحد من خاصّته إلّا وهابه^(٤) وذلك سنة ٤٤٩ هـ وقتل الوزير الذي تواطأ معه .

(١) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ، وملوك الطوائف لدوزي ترجمة كامل كيلاني ١٤٧ - ١٥٧ حيث ينقل المترجم عن كتاب الذخيرة لابن بسام .

(٢) انظر للمعجب ٩٦ - ٩٧ .

(٣) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٤٦٣ وفوات الوفيات ٢٥٤/٢ .

(٤) انظر للمعجب صفحة ٩٧ .

إلى جانب هذه الصفات ، هناك جوانب أخرى تستحق منا الإهتمام في حياة هذا الرجل العظيم ، هي رعايته للشعر ، ومناصرته للأدب . وقد كان هو نفسه شاعراً وأديباً ، جمع حوله أشهر الشعراء في ذلك العصر ، وأصبح بلاطه منتدى للأدب في إشبيلية ، كما كان بلاط الحمدانيّين في حلب قبل قرن من الزمن . وجعل للشعراء في قصره داراً مخصوصة بهم ، ويوماً مخصوصاً لهم يفدون فيه عليه ، ولا يدخل غيرهم فيه ، فيطارحهم الشعر ، ويستمع إليهم ، ويسبق بينهم الجوائز .

وله هو نفسه كما سنرى مقطوعات من الشعر ذكرها ابن الأثير ، فيها طلاوة وجمال وذكر ابن الأثير أيضاً أنّ إسماعيل بن أخي المعتضد عني بشعر عمّه فجمعه في ديوان^(١) . والظاهر أنّ هذا الديوان ضاع فيما ضاع من نفائس الكتب .

وقال ابن خلكان يصفه : إنّه أوتي من جمال الصورة ، وتمام الخلقة ، وفخامة الهيئة ، وسياسة البنان ، وثقوب الذهن ، وحضور الخاطر ، وصدق الخدس ، ما فاق على نظرائه . ونظر مع ذلك في الأدب بأذكي طبع حصل ، لثقوب ذهنه على قطعة وافرة علقها من غير تعمد لها ولا إمعانٍ في غمارها . . . وقرض قطعاً من الشعر وهي في معانٍ أمدته فيها الطبيعة وبلغ فيها الإرادة واكتتبها الأدباء للبراعة ، جمع هذه الخلال الظاهرة ، إلى جود كفٍ بارزٍ السحاب بها^(٢) .

وقال ابن حيّان عنه : إنّه كان في زمنه رجل غرب الأندلس قاطبة ، فقد استطاع أن يقضي على إمارة الحموديين ، ويستقلّ بأمّ إشبيلية ، وأخذ يضمُّ إليه الأحرار من كلّ صنف ويشترى العبيد .

(١) انظر الحلة السيرة ٤٣/٢ وتاريخ العرب ٦١٩ .

(٢) انظر شذرات الذهب ٣١٦/٣ والحلة السيرة ٤٢/٢ .

ولم يزل في عز سلطانه حتى أصابته علة الذبحة ، فلم تطل مدتها ، ولما أحس بتداني رحامه استدعى مغنياً يغنيه ، فكان أول ما غنى فيها زعموا :
 نظوي الليالي علماً أن ستطوينا فشعشعها بماء المزن واسقينا^(١)
 شعره . .

كان المعتضد شاعراً ناهياً رغم المشاغل الجسام التي كان يشغلها ، ويروى أن والده محمد بن إسماعيل بعث إليه رقعة يعاتبه فيها ، فوقع المعتضد ردّاً على عتاب والده :

فَرَزْتُ بِنَفْسِي أَبْتَغِي فُرْجَةً لَهَا عَلَى أَنْ حُلُوَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ صَابٌ
 وَمَا هَزَنِي إِلَّا رَسُولُكَ دَاعِيَا فَقُلْتُ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُجَابٌ^(٢)

وقد طرق المعتضد أبواب الشعر كلها ؛ من فخر ، ونسيب ووصف ، وغزل ، وشراب وإخوانيات وغيرها . ومن شعره في الفخر بالشجاعة والجدود ، قوله :

حَمَيْتُ ذِمَارَ الْمَجْدِ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ وَقَصَّرْتُ أَعْمَارَ الْعُدَاةِ عَلَى قَسْرِ^(٣)
 وَوَسَّعْتُ سُبُلَ الْجُودِ ، طَبْعًا وَصَنَعًا لِأَشْيَاءَ فِي الْعَلَيَاءِ ، ضَاقَ بِهَا صُدْرِي
 فَلَا تَجِدُ لِلْإِنْسَانِ مَا كَانَ ضِدُّهُ يُشَارِكُهُ فِي الدُّهْرِ ، بِالْهَيْمِ وَالْأَمْرِ^(٤)

وتظل القيم الفخرية المعروفة ، الشجاعة ، والكرم ، والصبر على الخطوب ، والنفس الأبية التي تروم المجد والسؤدد ، ديدنه في الفخر ، يقول :
 رَعَى اللَّهُ حَالَيْنَا ، حَدِيثًا وَمَاضِيَا وَإِنْ كُنْتُ قَدْ جَرَدْتُ عَزْمِي مَاضِيَا

(١) انظر الحلة السراء لابن الأبار ٤٦/٢ .

(٢) البيض : السيوف ، والسمر : الرماح .

(٣) المرجع السابق ٤٣/٢ .

فَمَا لِلْيَالِي لَا تَزَالُ تَرُومُنِي وَتَرْمِينَ مِنِّي صَائِبَ السَّهْمِ قَاضِيَا
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْخَطُوبَ تَطُوعُنِي وَمَازَلْتُ مِنْ لُبْسِ الدُّنْيَا عَارِيَا
أَجِدُّ فِي الدُّنْيَا ثِيَابًا جَدِيدَةً يُجَدِّدُ مِنْهَا الْجُودَ مَا كَانَ بِأَلِيَا
فَمَا مَرَّ بِي بِخُلٍّ بِخَاطِرٍ مُهْجَتِي وَلَا مَرَّ بِخُلٍّ النَّاسَ قَطُّ بِبَالِيَا
أَلَا حَبْدًا فِي الْمَجْدِ إِثْلَافَ طَارِفِي وَتَبَدَّلِي عِنْدَ الْحَمْدِ نَفْسِي وَمَالِيَا ١)

وله في الشراب قوله :

شَرَبْنَا وَجَفَنُ اللَّيْلِ يَغْفِلُ كُحْلُهُ بِمَاءِ الصُّبْحِ وَالنَّسِيمِ رَقِيقُ
مُعْتَقَةً كَالْتَّبَرِّ، أَمَا بُخَارُهَا فَضَحْمٌ، وَأَمَا جِسْمُهَا فَدَقِيقُ ٢)

وقال في الشراب مقطوعة ، يقسم بها حياته بين اللذات واللهم وبين
ساحات المجد والرياسة التي يطمح إليها ، فيقول :

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْمَدَامَةِ قَسْوَالٌ وَإِنِّي لِمَا يَهْوَى النَّدَامِي لَفَعَالٌ
قَسَمْتُ زَمَانِي ، بَيْنَ كَدٍّ وَرَاحَةٍ فَلِلرَّأْيِ أَشْحَارُ ، وَلِلطَّيِّبِ أَصَالٌ
فَأُمْسِي عَلَى اللَّذَاتِ وَاللَّهُوَ عَاكِفًا وَأُضْحِي بِسَاحَاتِ الرِّيَاسَةِ اخْتِالٌ
وَلَسْتُ - عَلَى الْإِيمَانِ - أَغْفِلُ بَغْيَتِي مِنْ الْمَجْدِ ، إِنِّي فِي الْمَعَالِي لِمُخْتَالٌ ٣)

وله في الحث على الشراب ، قوله :

اشْرَبْ عَلَى وَجْهِ الصُّبْحِ وَأَنْظُرْ إِلَى نُورِ الْأَفَاحِ
وَاغْلَمْ بِأَنَّكَ جَاهِلٌ مَا لَمْ تَقُلْ بِالْاضْطِّبَاحِ
فَالْهَرُ شَيْءٌ بَارِدٌ مَا لَمْ تُسَخِّنْهُ بِرَاحِ ٤)

(١) انظر الحلة السبراء ٤٣/٢ - ٤٤ .

(٢) الحلة السبراء ٤٩/٢ .

(٣) للمرجع السابق ٤٩/٢ ونفع الطيب ٢٤٢/٤ - ٢٤٣ .

(٤) انظر نفع الطيب ٢٤٢/٤ .

ومن شعره في الوصف الرائع ، والتشبيهات البديعة ، التي تذكر بالشاعر
ابن المعتز العباسي ، قوله في الياسمين :

يَا حَبْدَا الْيَاسْمِينُ إِذْ يُزْهِرُ فَوْقَ عُصُونِ رَطِيبَةٍ نَضْرُ
قَدْ أَمْتَطَى لِلْجِبَالِ ذُرُوبَهَا فَوْقَ بِسَاطٍ مِنْ سُندُسٍ أَخْضَرُ
كَأَنَّهُ وَالْعُيُونُ تَرْمُقُهُ زُمُرْدٌ فِي خِلَالِهِ جَوْهَرٌ^(١)

وله حين استولى على «رندة» وأصبحت في ملكه ، قوله :
لَقَدْ حَصَلَتْ يَا رَنْدَةَ فَصِرَتْ لِمُلْكِنَا عِدَّةُ
أَفَادَتْنَاكَ أَزْوَاجُ وَأَسْيَافُ هَا جِدَّةُ
سَافِي مِدَّةُ الْأَعْدَا ، إِنَّ طَالَتْ بِهَا الْمِدَّةُ
وَتَبَلَّى بِهَا ضَلَالَتُهُمْ لِيَزْدَادَ الْهَدَى جِدَّةُ
فَكَمْ مِنْ عِدْوٍ قَتَلَ تِ يَنْهَمُ بَعْدَهَا عِدَّةُ
نَظَّمْتُ رُؤُوسَهُمْ عِقْدًا فَحَلَّتْ لَبَّةُ السِّدَّةِ^(٢)

أما في النسيب فله باع طويل ، وفي الأبيات التالية يتحدث عن دل الحبيب
وجوره ، والغيرة التي يتل بها العشاق والمحبون ، ولا يخف إلا للقاء الحبيب أما
في بقية الأمور فهو وقور ، يقول :

يَجُورُ عَلَى قَلْبِي هَوًى ، وَيَجِيرُ وَيَأْمُرُنِي أَنَّ الْحَبِيبَ أَمِيرُ
أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ لِحَاطِي صَيَانَةً وَأَكْرُمُهُ ، إِنَّ الْمُحِبَّ غَيْرُ
أَخْفُ عَلَى لَقِيَا الْحَبِيبِ وَإِنِّي لَعَمْرُكَ فِي جُلَى الْأُمُورِ غَيْرُ^(٣)

وله في تذكر الحبيب وشوقه إليه ما يصلي فؤاده بسعير الهوى ، ثم يصف هذا

(١) انظر نفع الطيب ٢٤٢/٤ .

(٢) انظر المرجع السابق ٢٤٣/٤ والحلة السراء ٤٩/٢ - ٥٠ .

(٣) انظر الحلة السراء لابن الأبار ٤٧/٢ .

المحبيب ، ومدامعه التي يشكو بها وجده إليه ، فإذا بها تلين وتجد عليه بقبلة من خدها ، فيطعم أكثر ، ويطلب أن يرشف الشهد عن ثناياها ، ويتهادى به الطمع فيطلب منها أن تميل بجسمها على جسمه ، فتجاوبه ويتعانقان ضمّاً ولثماً يوريان الشوق في صدرهما كما يتطاير الشرر من الزند ، ويا لها من ساعة من السعادة والنعيم ما كان أقصرها . فقلت ولكن ذكرها ستظل غير مذمومة العهد ، يقول :

رَعَى اللهُ مَنْ يَصِلِيْ فُوَادِي بِحُبِّهِ سَعِيْرًا ، وَعَفِيْ مِنْهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
عَزَالِيْهُ الْعَيْنَيْنِ ، شَمْسِيَّةُ السَّنَا كَنِيْسَةُ الرَّذْفَيْنِ ، غُصْنِيَّةُ الْقَدِّ
شَكَوْتُ إِلَيْهَا حُبِّي بِمَدَامِي وَأَعْلَمْتُهَا مَا قَدْ لَقِيتُ مِنَ الْوَجْدِ
فَصَادَفَ قَلْبِي قَلْبُهَا وَمَوْ عَالِمٍ فَأَعْدَى ، وَذُو الشُّوقِ الْمُبْرَحِ قَدْ يَعْدِي
فَجَادَتْ - وَمَا كَادَتْ - عَلَيَّ بِخَدِّهَا وَقَدْ يَنْبُعُ الْمَاءُ النَّمِيرُ مِنَ الصَّلْدِ
فَقُلْتُ لَهَا : هَاتِي ثَنَائِيكَ إِنِّي أَفْضَلُ نَوَارِ الْأَقَاحِي عَلَى الْوَرْدِ
وَمِيلِي عَلَى جِسْمِي بِجِسْمِكَ فَأَنْتِ تَعِيدُ الَّذِي أُمِلْتُ مِنْهَا كَمَا تُبْدِي
عِنَاقًا وَلِثْمًا أَرْنَا الشُّوقَ بَيْنَنَا فُرَادَى وَمُنَى كَالشَّرَارِ مِنَ الزَّنْدِ
فِيَا سَاعَةً مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتُهَا لَدَيَّ ، تَقَضَّتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ^(١)

وله في النسيب أيضاً قوله :

تَنَامُ وَمُذْنَفُهَا يَسْهَرُ وَتَضْرِبُ عَنْهُ ، وَلَا يَضْمُرُ
لِئْسَ دَامَ هَذَا وَهَذَا بِهِ سَيَهْلِكُ وَجَدًّا وَلَا يَشْعُرُ^(٢)

وفكرة الهجر والبعاد تلوع الشاعر ، لذا نراه يحمد المحب الذي

لا ينتهجهما ، فيقول :

قَدْ وَجَدْنَا الْحَبِيبَ يُضْفِي وَدَادَهُ وَحَمَدْنَا ضَمِيرَهُ وَاعْتِقَادَهُ

(١) المرجع السابق ٤٧/٢ - ٤٨ .

(٢) الحلة السبأ ٤٨/٢ .

قَرَّبَ الْحُبِّ مِنْ فُؤَادِ مُحِبٍّ لَا يَرَى هَجْرَهُ وَلَا إِبْعَادَهُ^(١)

وقال يصف صوتَ شادية ، وأثرَ صوتها فيه :

أَتَشْكُ أُمَّ الْحَسَنِ تَشْدُو بِصَوْتِ حَسَنِ
تُمْدُ فِي الْحَانِئَا مِنَ الْغِنَاءِ الْمَدَنِيِّ
تَقْوُذُ مِنِّي سَاكِنًا كَأَنِّي فِي رَسَنِ
أُورَاقِهَا أَسْتَارُهَا إِذَا شَدَّتْ فِي فَنَنِ^(٢)

وله قصيدة يخاطب بها أباه ، وقد عتب عليه ، فراح يرحوه ويضرع إليه ،

وقد مرّ معنا قبل قليل شيء من هذا العتاب . ومطلع القصيدة :

أَطَعْتُكَ فِي سِرِّي وَجَهْرِي جَاهِدًا فَلَمْ يَكْ لِي إِلَّا الْمَلَامَ ثَوَابُ

يقول في تضاعيف القصيدة :

وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا عَلَيَّ حَبِيبَةٌ قَمَا عَنْكَ لِي - إِلَّا إِلَيْكَ - ذَهَابُ
أَصِيبُ بِالرُّضَا عَنِّي مَسْرَةٌ مُهَجَّتِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيمَا أَتَيْتُ صَوَابُ
وَفَضْلُكَ فِي تَرْكِ الْمَلَامِ ، فَإِنَّهُ وَحَقُّكَ فِي قَلْبِي ظُمَى وَجِرَابُ^(٣)

ويحلّو في هذا المقام أن نتحدث عن أمتع النواذر الأدبية التي جرت في

مجلسه ، ومفادها : أن ابن جاج الشاعر ورد على حضرته ، فدخل الدار

المخصوصة بالشعراء . فسألوه فقال : إني شاعر . فقالوا : أنشد من شعرك .

فقال :

إِنِّي قَصَدْتُ إِلَيْكَ يَا عَبَّادِي قَصَدَ الْقَلْبِيِّ بِالْجَرِيِّ لِلْوَادِي

فضحكوا منه وازدروه ، وتنادروا عليه . فلما كان اليوم المخصوص الذي

(١) نفع الطيب ٢٤٣/٤ .

(٢) المرجع السابق ٤٤٢/٤ .

(٣) انظر الحلة السراء ٤٦/٢ .

يقابلهم فيه المعتضد ، تأمروا عليه ، واتفقوا أن يكون هو أوّل متكلم عند جلوس السلطان ، فيقول مثل ذلك الشعر المضحك ، فيطرده عنهم .

فلما قعد السلطان في مجلسه ، رغبوا منه أن يكون ابن جاج أوّل متكلم في ذلك اليوم . فأمر بذلك ، فأنشد شعراً أعجبه ، قال فيه (١) :

وَلَرُبَّ خَرْقٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَّاطَهُ وَاللَّيْلُ يَرْقُلُ فِي ثِيَابِ حِدَادِ
بِشِمْلَةٍ حَرْفٍ كَأَنَّ ذَمِيلَهَا سَرَحَ الرِّيحِ وَكُلُّ بَرْقٍ غَادِي
وَالنَّجْمُ يَحْدُوها وَقَدْ نَادَيْتَهَا يَا نَاقِي : عُرْجِي عَلَى عِبَادِ
مَلِكٍ إِذَا مَا أَضْرَمْتَ نَارَ الْوَعَى وَتَرَى الرُّؤُوسَ لَقَى بِلاَ أَجْسَادِ
فَتَرَى الْجُسُومَ بِلاَ رُؤُوسٍ تَتَنِي قِنَماً سَمًا شَرَفًا عَلَى الْأَنْدَادِ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤَمَّلُ وَالَّذِي وَلَهُ هُنَا سُوقٌ بِغَيْرِ كَسَادِ
إِنَّ الْقَرِيضَ لَكَاسِدٌ فِي أَرْضِنَا يَفْقَى الزَّمَانَ وَذِكْرَهَا مُتَمَادِي
فَجَلَبْتُ مِنْ شِعْرِي إِلَيْكَ قَوَافِيًا خَطَطْتُ يَدَاهُ صَحِيفَةً بِمِدَادِ

فقال له الملك : أنت ابن جاج ؟

قال : نعم .

فقال : اجلس ، فقد وليتك ، رئاسة الشعراء ، وأحسن إليه ، ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده .

وكان المعتضد بن عبّاد شاعراً في أكثر من فنّ شعري كالشعر والنسيب والشراب وكلّها من جيد الشعر وجزله ، كما كان موثلاً للشعراء والأدباء ، وكان أبوه شاعراً قبله ، وكان ابنه شاعراً من بعده ، وكذلك كان كثير من أبناء أخيه ، وصهره مجاهد العامري شعراء ..

(١) انظر نفح الطيب ٢٤٣/٤ - ٢٤٤ والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور .

وظل هكذا حتى قضى نحبه عام ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م وخلفه ابنه المعتمد بن
عبد في ملك اشبيلية . وكان الشاعر ابن زيدون من شعراء المعتضد ، وقد رثاه
حين مات بقصيدة طويلة يخاطب بها المعتمد ، مطلعها :
هُوَ الدَّهْرُ ، فَأَصْبِرْ لِلَّذِي أَخَذَتْ الدَّهْرُ فَمَنْ شِئِمَ الْأَحْرَارِ فِي يَثْلِهَا الصَّبْرُ^(١)
ومهما يكن من أمر حب المعتضد للشعر ، وعقده مجالس للشعراء ،
وتخصيص يوم خاص للاستماع إليهم ، فإن شعره لم يبلغ المنزلة التي بلغها شعر ابنه
المعتمد خليفته في الملك^(٢) .

(١) انظر نفح الطيب ٢٦٤/٤ .

(٢) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٧٠ .

٤ - المعتمد بن عبّاد

- ١ - حياته ونشأته
- ٢ - الشعراء الذين صحبوه
- ٣ - ضعف عرب بالاندلس وزوال دولة بني عبّاد
- ٤ - ما حدث بعد معركة الزلاقة
- ٥ - أسرّ المعتمد في الغمات
- ٦ - شاعريّة المعتمد
- شعرُ الدور الاول
- شعرُ الدور الثاني
- شعرُ الدور الثالث
- ٧ - قيمة شعر المعتمد
- ٨ - أولا المعتمد وامهم

المعتمد بن عباد

٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م

١ - حياته :

المعتمد على الله محمد بن عباد بن محمد بن اسماعيل اللخمي أبو القاسم ، صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولها ، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً . ولد في باجة بالأندلس سنة ٤٣١ هـ ، وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه بالدبحة الصدرية سنة ٤٦١ هـ ، واتسع سلطانه بعد أن ملك قرطبة وغيرها . ولم يزل في صفاء ودعة إلى سنة ٤٧٨ هـ حين استولى ملك الفرنجة الأذفونش على طليطلة ، وردَّ ضريبة المعتمد السنوية ، وأرسل إليه يهدده ، ويدعوه إلى النزول له عما في يده من حصون . فكتب المعتمد إلى يوسف بن تاشفين صاحب مراكش يستنجده ، وإلى ملوك الأندلس يستثير عزائمهم ، ونشبت سنة ٤٧٩ هـ المعركة المعروفة بوقعة «الزلاقة» فانهمز الأذفونش بعد أن أبيد أكثر عساكره .

ثم يروي لنا ابن خلكان فيقول : وثبتَّ المعتمدُ في ذلك اليوم ثباتاً عظيماً ، وأصابه عدة جراحات في وجهه ويدنه وشُهد له بالشجاعة . وعاد ابن تاشفين بعد ذلك إلى مراكش ، وقد أعجب بما رأى في بلاد الأندلس من حضارة وعمران . وزارها بعد عام فأحسن المعتمد استقباله ثم عاد .

وئارت فتنة في قرطبة سنة ٤٨٣ هـ قتل فيها ابن المعتمد ، وفتنة ثانية في إشبيلية أطفأ المعتمد نارها فخمدت ، ثم اتقدت من جديد ، وظهر من ورائها جيش يقوده «سير بن أبي بكر الأندلسي» من قواد ابن تاشفين ، وحوصر المعتمد في إشبيلية ، وظهر من مصابرة المعتمد وشدة بأسه وترواميه على الموت بنفسه ما لم يسمع بمثله^(١) واستولى الفرع على أهل إشبيلية وتفرقت جموع المعتمد ، وقتل ولداه «المأمون والراضي» وقُت في عضده ، فأدركته الخيل ، فدخل القصر ، مستسلماً للأسر سنة ٤٨٤ هـ ، وحمل مُقيداً مع أهله على سفينة ، وأدخل على ابن تاشفين في مراكش ، فأمر بإرساله ومن معه إلى أغبات ، وهي بلدة صغيرة وراء مراكش ، وظل في معتقله هذا حتى مات سنة ٤٨٨ هـ رحمه الله .

ولعلّ أبا القاسم محمد بن عباد الملقّب بالمعتمد أشهر الملوك الشعراء على الإطلاق وأجزله شعراً . فقد كان للمعتمد في الجهاد بلاءٌ عظيم ، وفي الجود صيتٌ ذائع ، وفي الأدب منزلةٌ عالية ، ومن غير الأيام ومصائب الحدّثان نصيبٌ موفور ، وقصّته كما تأتي كأنّها في المآسي خيالٌ شاعر لا حقيقة واقع ، واقتنان كاتب لا حادثات تاريخ^(٢) .

وقد أسهب المؤرّخون والشعراء في الحديث عنه ، وعن شعره ، ولاسيّما المقرّي فقد خصّص له من كتابه نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب قدراً لم يُخصّصه للملك أو شاعر آخر . فقد نقل المقرّي قول علي بن القطاع في كتابه «لمح الملح» عن المعتمد بن عباد : «أندى ملوك الأندلس راحةً ، وأرحبهم ساحةً ، وأعظمهم سياداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك كانت حضرته مُلتقى الرّحال ، وموسمٌ

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٧/٢ - ٣٥ ، وانظر نفع الطيب ١١٩/٢ ، والبيان المغرب ٢٤٤/٣ - ٢٥٧ وابن الأثير ٨٦/١٠ وقريدة القصر وشعراء المغرب ٢٥/٢ .

(٢) انظر المعتمد بن عباد الملك المجواد والشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٨ .

الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومآلف الفضلاء ، حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ، ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه حاشيتها جنبه .

وجاء في نفع الطيب : «وقال الفقيه القاضي أبو بكر بن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ بني عباد : وقد ذكر الناس للمعتمد من أوصافه ما لا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه ، وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره ، وأردفها بما وقفت عليه من منظومات أشعاره ، فإنه رحمه الله تعالى جم الأدب رائحة ، عالي النظم فائقة»^(١) .

ونقل لنا عن المؤلفين الذين سبقوه ، الإطناب في الثناء عليه والتغني بمجده وعظمته ، فيقول ابن اللبانة : «ملكٌ مجيدٌ ، وأديب على الحقيقة مجيدٌ ، وهما محلٌّ به للملك لبةٌ ولنظم جيد ، أفنى الطغاة بسيفه وآد ، وأنسى بسية ذكر الحارث بن عباد ، فاطلع أيامه في الزمان حجولا وغررا ، ونظم معاليه في أجيادها جوهراً ودرا . وشيد في كل معلوة فناءه ، وعمر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة أوقاته وآنائه . فنفتت به للمحامد سوقٌ ، ويسقت ثمرات إحسانه أي بسوق . منح وقرى ، وراش ويرى ، ووصل وفرى .

وكان له من أبنائه عدة أقيار نظمهم نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك . فكانوا معاقل بلاده وحماة طارفه وتلاده...»^(٢) .

وقال الفتح بن خاقان في قلائد العقيان عنه : «ملكٌ قمع العدا ، وجمع الباس والندى ، وطلع على الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوماً كفه ولا بنائه ، آونة يراعه وآونة سيناه . وكانت أيامه مواسم ، وثغور برة بوايسم ، ولياليه كلها درأ

(١) نفع الطيب ٣٧٧/٥ .

(٢) للرجع السابق ٣٧٦/٥ .

وللزمان أحبالاً وغرراً . لم يفضّلها من سمات عوارف ، ولم يحضّجها من ظلّ
إيناسٍ وارف . ولا عطّلها من ماثرة بقي أثرها بادياً ، ولقّى مُعتفيه منها إلى
الفضل هادياً ، وكانت حضرته مطمحاً للهَمَم ، ومسرّحاً لآمال الأمم . . «^(١) .

ويقول المراكشي في كتابه المعجب : «وكان المعتمد هذا يشبه بهارون والوائق
بالله من ملوك بني العباس ، ذكاءً نفس ، وغزارة أدب ، وكان شعره كأنه الحللُ
المنشّرة . واجتمع له من الشعراء وأهل الأدب ما لم يجتمع للملك قبله من ملوك
الأندلس ، وكان مقتصرّاً من العلوم على علم الأدب وما يتعلّق به وينضمّ إليه .

وكان فيه مع هذا من الفضائل الذاتية ما لا يحصى ، كالشجاعة والسّخاء
والحياء والنزاهة ، إلى ما يناسب هذه الأخلاق الشريفة ، وفي الجملة فلا أعلم
خصلةً تحمد في رجل إلّا وقد وهبهُ الله منها أوفرّ قسم ، وضربَ له فيها بأوفى
سهم . وإذا عدّدت حسنات الأندلس من لَدُنْ فتّيحها إلى هذا الوقت فالمعتمدُ هذا
أحدها بل أكبرها»^(٢) .

وقال ابنُ بسّام في الذخيرة : «كان للمعتمد بن عباد شعرٌ كما انشَقَّ الكِمامُ
عن الزُّهر ، لو صار مثله يَمْنُ جعل الشعر صناعةً ، وأُتخذ به بضاعةً ، لكان رائعاً
معجباً ونادراً مستغرباً . . والعجب من المعتمد أنّه مرى سبحانه في كلتا حالتيه
فضاباً ، ودعا خاطره فأجاب . ولا تراجع له طبع ، في الملك ولا بعد الخلع ، بل
يومه في هذا الشأن دهر ، وحسنته في هذا الديوان عشرة»^(٣) .

هذه آراء مؤلّفين عاشوا بعيداً عن الأندلس ، ومنهم من عاش في القرن

(١) انظر قلائد العقبان للفتح بن خاقان : ترجمة المعتمد بن عباد .

(٢) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع والشاعر المرزّاً للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٣) المرجع السابق .

السابع بعد المعتمد بقرنين ، لا يمدحون رغبةً ولا رهبة . ولعلَّ أبرز ميزة في حياة المعتمد رعايته للشعر ، وكان هو نفسه شاعراً وأديباً لا يبارى ، فجمع حوله أشهر الشعراء في ذلك العصر ، وأصبح بلاطه منتدى الأدب في إشبيلية ، كما كان بلاط الحمدانيين في حلب ، وكان من هؤلاء الشعراء أبو الوليد بن زيدون ، وابن وهبون ، وابن عمار ، وابن اللبانة ، وابن حمديس الصقليّ ، يضاف إلى ذلك اعتماد زوج المعتمد جارية رُميك التاجر الإشبيلي قبله ، فقد كانت اعتماد الريمكية شاعرة مفلقة قصّر كثير من الشعراء عن مجاراتها . وكان بنوه شعراء ، ومنهم من تُرجم له بين أدباء الأندلس ، وكانت بنته بثينة شاعرة ذكرت في الشواعر الأندلسيّة^(١) .

نشأته :

نشأ المعتمد بن عباد في أكتاف جدّه وأبيه حيث أكبر البلاطات الأندلسيّة ، في ذلك الجوّ الملوكيّ الرفيع ، وفي ذلك الجوّ السياسيّ العنيف الصائب . وكان ذلك الجوّ في الوقت نفسه من أرقى الأجواء الأدبيّة التي عرفتها الأمّة العربيّة في مختلف أقطارها . فقد بلغت الأندلس فيه من الحضارة شأواً بعيداً . وكان المعتمد قد ولد في إشبيلية مطلع عام ٤٣١ هـ .

صحيح أن سقوط الخلافة الأمويّة في الأندلس قد أضّرّ بوحدة البلاد السياسيّة ضرراً كبيراً ، لكنّنا لا نستطيع أن نطلق مثل هذا الحكم حين نتكلم عن الحركة الأدبيّة في الأندلس . ووضع الأندلس حين سقوط الدولة الأمويّة فيها ، يشبه إلى حد بعيد وضع الخلافة العبّاسيّة في أواخر أيامها .

(١) المرجع السابق .

فنحن نعلم بأن الدولة العباسية في أواخر أيامها ضعفت وهزلت ، وأخذت كثير من أراضي الخلافة تنفصل عنها وتشكل دولاً مستقلة لا تعترف بخلافة العباسيين في بغداد . ولا شك أن انفصال تلك الأقسام عن جسم الدولة العباسية قد أضر بقوتها السياسية والعسكرية ضرراً بالغاً ، إنما من ناحية الحركة الأدبية ، نرى أن كل دولة من الدويلات الصغيرة الناشئة تسعى لجمع أشهر الأدباء والشعراء والعلماء في بلاطها ، فارتفعت منزلة الأدب في تلك الدويلات ولعت أسماء الكثيرين من الأعلام ، وأصبحت بلاطات الدول الحمدانية ، والفاطمية ، والإخشيدية وغيرها مركزاً للإنتاج الشعري والأدبي ، تنافس في ذلك بل تفوق بلاط العباسيين في بغداد .

وهذا تماماً هو ما حصل في الأندلس على أثر سقوط الخلافة الأموية في قرطبة ، فقد انقسمت اسبانيا إلى ممالك صغيرة يحكمها أمراء من العرب أو من الصقلية أو من البرابرة ، وأخذ كل من هؤلاء الملوك يسعى لجعل بلاطه أكثر شهرة من باقي بلاطات ملوك الطوائف . فأخذ الشعراء والأدباء يتوافدون على تلك البلاطات ليظهروا ، وليكسبوا وداً أولئك الملوك . فأكرمهم هؤلاء ورفعوا منزلتهم وعهدوا إليهم بالمناصب الوزارية ، فذاع صيت البلاط العبادي بما حوى من فحول الأدباء والشعراء ، وحاول منافستهم في ذلك بنو هود في سرقسطة ، وبنو الألفس في بطليوس ، وبنو ذي النون في طليطلة .

ومضى الشعراء يقطعون الأندلس طولاً وعرضاً ، ينتجعون قصور الأمراء ، حيث يظفرون بالمازى والصلات ، ويحضرون مجالس أصحاب الأمر ، وتُدرج أسماؤهم في سجلات الدواوين ، وتُقرّر لهم الأرزاق وتُخلع عليهم وظائف التدريس ، ولقد كان الواحد منهم يرتحل المقطوعة القصيرة فيبلغ بها الوزارة . وكان كبار القوم من ملوك ووزراء وأصحاب وظائف كبرى وسفراء لا يتراسلون

إلا شعراً ، فكانوا يتهادون رقاعاً صغيرة تحمل عبارات الدعوات والاعتذارات والأهاجي ، أو يرققونها بهداياهم ، أو يسجلون فيها لمحات عن حياتهم ، كلها منظومة شعراً ، يشبهون أنفسهم فيها بالنجوم والزهور ، حتى أصبحت حياتهم كلها شعراً صرفاً .^(١)

وكان المعتضد أبوه قد حاول أن يُمرّسه في الأدب والحكم والحرب ، فجعله يحضر مجلسه ، ويتدرد إليه من صغره ، وعينه عاملاً على ولبة ثم والياً سنة ٤٤٤ هـ على مدينة شلب في جنوبي البرتغال وهو في الثالثة عشرة من عمره .^(٢) ثم وجهه لفتح مالقة كي يجتبر الحرب ويتمرس بفنونها ، وقد يَسُرّ له الحياة في شلب ، بعيداً عن عيني والده ، سبل اللهو والعبث . وكان رفيقه في شلب الشاعر ابن عمار ، فنهما معاً بذلوا الغواية ، وأساما معاً سَرَحَ اللهو والمجون .^(٣) وكانت الجواربي السبيطات يملأن مدن الأندلس ، وكان الغناء فاشياً في أندية ودورها ، فاستمتعا معاً بحياة ماجنة في الخمر والفسق . وبلغ المعتضد خبرهما ومجونها ، فنفي ابن عمار من شلب وأبعده عن المعتمد^(٤).

وحاول المعتمد فتح مالقة فخلد واضطّر إلى أن ينهزم عنها خاسراً ، وسمع والده بخذلانه ، فبعث إليه يؤنبه ، فخاف المعتمد سطوة أبيه ، وخشي أن يفتك به كما فتك بأخيه ، فلاذ ببلدة رندة لاجئاً ، وكتب يستعطف والده ويعتذر إليه بقصيدة هي من بواكير شعره ، يقول في مطلعها :

- (١) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ٣١ والمعجب صفحة ٦٤ .
- (٢) انظر كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ، والملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور / ٢٧٢ .
- (٣) انظر تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي صفحة ١٢٥ نقلاً عن عريسية غومس صفحة ٢٩ .
- (٤) انظر المعجب صفحة ٧٢ .

سَكُنْ فُؤَادَكَ لَا تَذْهَبْ بِكَ الْفِكْرُ مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبَثُّ وَالْحَلْدَرُ
ويظهر أن والده قَبِلَ استعطافه ، فعفا عنه وأرجعه إليه .^(١)

ومما نظمته في عهد أبيه المعتضد في ذلك الحين ، أبيات أرسلها إليه حين
أرسله قائد جيش إلى ماله ، فانهزم ، فغضب أبوه غضباً شديداً وعنفه واتهمه أنه
ضَيَّعَ الحِزْمَ باللهو واللعب ، فقال المعتمد فيها قاله :

لَمْ أَوْتَ مِنْ زَمَنِي شَيْئاً أَلَدُّ بِهِ فَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا كَأَسُّ وَلَا وَتَرُ
وَلَا تَمْلُكُنِي ذَلٌّ ، وَلَا خَفَسُ وَلَا سَبَا خَلَدِي غُنْجٌ وَلَا حَوْرُ
رِضَاكَ رَاحَةً نَفْسِي لَا فُجِعْتُ بِهِ فَهَوَ الْعَتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ أَدْخِرُ
وَهُوَ الْمَذَامُ الَّتِي أَسْلُو بِهَا فَإِذَا عَدِمْتُهَا وَقَدْتُ فِي قَلْبِي الْفِكْرُ
أَجَلٌ لِي رَاحَةً أُخْرَى كَلِفَتْ بِهَا نَظْمُ الْكُلَى فِي الْقَنَا وَالْهَامُ تَنْتَبِهُ^(٢)

ولما تولى المعتمد الأمر بعد أبيه سنة ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م أعاد الشاعر ابن عمار
إليه ، وعاد إلى هواه ومجالس أنسه ، وابتنى القصور وتفنن في زخرفتها وفرشها ،
فكان في واحد منها فيل من الفضة على شاطئ بركة يقذف ماء^(٣) . وأكثر من
الجواري ، وقد حفظ لنا شعره أسماء بعضهن ، منهن وداد وجوهرة وسحر . وهو
إلى ذلك لم يهمل شؤون الدولة ، بل أخذ بتوسيع مملكته . فاحتل قرطبة التي
كانت قد استعصت على والده ، وكان سرور المعتمد ابن عباد باحتلال قرطبة سنة
٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م كبيراً^(٤) وبذلك انتهى حكم الجهاورة في قرطبة بعد أن دام

(١) انظر ملوك الطوائف ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٣) نفع الطيب ٣٩٥/٥ .

(٤) انظر تاريخ العرب في اسبانيا «ملوك الطوائف» جمهورية بني جهور للدكتور خالد الصوفي

أربعين سنة تقريباً ، وبدأ حكم آل عباد ، وقرطبة كانت كما نعلم عاصمة الخلافة الأموية زمناً طويلاً ، ولها بين دول الطوائف شأن عظيم ، والمستولي عليها كان يعتبر نفسه أرفع قدرأ من باقي ملوك الطوائف ، بل يعتبر نفسه الحاكم الشرعي لبلاد الأندلس كلها . ولذلك نرى المعتمد ينظم الشعر بمناسبة استيلائه على قرطبة فيشبهها بالعروس الجميلة ، ويشبه استيلاءه عليها كزواجه من إحدى الحسنات ، فيقول :

مَنْ لِلْمُلُوكِ بِشَاوِ الْأَصِيدِ الْبَطْلُ هَيَّاهُ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَةُ الدُّوَلِ
خَطَبْتُ قُرْطَبَةَ الْحَسَنَاءِ إِذْ مَنَعْتُ مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَقَّ غَرَضْتُ لَهَا فَأَصْبَحْتُ فِي سِرِّي الْحَيِّ وَالْحَلَلِ
عُرْسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَصْرِهَا عُرْسُ كُلِّ الْمُلُوكِ بِهِ فِي مَائِمِ الْوَجَلِ
فَرَأَيْتُ عَنْ قَرِيبٍ لَا أَبَا لَكُمْ هُجُومَ لَيْثٍ يَذْزَعُ الْبَاسَ مُشْتَمِلِ
هكذا كان يعتبر المعتمد بن عباد احتلاله لقرطبة قهراً لأعدائه ، وانتصاراً على ملوك الطوائف الآخرين .^(١)

ثم استولى بعد ذلك على مرسية ، وعين ابن عمار والياً على شلب^(٢) ، ثم استدعاه إلى اشبيلية وجعله وزيراً عنده ، واصطفاه لمنادته في مجالس شربه ، ومرافقته في مغاني لوه ، وأخذ خديناً يساجله الشعر ، ويشاطره اللذات^(٣) . وأصبح ابن عمار من كبار رجال الدولة بأساً ، وكان داهية ، لا ينام به أمر إلا اضطلع به ، وشهر بمقدرته السياسية والأدبية ، حتى زعموا أن ملك الروم كان إذا ذكر عنده ابن عمار قال : هو رجل الجزيرة .^(٤)

(١) تاريخ العرب في اسبانيا للدكتور خالد الصوفي ١١٧ .

(٢) المعجب ٧٣ .

(٣) المطرب ١٦٩ .

(٤) المعجب ٧٣ .

وداخل ابن عمار زهوٌ عجيب ، وحَدَّثته نفسه بالفتنة والثورة على سيِّده ، فشَقَّ عصا الطاعة ، وهجا المعتمد ، وهجا اعتماداً الرميكية ، فاضطرَّ المعتمد إلى أن يفتك به حين ألقي القبض عليه سنة ٤٧٧ هـ وطُيِّب نفس اعتماد .^(١)

وقد كانت اعتماد الرميكية أحظى امرأة عنده ، وكان يأنس بها ويستنظر نوادرها ، فقد كانت حلوة الحديث مليحة الوجه^(٢) ، ولعلَّه لم تحظْ امرأة عند ملك بمثل ما حظيت به في هذا الدور من حياة المعتمد . وزعموا أنَّها رأت الثلج يتساقط على هضبات قرطبة ، فراقها منظره ، فتصنَّت على المعتمد لو يدوم مثل هذا المشهد ، فأمر بأن تنصب أشجار اللوز في هضبات المدينة قرطبة لتزهر في آخر الشتاء وتظهر بفضاء كالثلج .^(٣)

وذكروا أنَّها رأت ذات يوم في اشبيلية بعض البدويات من بائعات اللبن حاملات القرب يمشين حافيات في الطين كاشفات عن سوقهن . فاشتتهت هي وجواربها مثل أولئك النساء يمشين في الطين . فأمر المعتضد فسحقت الطيوب وذرت في ساحة القصر حتَّى عَمَّتْه ، ثم نُصبت الغرايل وصبَّ فيها ماء الورد على أخلاط الطيوب من مسك وكافور وعنبر ، وعجنت بالأيدي حتى عادت كالطين . وهبَّت القرب مربوطة بحبال من الإبرسيم ، فحملتها هي وجواربها وخرجن يخضن في الطين^(٤) . ولم يكن ماء الورد قليلاً في قرطبة ، فقد ذكر المقرئ أنَّه كان في ضواحي قرطبة جبال من الورد الذي صار أصحابه يرون الفضل لمن قطف بيده

(١) انظر المعجب ٧٣ - ٨٠ . والمطرب ١٦٩ .

(٢) نفع الطيب ٨/٦ .

(٣) تاريخ العرب ٦٤٢/٢ وانظر نفع الطيب ٦٥/٢ حيث تمجد أن الناصر كان قد فعل شيئاً مثل هذا لجاريته الزهراء .

(٤) نفع الطيب ٤١٥/١ .

ما يمنحونه منه^(١). لقد ضنَّ المعتمد على أقدام اعتاده الناعمة أن تلوث بغير الطيب والغالية حين تمتَّ الخوض في الطين مثل البدويات .

وقد ذكر عنها أنها غاضبته في بعض الأيام ، وأقسمت أنها لم تر منه خيراً ، فقال : ولا يوم الطين ؟ . فاستحيت واعتذرت .^(٢)

ولما ألقى القبض على الشاعر ابن عمار ، ضربه المعتمد بالطبرزين على رأسه ففلقه ، وترك الطبرزين في رأسه ، فقالت اعتاد : قد بقي ابن عمار هدهداً^(٣) وطابت نفسها .

وقد شاد المعتمد في دور خلافته قصوراً كثيرة ، منها قصر الثريا ، وقصر المبارك ، والقصر الوحيد ، والقصر الزاهي ، وكان هذا يطلُّ على ضفة النهر . هذا عدا ما ورثه في إشبيلية وقرطبة من القصور عن الملوك السالفين .

واستدعى في هذا الدور من حياته الطيب الشاعر أبا العلاء ابن زهر وأحفقه ببلاطه ، وأعاد إليه ما كان صودر من أملاك جدّه ، وظلَّ أبو العلاء في بلاط المعتمد في إشبيلية حتى غزاها المرابطون .

وكان قد توجه إليه الوزير أبو الأصبغ بن أرقم رسولا من المعتصم بن صبادح ملك المرية ومعه الوزير أبو عبيد البكري والقاضي أبو بكر بن صاحب الأحباس ، فلما قارب إشبيلية أرسل الى المعتمد أبياتاً منها :

يَا مَالِكاً عَظَمَتُهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ وَوَاحِداً وَهُوَ فِي أَثَوَائِهِ أُمَمُ
إِنَّا وَرَدْنَاكَ وَالْأَقْطَارُ مَظْلَمَةٌ وَالْبَدْرُ يُرْجَى إِذَا مَا التَّخَتِ الظُّلَمُ

(١) العقد الفريد ١١/١ .

(٢) نفح الطيب ٤٥١/١ .

(٣) مطمح الأنفس ٩٨ - ٩٩ والمعجب ٨٠ ونفح الطيب ٢٤٣/٥ .

فكتب المعتمد إليه يقول :

خُصُوا الْمِطْيَ وَلَوْ لَيْلًا بِمَجْهَلَةٍ
لَأَنْتُمْ الْقَوْمُ إِنْ خَطَا يُجِدْ قَلَمٌ
لَا عَيْ إِنْ رَقَمُوا كُتِبَ وَلَا حَصَرٌ
أَقْدِمَ أَبَا الْأَصْبَغِ الْمُوَدُّدِ تَلَقَّى فَنَى
هَذَا فَوَادِي قَدْ طَارَ السُّرُورُ بِهِ
سَأَكْتُمُ اللَّيْلَ مَا أَلْفَاهُ مِنْ بُعْدِ
فَلَنْ تَضِلُّوا وَمِنْ بَشَرِي لَكُمْ عِلْمٌ
وَأَنْ يَقُولُوا يُصِيبَ فَضْلَ الْخِطَابِ فَمُ
إِذْ يَتَنَدُّونَ ، وَلَا جَوْرَ إِذَا حَكَمُوا
هَشَّ الْمَوَدَّةُ لَا يُزْرِي بِهِ سَاءٌ
إِنْ كُنْتَ تَنْقُلُكَ الْوَخَاةُ الرُّسْمُ
وَأَسْأَلُ الصُّبْحَ عَنْكُمْ حِينَ يَبْتَسِمُ ^(١)

وقال المعتمد وقد لمح البرق فارتاعت جارية كانت تسقيه :

يُرَوِّعُهَا الْبَرْقُ وَفِي كَفِّهَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى
بَرْقٌ مِنَ الْقَهْوَةِ لَمَاعٌ
كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ تَرْتَاعُ ^(٢)

وقال في معاهد نعيمه وأنسه في اشيلية :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ يَسْطَعُ نُورُهَا
حَتَّى تَبْدَى الْبَلَدُ فِي جَوَارِيهِ
لَمَّا أَرَادَ تَنْزُهَاً فِي غُرْبَةٍ
وَتَنَاهَضَتْ زُهْرُ النُّجُومِ يَحْفَهُ
وَتَرَى الْكَوَاكِبَ كَالْمَوَاكِبِ حَوْلَهُ
وَحَكِيَّتُهُ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ مَوَاكِبِ
إِنْ نَشَرْتَ بَلَكَ الدُّرُوعِ حَنَادِمَا
وَاللَّيْلُ قَدْ مَدَّ الظَّلَامَ رِدَاءَهُ
مَلِكًا تَنَاهَى بِهَجَّةٍ وَبَهَاءِ
جَعَلَ الْمِظْلَةَ فَوْقَهُ الْجُوزَاءِ
لَا لَأُولَاهَا فَاسْتَكَمَلَ اللَّالَاءِ
رَفَعَتْ ثُرَيَّاها عَلَيْهِ إِسْوَاءِ
وَكَوَاعِبِ جَمَعَتْ سَنًا وَسَنَاءِ
مَلَأَتْ لَنَا هَلْيَ الْكُؤُوسَ ضِيَاءِ ^(٣)

(١) انظر في مقدمة الدراسة المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام صفحة ١٩ .

(٢) المرجع السابق صفحة ٢٠ .

(٣) يعني بالمواكب الجيش ولذا ذكر الدروع في البيت التالي انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام .

وإذا تَغَنَّتْ هذه في مزهر لم تألْ تلك على التريك غناء^(١)
 وله مساجلات شعرية مع شعرائه ، تدلّ على أنّه لا يتخلّف عنهم في النظم
 رويةً وارجحاً ، ولا يقع دون كبار الشعراء في لفظه ومعناه . وهذا ابن حمديس
 يشير إلى ذلك في ختام قصيدة ملح بها المعتمد :
 إِنَّا لَنُخَجِّلُ فِي الْإِنشَادِ بَيْنَ يَدَيَّ رَبِّ الْقَوَافِي الَّتِي حُلِّينَ بِالْفَقْرِ
 مَنْ مَلَكَ اللَّهُ حُسْنَ الْقَوْلِ يَقُولُهُ فَلَوْ رَأَاهُ ابْنُ حَجَرٍ عَادَ كَالْحَجَرِ^(٢)

٢ - الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عباد :

مرّ معنا قول ابن القطاع في المعتمد : «كانت حضرته ملقى الرجال ،
 وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومآلف الفضلاء . ، حتّى إنّ لم يجتمع بباب أحد
 من ملوك عصره من أعيان الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع ببابه» .

وكيف لا يقصدُ الشعراء والأدباء ، في عصر زها فيه الشعر والأدب ، ملكاً
 أديباً شاعراً يأنس بهم ، ويُغدق عليهم العطاء ، ويصادقهم ويحلّهم ، ويتخذ
 منهم وزراء وندماء . ومن هؤلاء الشعراء ثلاثة ذهبوا مثلاً سائراً في الوفاء ، سنأتي
 على ذكرهم في محنة المعتمد ، وهم :

١ - أبو بكر الداني المعروف بابن اللبانة .

٢ - وابن حمديس الصقلي .

٣ - وأبو بحر بن عبد الصمد .

وغيرهم كثر ، كإبي الوليد بن زيدون ، وابن عمار ، وعبد الجليل بن
 وهبون ، وابن القراز محمد بن عبادة ، وابن مرزقان مولاه ، وأبو الوليد

(١) الغناء على التريك : يعني وقع السلاح على البيض في الحرب .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبدالوهاب عزام صفحة ٢٠ .

المصيصي ، وابن المرعز النصراني الإشبيلي ، وغيرهم^(١) .

١ - نذكر هنا أبا بكر الداني المعروف بابن اللبانة لنقول : إنه اتصل ببني عبّاد منذ أيام المعتضد ، فأحسن مدحهم ، وأحسنوا جزاءه ، وسنذكر وفاءه للمعتمد في حينه ، وهو الذي ألف كتاباً سمّاه «الإعتماد في أخبار بني عبّاد» كما ألف كتاباً في أخبارهم بعد نكبتهم سمّاه «نظم السلوك في مواعظ الملوك» . وقال في مدحهم القصائد الطوال والموشحات الزاهية التي لا تبلى جدّتها على الأيام ، يقول في إحداها :

أَبْدَى لَنَا حُمْرَةً فِي يَقَقِي خَدَّ الصَّبَاحِ فِيهِ حُمْرَةُ الشَّقَقِ
مَنْ لِي بِمَدْحِ بَنِي عَبَّادٍ
وَمَنْ تَحْمَدُهُمْ إِحْمَادِي
تِلْكَ الْهَبَاتُ بِلَا مِيعَادٍ
عَذَرْتُ مِنْ أَجْلِهَا حُسَادِي^(٢)

واستمع الى ما يقول الفتح بن خاقان عن الشاعر وأميره حين زاره في محبسه : «وفي هذه الحالة زاره الأديب أبو بكر بن اللبانة . وكان المعتمد رحمه الله يميزه بالشفوف والإحسان ، ويجوّزه على فرسان هذا الشأن . فلما رآه وحلقات الكيل قد عضت ساقيه عض الأسود ، والتوت عليه التواء الأساود السود ، وهو لا يطيق إعمال قدم ، ولا يُرِق دمعاً إلا ممزوجاً بدم ، بعدما عهده فوق منبر وسرير ، ووسط جنة وحرير ، تحفّق عليه الألوية ، وتشرق منه الأنديّة ، وتَكِفُّ الأمطار من راحته ، وتَشْرُقُ الأقدار بحلول ساحته ، ويرتاع الدهر من أوامره ونواهيهِ ، ويقصّر النُسر أن يقاربه أو يضاهيه ، ندبه بكل مقال يلهب الأكباد ،

(١) المغرب في حلي المغرب ١/٢٦٤ .

(٢) انظر المعتمد بن عبّاد الملوك الجواد الشجاع الشاعر المرزاً للدكتور عبد الوهاب عزام .

ويثير فيها لوعة الحارث بن عباد ، أبدع من أناشيد مَعْبَد ، وأصدع للكبد مرثي
أريد» أو بكاء ذي الرمة بالمريد ، سلك فيها طريقا لا حبا ، وغدا لذبول الوفاء
ساحبا ، فمن ذلك قوله :

انْفَضَّ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَمَسَاكِينَهَا فَلَا أَرْضُ قَدْ أَفْقَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا
وَقُلْ لِعَالَمِهَا السُّفْلِيِّ قَدْ كَتَمْتُ سِرِيرَةَ الْعَالَمِ الْعُلُويِّ أَغْمَاثُ
طَوْتُ يَظْلَتُهَا ، لَا بَلْ مَذَلَّتُهَا مَنْ لَمْ تَزَلْ قَوْقُهُ لِلْعِزِّ رَايَاثُ
مَنْ كَانَ بَيْنَ النَّدَى وَالْبَاسِ أَمَلُهُ هِنْدِيَّةٌ ، وَعَظَايَاهُ هُنَيْدَاثُ
رَمَاهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَسْتَرَهُ سَابِقَةٌ ذَهْرُ مُصَيَّاتِهِ نَبْلُ مُصَيَّاتُ
أَتَكَرَّرْتُ إِلَّا الْيَوَاءَ الْقَيُودُ بِهِ وَكَيْفَ تَنْكَرُ فِي الرُّوضَاتِ حَيَاثُ
عَلِطْتُ بَيْنَ هُمَايْنٍ عَقِدَنْ لَهُ وَبَيْنَهَا ، فَإِذَا الْأَنْوَاعُ أَشْشَاثُ
وَقُلْتُ هُنَّ ذُؤَابَاتُ فَلِمَ عَكِسَتْ مِنْ رَأْسِهِ نَحْوُ رِجْلَيْهِ الذُّؤَابَاتُ
حَسِبْتُهَا مِنْ قَنَا أَوْ مِنْ أَعْيَتِهِ إِذَا بِهَا لِيَقَابِ الْمَجْدِ آلَاثُ
دَرَوْهُ لِينًا ، فَخَافُوا مِنْهُ عَادِيَّةً عَلَرْتُهُمْ ، فَلِغُلُوِّ وَاللَّيْثِ عَادَاثُ
لَوْ كَانَ يُفْرَجُ عَنْهُ بَعْضُ أَوْتَةٍ قَامَتْ بِدَعْوَتِهِ حَتَّى الْجَمَادَاثُ
بَحْرٌ مُحِيطٌ عَهْدَنَاهُ بُحْيًى لَهُ كَنَقَطَةِ الدَّارَةِ ، السَّبْعُ الْمُحِيطَاثُ
لَهْفِي عَلَى آلِ عِبَادٍ فَلَيْتُهُمْ أَهْلُهُ مَا لَهَا فِي الْأَفْقِ هَمَالَاثُ
رَاحَ الْحَيَا وَغَدَا مِنْهُمْ بِمَنْزِلَةٍ كَانَتْ لَنَا بُكْرٌ فِيهَا وَدَوَحَاثُ
أَرْضُ كَأَنَّ عَلَى أَقْطَارِهَا سُرْجًا قَدْ أَوْ قَلْتُهُنَّ بِالْأَذْهَانِ أَنْبَاثُ

(١) معبد : المغني الحجازي المعروف . وأريد : أخو ليبد الشاعر إذ رثاه أخوه رثاءً موجعا .

(٢) هنيدات : القطعة من الإبل .

(٣) السابغة : الدرع .

(٤) همالين : جمع هميان وهو حزام عريض أجوف يوضع فيه المال ويشد على الوسط .

وَفَوْقَ شَاطِئِهِ وَادِيَهَا رِيَاضُ رُبَا قَدْ ظَلَّلَتْهَا مِنَ الْأَنْشَامِ دَوَحَاتُ^(١)
وتطول القصيدة كثيراً الى أن يقول الشاعر معدداً مواطن السرور واللهو في

ديار بني عباد :

مَعَاهِدُ لَيْتَ أَنِّي قَبْلَ فُرْقَتِهَا قَدِمْتُ ، وَالتَّارِكُوهَا لَيْتَهُمْ مَاتُوا
فُجِعْتُ مِنْهَا بِإِخْوَانِ ذَوِي ثِقَةٍ وَالْأَرْضُ فِيهَا مِنَ الْإِخْوَانِ آفَاتُ^(٢)

٢- ومن الشعرا الذين أظلمتهم دولة بني عباد ، فنعموا في ظلالها وغردوا في
أفئائها ابن حمديس الصقلي ، فاروق عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس
الصقلي بلده سرقوسة من جزيرة صقلية حينما استولى النورمانديون على
الجزيرة سنة ٤٧٠ هـ ، وانتهى به المسير الى إشبيلية . فقرر به المعتمد بن عباد ،
وأشاد هو بالأمير وسير في مدحه قصائده ، وصحبه في سلمه وحره ، ثم واساه في
أسره .

وروى صاحب نفع الطيب عن ابن حمديس أنه قال :

أَقَمْتُ بِإِشْبِيلِيَّةٍ لَمَّا قَدِمْتُهَا عَلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ، مَدَّةً لَا يَلْتَفِتُ إِلَيَّ وَلَا يَعْجَبُ
بِي ، حَتَّى فَطَنْتُ لَخِيَّتِي مَعَ فَرَطِ تَعْمِي ، وَهَمَمْتُ بِالنَّكُوصِ عَلَى عَقْبِي . فَأَنِّي
لِكَذَلِكَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي فِي مَنْزِلِي ، إِذَا بَغْلَامٌ مَعَهُ شَمْعَةٌ وَمَرْكُوبٌ ، فَقَالَ لِي :
أُحِبُّ السُّلْطَانَ . فَرَكِبْتُ مِنْ فُورِي وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ ، فَأَجْلَسَنِي عَلَى مَرْتَبَةِ فَنَّاكٍ ،
وَقَالَ لِي : افْتَحِ الطَّاقَ الَّتِي تَلِيكَ . فَفَتَحْتُهَا فِإِذَا بِكُورِ زُجَاجٍ عَلَى بَعْدٍ ، وَالنَّارُ
تَلُوحُ مِنْ بَابِيهِ . وَوَاقِدَةٌ تَفْتَحُهَا نَارَةٌ وَتَسُدُّهَا أُخْرَى . ثُمَّ دَامَ سَدُّ أَحَدِهِمَا وَفَتْحُ
آخَرٍ ، فَحِينَ تَأَمَّلْتُهُمَا ، قَالَ لِي : أَجْز :

(١) الأنشام : جمع نشم وهو شجر .

(٢) انظر المعتمد بن عبداً للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٧ للمزيد عُدْ إلى المرجع السابق

انظُرْهُمَا فِي الظُّلَامِ قَدْ فَتَحَتَا

فقلت :

كَمَا رَنَا فِي اللَّجَنَةِ الْأَسَدُ

فقال :

يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يُطِيقُهَا

فقلت :

فَعَلَّ امْرِئِي فِي جُفُونِهِ رَمْدُ

فقال :

فَابْتَزَهُ الدُّهْرُ نُورَ وَاجِدَةٍ

فقلت :

وَهَلْ نَجَا مِنْ صُرُوفِهِ أَحَدُ ؟

فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنّة والزمني خدمته .

ولابن حمديس في مدح المعتمد الأمير الجواد الشاعر ووصف حرويه قصائد
غراء تضمّنها ديوانه . ولم يقصر ابن حمديس في الوفاء لأميره الشاعر حين حلّت به
الفاجعة ، وذهب إليه في أغنيات ، كما ذهب ابن اللبانة^(١) .

٣ - ومن شعراء المعتمد الذي ظلّ لهم دوحه ، الشاعر أبو بحر بن عبد
الصمد ، الذي مدح الأمير بقصائد تغنّت بها الركبان ، وحفظها المقيمون
والأطعان . ومن مديحه قوله :

خَضَعْتَ لِعِمْرَتِكَ الْمُلُوكَ الصَّيْدُ وَعَنْتَ لَكَ الْأَبْطَالُ وَهِيَ أُسُودُ
فَاطَقْنَ وَلَوْ أَنَّ الثَّرِيَّا تُفَرِّةً وَأَضْرِبَ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ وَرِيدُ

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام صفحة ٢٤ .

وَأَفْتَحْ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ مَعْقِلٌ وَاهْزَمْ وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ جُنُودُ

والشاعر من الذين يُضرب المثل بوفائهم وصدقهم ، فقد رثى الشاعر الأما
الممدح ، ووقف على قبره وأنشد قصيدةً باكية ، ومرغ وجهه في التراب ، فأبكو
الحاضرين ، سنذكرها في حينها .

٤ - اتصل ابن زيدون بالمعتضد العبّادي والد المعتمد سنة ٤٤١ هـ
فاحتفى به واستوزره ثم سمّاه ذا الوزارتين ، فلبث في كنفه زهاء عشرين عاماً
ومدحه وفاء مالقي في جنبه من عزّة ونعماء في إشبيلية .

ولما مات المعتضد رثاه ابن زيدون . واتصل بالمعتمد فكان قرّة عينه وزينة
دولته . ولما فتح المعتمد قرطبة بلد ابن زيدون ، رجع إلى بلده في كنف المعتمد
وعلت مكانته . ثم أرسله المعتمد إلى إشبيلية لفتنة وقعت بها ، ومعه أحد أبناء
المعتمد ، فمات ابن زيدون هناك لمرض ألمّ به سنة ٤٦٣ هـ .

وله في مدح المعتضد قصائد يسير بها الذكر ويزهو بها الشعر . منها قصيد
أول ما مدح بها المعتضد ، مطلعها :

مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي الْأَجَبُ إِذْ أَبْتُ ذَكَرَاهُمْ أَنْ يَطْمَئِنُّ بِهَا
وفيها يقول :

أَوْ أَنَا عَنْ صَيْدِ الْمُلُوكِ بِجَانِبِي	فَهُمُ الْعَبِيدُ مَلِكُهُمْ عَبَا
إِنِّي رَأَيْتُ النَّزِيرَيْنِ كُلَّيْهِمَا	فِي كَوْنٍ مُلْكٍ لَمْ يَجْلُهُ فَسَا
وَبَصُرْتُ بِالْبُرْدَيْنِ إِرْثَ مُحَرَّقٍ	لَمْ يَخْلُقَا إِذْ تَخَلَّقِي الْأَبْرَا
وَعَرَفْتُ مِنْ ذِي الطُّوقِ عَمْرٍو ثَارِهِ	لِحَذِيْمَةِ الْوَضَّاحِ حِينَ يَكَا
وَأَنَّى بِيَ النُّعْمَانُ يَوْمَ نَعِيمِهِ	نَجْمٌ تَلْقَى سَعْدَهُ الْمِيلَا

(١) المرجع السابق .

قَدْ أَلَّتْ أَشْتَاتُهُمْ فِي وَاحِدٍ إِلَّا يَكُنُّهُمْ أُمَّةٌ فَيَكْأَدُ^(١)
وقد ذكر المنذرين وعمرًا وجذبة والنعمان وهم ملوك المناذرة ، إذ كان
بنو عباد يتسبون إليهم .

وفي قصيدة أخرى يقول :

أَلَيْسَ بَنُو عَبَادِ الْقَبِيلَةِ الَّتِي عَلَيْهَا الْأَمَالُ الْبَرِيَّةُ مَعَكُفُ
مُلُوكُ يَرَى أَحْبَابَهُمْ فَخَرَّ دَهْرُهُمْ وَخَلَّفَ مَوْتَاهُمْ ثَنَاءً خُلْفِ^(٢)

وأما المعتمد فلا بن زيدون فيه مدائح كثيرة في إمارة أبيه وإمارته ، تُعرب عن
إحماد صحبته ، وشكر نعمته . وقد أوقع المعتمد بالإلغاز عن أبيات من الشعر
يطلب إلى ابن زيدون بيانها . وفي ديوان ابن زيدون الكثير منها .

وحسب الشاعر أن يكتب إليه المعتمد قصيدة يعاتبه بها على تأخر جوابه عن

شعر بعث به ، يقول فيها :

عَلَى ذَاكَ أَفْدِيكَ مِنْ مَا جِدَّ تَشَبَّتَ بِالظَّرْفِ فِيهِ الْهُدَى
فَحِينًا أُرْوَدُ بِهِ رَوْحَةً وَحِينًا أُخَيَّ بِهِ مَسْجِدًا
لَكَ الْعِلْمُ مَهْمًا أُرْدُ بِخَرَّةٍ لِأَرْوَى بِهِ أَحَدَ الْمَوْدَا
وَفِيكَ تَجَمَّعَتِ الْمَأَثَرَاتُ طَرَا ، فَصِرْتَ بِهَا مُفْرَدًا
شَمَائِلُ تَنْتُرُ شَمْلَ الْمُصُومِ تَثْرَكَ بِالرَّأْيِ شَمْلَ الْعِدَا
فَمَتَّعَنِي اللَّهُ بِالْحِفْظِ مِنْكَ وَلَا زِلْتُ لِي مُؤْنَسًا سَرْمَدًا
وَدُمْتَ وَثِقْنَا عَلَى حَالِنَا كَمَا يَصْحَبُ الْفَرْقُدُ الْفَرْقَدَا
فلولاك كانت ربوع السرور مَنِي تَجَابُوبِ فِيهَا الصَّدَى^(٣)

(١) انظر المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع الشاعر المرزا صفحة ٢٥ .

(٢) المرجع السابق ٢٦ .

(٣) المرجع السابق .

فأجاب ابن زيدون بقصيدة منها ، قوله :

وَطَاعَةٌ أَمْرِكَ فَرَضُ أَرَاهُ مِنْ كُلِّ مُفْتَرَضٍ أَوْكَدَا
هِيَ الشَّرْعُ أَصْبَحَ دِينَ الضَّمِيرِ فَلَوْ قَدْ عَصَاكَ لَقَدْ أَحْدَا
وَحَاشَانِي مِنْ أَنْ أَضِلُّ الصِّرَاطَ فَيَعُدُّو بِي الْكُفْرَ عَمَّا بَدَا
وَأُخْلِفَ بِالْوَعْدِ مَنْ لَا أَرَى لِذَهْرِي إِلَّا بِهِ مَوْعِدَا
أُنَانِي عِتَابُ مَتَى أَوْكِدُهُ فِي نَشَوَاتِ الْكَرَى أَشْهَدَا^(١)

وفي أبيات المعتمد وابن زيدون ما يبري القارئ أن المعتمد لا يقصر في النظم عن الشاعر العظيم الكبير . ويَطْرُدُ هذا فيما نراه في ديوان ابن زيدون من شعر له ، وللمعتمد في مراسلاتها ومساجلاتها . ما عدا القصائد المطولة التي لا نجد للمعتمد أمثالها .

ومما ينبغي ذكره هنا ، أن أحد حساد ابن زيدون ، أرسل إلى المعتمد شعراً يُعَرِّضُ فيه بابن زيدون ، ويغري المعتمد بقتله ، وقتل كل من يرتاب فيه ، ويتبع سنة أبيه في قتل أعدائه ، وأول الشعر :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَلِيُّ الْأَعْظَمُ اقْطَعْ وَرَيْدِي كُلَّ بَاغٍ يَنْسِمُ
وَأَحْسِمُ بِسَيْفِكَ دَاءَ كُلِّ مُنَافِقٍ يَبْدِي الْجَمِيلَ وَضِدُّ ذَلِكَ يَكْتُمُ
لَا تُخْفِرَنَّ مِنَ الْكَلَامِ قَلِيلُهُ إِنَّ الْكَلَامَ لَهُ سَيْوْفٌ تَكْلِمُ^(٢)
وهي سبعة وعشرون بيتاً على هذا المنوال .

فكتب المعتمد على ظهر الرقعة التي فيها الشعر :

كَذَبْتَ مُنَاكِمَ ، صَرَّحُوا أَوْ جَمَّجُمُوا الدِّينَ أَمْتَنَ وَالسَّجِيَّةَ أَكْرَمَ

(١) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٢٦ .

(٢) المرجع السابق .

خُتِمْتُمْ ، وَرَمْتُمْ أَنَّ أَخَوْنَ وَلِئِمَّا
وَأَرَدْتُمْ تَصْيِيقَ صَدْرِ لَمْ يَصِيقْ
وَزَحَفْتُمْ بِمَحَالِكُمْ لِمَجْرِبِ
أَنْ رَجَوْتُمْ عَذْرَ مَنْ جَرَبْتُمْ
أَنَا ذَاكُمْ لَا الْغِيَّ يُثِيرُ غَرَسُهُ
كُفُّوا وَإِلَّا فَارْقُبُوا لِي بَطْلَشُهُ

حَاوَلْتُمْ أَنْ يُسْتَحَفَّ يُلْمِلُمْ
وَالشُّمْرُ فِي ثَغْرِ الصُّدُورِ تُحْطَمُ
مَا زَالَ يَثْبُتُ لِلْمُحَالِ قِيَهْرَمُ
بِمَنْهُ الْوَفَاءُ وَظَلَمَ مَنْ لَا يَظْلِمُ
عِنْدِي ، وَلَا مَبْقَى الصَّنِيعَةِ يُثْلَمُ
يُلْقَى السَّفِيهُ بِمِثْلِهَا قِيَحْلَمُ^(١)

وبلغت القصة ابن زيدون ، فأنشأ خمسين بيتاً يمدح المعتمد ويشكره على

تخريب مسعاة الساعين ، منها قوله :

أَنْ أُوْدِي قَرَضَ أَنْعَمِكَ الْيَ
أُنْطِيتَنِي مَتْنِ السَّمَاءِ بِرُتْبِهِ
وَتَرَكْتَ حُسَايَ عَلَيْكَ وَكُلَّهُمْ
نَصَحَ الْعِدَا فِي زَعِيمِهِمْ فَوَقَمْتَهُمْ
وَتَنَاهَاهُمْ كَيْتَ ، قَنَاءُ أَنَايِهِ
وَزَهَاهُمْ نَظْمُ الْمُرَاءِ فَكَفَّهُمْ

وَبَلَّتْ كَمَا وَبِلَ السُّحَابِ الْمُنْجَمِ
عَلَيَاءَ مَنْكِبٍ عَزَاهَا لَا يُزْحَمُ
شَاكِي حَشَا يَلُوي ، وَأَنْفَ يَرْغَمُ
وَالْفُشْ فِي بَعْضِ النَّصَائِحِ مُدْغَمُ
خُلُقَاءُ يَصْلُبُ عَوْدَهَا إِذْ يُعْجَمُ
نَظْمُ ، عَقُودُ السُّحْرِ مِنْهُ تَنْظَمُ^(٢)

٥ - اتصل الشاعر ابن عمار بالمعتضد بن عباد ، وبالمعتمد في أيام أبيه المعتضد وله فيها مدائح ، وكان المعتمد قاد جيشاً إلى شلب ففتحها سنة ٤٤٤ هـ ، ولقي هناك أبا بكر بن عمار . وتمكنت بينها المودة ، ومدح الشاعر أميره وصديقه بقصائد بليغة سارت بين الأدباء وذاعت .

وصحب ابن عمار المعتمد إلى اشبيلية ، فأقام معه ، إلى أن أنكر المعتضد شغل ابنه بهذا الشاعر ، فناه إلى سرقسطة .

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق .

ولما تولى المعتمد بعد وفاة أبيه ٤٦١ هـ دعا صديقة الشاعر وخيره في ولاية يولآها ، فاختار شلب . ثم لم يصبر المعتمد عنه ، فدعاه إلى حضرته واستوزه ، وشارك ابن عمار في حروب المعتمد التي دفع بها الإسبان عن أشبيلية ، كما شارك من قبل أبو الطيب المتنبي في حروب سيف الدولة .

وفتح ابن عمار مرسية للمعتمد ، فملكه العُجب ، وتزناً بزي الأمراء حتى ارتاب فيه المعتمد . ونظم ابن عمار قصيدة يفخر فيها ، ويحرض أهل بلنسية على الثورة على أميرها ، وكان صديق المعتمد ، وأول القصيدة :

بَشْرٌ بَلَنْسِيَّةٌ ، وَكَانَتْ جَنَّةً أَنْ قَدْ تَدَلَّتْ فِي سَوَاءِ النَّارِ

ويقول فيها :

كَيْفَ التَّقَلُّبُ بِالْحَدِيَّةِ مِنْ يَدَي رَجُلٍ الْحَقِيقَةِ مِنْ بَنِي عَمَّارٍ^(١)
فغضب المعتمد على ابن عمار ، وعارض قصيدته بشعر فيه سخرية ببني عمار .

فثار الشاعر وأنشأ شعراً هجابه المعتمد ، وأم أولاده الرميكية ، هجاءً مفقداً .

ووقعت نسخة من الشعر بخط ابن عمار في يد المعتمد ، وانتهت الحادثات بأسر ابن عمار في بعض مغامراته ، فأسلمه أسره إلى المعتمد ، فحبسه وقتله .

ومما كتبه المعتمد للوزير ابن عمار أيام صداقتها :
لَمَّا نَأَيْتْ نَأَى الْكَرَى عَنْ نَاطِرِي وَرَدَّدْتُهُ لَمَّا رَجَعْتَ عَلَيْهِ^(٢)
طَلَبَ الْبَشِيرُ بِشَارَةً يُخْزِي بِهَا فَوَعِبْتُ قَلْبِي ، وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام .

(٢) في نفع الطيب (لما انصرفت إليه) .

وجاء في نفع الطيب : ركب المعتمد في بعض الأيام قاصداً الجامع ،
والوزير أبو بكر بن عمار يسايره . فسمع المؤذن ، فقال المعتمد :
هذا المؤذن قد بدا بأذانه

فقال ابن عمار :

يرجو بذلك العفو من رحمانه

فقال المعتمد :

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار :

إن كان عقد ضميره بلسانه^(١).

وأدخلت على المعتمد يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمار يستدعيه :
قَدْ زَارَنَا النُّرْجُسُ الذَّكِيُّ وَأَنْ مِنْ يَوْمِنَا الْعِشِيِّ
وَعِنْدَنَا مَجْلِسٌ أَنِيٌّ وَقَدْ ظَمِئْنَا وَفِيهِ رِيٌّ
وَلِي خَلِيلٌ غَذَا سَمِيٌّ يَا لَيْتَهُ سَاعَدَ السُّبِيَّ^(٢)

فأجابه ابن عمار :

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ مِنْ مُنَادٍ لَهُ النَّدَى الرَّحْبُ وَالنَّبِيُّ
هَآ أَنَا بِالْبَابِ عَبْدٌ قِنْ قَبْلَتُهُ وَجْهَكَ السُّنِيُّ
شَرَفُهُ وَالْإِلَهُ بِاسْمٍ شَرَّفَتْهُ أَنْتَ وَالنَّبِيُّ

وكان المعتمد غضب على ابن عمار في بعض الحادثات . وعتب ابن عمار على

المعتمد ، فكتب إليه يعتب ويطلب الصفح في قصيدة ، مطلعها :
أَسْأَلُكَ قَصْدِي أَمْ أَعْوَجُ عَنْ الرُّكْبِ فَقَدْ صِيرْتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ

(١) نفع الطيب ١٤٩/٥ .

(٢) المعتمد وابن عمار كلاهما اسمه محمد .

وَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي ، أَفِي الْبُعْدِ رَاحَتِي فَأَجْعَلُهُ حَظِّي ، أَمْ الْحَظُّ فِي الْقُرْبِ ؟

ويقول فيها :

أَهَابَكَ لِلْحَقِّ الَّذِي لَكَ فِي دَمِي أَهَابُكَ لَكَ فِي دَمِي
وَتَبَوُّ بِكَفِّي صَفْحَةَ الصَّارِمِ الْعَضْبِ ؟

إلى أن يقول :

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا عَوَارِفُكَ الَّتِي
لَمَّا سُمْتُ نَفْسِي مَا أَسُومُ مِنَ الْأَذَى
جَرَتْ جَرَيَانُ الْمَاءِ فِي الْفُصْنِ الرَّطْبِ
وَلَا قُلْتُ : إِنَّ الذُّنْبَ فِيهَا جَرَى ذَنْبِي^(١)

فأجاب المعتمد بن عباد :

تَقَدَّمْ إِلَى مَا اعْتَدْتُ عِنْدِي مِنَ الرَّحْبِ
مَتَى تَلْقَانِي تَلْقُ الَّذِي قَدْ بَلَوْتُهُ
سَأُولِيكَ مِنِّي مَا عَهِدْتُ مِنَ الرِّضَا
تَكَلَّفْتُهُ أَبْغِي بِهِ لَكَ سَلْوَةً
فَمَا أَشْعَرَ الرَّحْمَنُ قَلْبِي قَسْوَةً
وَرَدَ تَلَقَّكَ الْعُتْبَى جِجَاباً مِنَ الْعُتْبِ
صَفُوحاً عَنِ الْجَنَانِ رَوْفاً عَلَى الصُّعْبِ
وَأَصْفَحَ عَمَّا كَانَ إِنْ كَانَ مِنْ ذَنْبٍ
وَكَيْفَ يُعَانِي الشَّعْرُ مُشْتَرَكُ اللَّبِّ
وَلَا صَارَ نِسْيَانُ الْأَذْمَةِ مِنْ شَعْبِي

ولكن الشاعر أشفق من العودة إلى المعتمد ، فاستمرَّ على نفاره حتى أسلمته

الحوادث إلى يد المعتمد . وقصيدة ابن عمار التي هجا فيها المعتمد مطلعها :
أَلَا حَيِّي بِالْغَرْبِ حَيّاً حَلَالاً أَنَاخُوا جِجَالاً وَحَازُوا جِمَالاً
وَعَرَّجْ بِيَوْمَيْنِ أَمْ الْقُرَى وَنَمْ فَعَسَى أَنْ نَرَاهَا خِيَالاً^(٢)

ويقول فيها عن الرميكية أم أولاد المعتمد :

تَحْيَرْتَهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَجَانِ رُمِيكِيَّةٌ مَا تُسَاوِي عِقَالاً

(١) المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ٢٩ .

(٢) يومين : قرية باشبيلية كان منها أولية بني عباد .

فَجَاءَتْ بِكُلِّ قَصِيرِ الْغِذَارِ لَيْسِمِ النَّجَارَيْنِ عَمَّا وَخَالَا
قِصَارِ الْقُدُودِ وَلَكِنَّهُمْ أَقَامُوا عَلَيْهَا قُرُونًا طَوَالَا

إلى أن يقول :

سَاهَتْكَ عِرْضُكَ شَيْئًا فَشَيْئًا وَأَكْشِفُ سِرَّكَ خَالًا فَخَالًا

ومنها :

فَيَا عَايِرَ الْحَيْلِ يَا زَيْدَهَا مَنَعْتَ الْقِسْرَى وَأَبْهَتَ الْعِيَالَا

وهذا من ابن عمار كفران نعمة وحق . أنشأ هذا الهجاء وظن أنه يخفى على المعتمد ، فبلغه بخط ابن عمار كما قيل ، فكان فيه حنفة .

ومما أستعطف به المعتمد وهو في سجنه ، قصيدة أولها :

سَجَانَاكَ إِنِّ عَاقَبْتَ أَتْلَى وَأَسْمَحُ وَعَذْرُكَ إِنِّ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ
وَإِنِّ كَانَ بَيْنَ الْحِطَّتَيْنِ مَرْئَةً فَأَنْتَ إِلَى الْأَذَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ

ويقول فيها :

أَقْلَبِي بِمَا بَيْتِي وَبَيْتَكَ مِنْ رِضَا لَهُ نَحْوَ رَوْحِ اللَّهِ بَابٌ مُفْتَحُ
وَعَفْ عَلَى أَثَرِ جُرْمٍ جَنَيْتُهُ بِهِ رُحْمِي مِنْكَ تَمَحُّو وَتَصْفَحُ
وَلَا تَلْتَفِتْ رَأْيِي الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ فَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرُسَحُ

ويختتمها بقوله :

سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهَوَى إِلَيَّ فَيَدْنُو، أَوْ عَلَيَّ فَيَنْزِعُ
وَيُتْنِيهِ إِنِّ مِتُّ السُّلُو فَاإِنِّي أَمُوتُ وَلِي شَوْقٌ إِلَيْهِ مُبْرَحُ^(١)

٦ - عبد الجليل بن وهبون ، يقول صاحب فلائد العقيان في ترجمة هذا

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٣٠ .

الشاعر إنه كان متصلاً بالوزير الشاعر ابن عمار «فاعلقه بدولته وألحقه بجملته ونفقه بعد الكساد ، وطوقه من استخلاصه ما أغاظ به الحساد . كان يعتقد تقدّمه ، ويعقد بنواصي الشعراء قدمه ، إلا أنه مع تمييزه له بالإحطاء ، وتجويزه إتياءه عند الاقتضاء ، لم يوصله عند المعتمد إلى حظّ ، ولم ينله منه إلا كرة لحظّ .

ويقول أيضاً في ترجمته : « ودخل المرية وقد أخرج المعتمد على الله وأضجره ، حتى أبعدوه وهجره . فلما كان يوم العيد وحضر المعتمد شعراؤه ، واجتمع كتابه ووزراؤه ، بعث في عبد الجليل ، فتأخّر وزرّى بالحال وسخر ، وقال : أبعد المعتمد أحضر متدّى ؟ أو استمطر جواداً وندى ؟ وهل تروق الأعياد إلا في فئائه ، أو تحسن الأمداح إلا في سنائه :

ذَنَا الْعَيْدُ لَوْ تَذَنُّوْا لَنَا كَفَيْتُ الْمُنَى وَرَكُنْ الْمَعَالِي مِنْ ذَوَائِبِهِ يَعْرِبُ
فَوَا أَسْفَا لِلشُّعْرِ تُرْمِي بِجَارِهِ وَيَا بَعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُحْصَبِ
وفي نفع الطيب أن المعتمد جلس يوماً والبزاة تعرض عليه ، فاستحث

الشعراء في وصفها ، فصنع ابن وهبون بديهاً^(١) :
لِلصَّيْدِ قَبْلَكَ سُنَّةٌ مَّائُورَةٌ لَكِنَّا بِكَ أَبَدَعَ الْأَشْيَاءِ
نَمْضِي الْبَزَاةَ وَكُلَّمَا أَنْصَبَتْهَا عَاظَيْتَهَا بِخَوَاطِرِ الشُّعْرَاءِ

وروي أنه كان في قصر المعتمد فيل من الفضة ، يتدفق الماء من فمه إلى بركة ، أعجب به ابن وهبون فقال فيه قصيدة يصفه . وهكذا يعدّ ابن وهبون من الشعراء الذي اتصلوا بالمعتمد وعاشوا في كنفه . وسياقي في أخبار معركة الزلاقة أنه كان ممن حضر مجلس المعتمد حين هنأه الناس ، وأنه أعدّ قصيدة في هذا .

٧ - ومن الشعراء الذين مدحوا المعتمد «ابن القزاز» محمد بن عبادة . وله

(١) نفع الطيب ٢٩٣/٦ .

قصيدة يذكر فيها جرح يد المعتمد في وقعة الزلاقة ، يقول فيها :
جَلَبْتُ إِلَى الْأَعَادِي أُسْدَ غَلَبٍ بِرَائِنِهَا الْأَيْسَنُ وَالصَّفَاحُ
وَقَفْتُ وَمَوْقِفُ الْهَيْجَاءِ ضَنْكُ وَفِيهِ لِبَاعِكُ الرَّحْبِ انْفِصَاحُ
وَالسِّنَةُ الْأَسْنَى قَائِلَاتٌ إِذَا ظَهَرَ الْمُؤَيَّدُ لِابْرَاحِ^(١)
ومنها قوله :

وَقَالُوا : كَفُّهُ جُرْحَتْ ، فَقُلْنَا : أَعَادِيهِ تُوَافِقُهَا الْجِرَاحُ
وَمَا أَثَرُ الْجِرَاحَةِ مَا رَأَيْتُمْ فَتَوَهَّنَا الْمَنَاصِلُ وَالرَّمَاحُ
وَلَكِنْ فَاضَ سَيْلُ الْجُودِ فِيهَا فَامْسِئْ فِي جَوَانِبِهَا انْسِيَاخُ
وَقَدْ صَحَّحَتْ وَسَحَّحَتْ بِالْأَمَانِي وَفَاضَ الْجُودُ مِنْهَا وَالسَّيَاخُ

٨- ومن شعراء المعتمد ابن مرزقان مولاه ، وأبو الوليد المصيصي ، وابن
المرعز النصراني الأشبيلي^(٢) وغيرهم .

وقُلْ أن تجد شاعراً في الأندلس أو ما يقاربها من البلاد إلا اتصل بالمعتمد
ومدحه ونال جوائزه . هذا بالإضافة إلى شعراء اتصلوا بالمعتضد ومدحوه ، ولم
يدركوا إمارة المعتمد ، مثل علي بن حصن ، فقد استوزره المعتضد ثم فتنك به^(٣) .

ومن غريب ما يُروى أن الحصري الشاعر ، كان أُلِفَ للمعتمد كتاب
«المستحسن من الأشعار» فلم يقدر له لقاء المعتمد إلا حين اجتاز إلى طنجة
أسيراً .

يقول صاحب النفع : «فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري : ارفع

(١) المغرب ١٣٤/٢ .

(٢) المغرب ٢٦٤/١ .

(٣) المغرب ٢٤٥/١ .

ذلك البساط فخذ ما تحته ، فوالله ما أملك غيره . فوجد تحته جملة مال فأخذه»^(١) .

٣- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد ..

ضعفت سطوة المسلمين في الأندلس ، بعد عبد الرحمن الناصر ٣٠٠ هـ - ٣٥٠ هـ وبعد المنصور بن أبي عامر ٣٦٦ - ٣٩٣ هـ إذ ضعفت الدولة الأموية التي سيطرت على البلاد قوّة مهية ما بين سنة ١٣٨ - ٤٠٠ هـ ، ثم زلزلت حتى زالت سنة ٤٢٢ هـ .

وتَقَسَّم ملوك الطوائف البلاد بينهم متنافسين متنازعين ، وكانت دولة بني عبّاد قد قامت في إشبيلية سنة ٤١٤ هـ على يد عميدها محمد بن إساعيل بن عبّاد . وأصبح ألفونسو السادس يعين بعض ملوك الطوائف على بعض ، ويتدخل في شؤون الممالك ، وفرض على المعتمد جزية يؤدّيها سنوياً واشتطّ فيها ، فغضب المعتمد وقتل الرسل وعزم على الحرب ، وهو يعلم أنّه لا قبل له بالعدو وإن اعتضد بملوك الطوائف جميعاً ، ففاوض هؤلاء الملوك في الإستنجاد بيوسف بن تاشفين سلطان المرابطين الذين قامت دولتهم في المغرب ٤٤٨ - ٥٤٠ هـ فتية قوية فيها قوة البادية وشظفها وخشونتها ، وفيها الحساسة الإسلامية لم يطفئها الترف ، ولم يوهنها السكون إلى الدعة وإثارة العقاب .

ويروي لنا عبدالله الحميري الأندلسي صاحب «الروض المعطار» قصّة موقعة الزلافة وما بعدها ، نوجزها قدر الإمكان . وقد فسد الصلح ما بين الطاغية ألفونسو وبين المعتمد ، فلم يؤدّ هذا الضرية بسبب إنشغاله بغزو ابن صياد صاحب المرية ، فاستشاط ذاك غضباً واشتط بطلباته وسفر بينها يهودي كان وزيراً

(١) المغرب ٣٧٩/٥

لابن فردلند ، وشافَهَ ابنَ عَبادَ بما لم يحتمله ، فأخذَ حجرة كانت بين يديه فأنزلها على رأس اليهوديِّ فألقى دماغه في حلقة ، وأمر به فصلب منكوساً بقرطبة .

وبلغ ألفونسو ما صنع ابن عباد ، فأقسم ليغزونه بإشبيلية ويحصره في قصره . فجرد جيشين جعل على أحدهما كلباً من مساعير كلابه ، وأمره أن يسير على كورة باجة غرب الأندلس ويغير على التخوم والجهات ، ثم يمر على لَبلة إلى إشبيلية ، وجعل موعده إيَّاه طريانة للإجتماع معه . ثم زحف ابن فردلند بنفسه في جيش آخر عرمرم ، وسلك طريقاً غير طريق صاحبه وعاث كلالها في بلاد السلمين وخرباً ودمراً ، حتى اجتمعا لموعدهما بضفة النهر الأعظم قبالة قصر ابن عباد . وكتب إلى ابن عباد زارياً عليه ، فوقع له ابن عباد بخط يده في ظهر الرقعة يسخر منه ويستهزئ به . ولما ترجم له ذلك أطرق إطرارق من لم يخطر له ذلك ببال . وفشا في بلاد الأندلس خبر توقيع ابن عباد وما أظهره من العزيمة على إجاعة الصحراويين والإستظهار بهم على ابن فردلند .

فاستبشر الناس وفتحت لهم أبواب الآمال . وانفرد ابن عباد بتدبير ما عزم عليه من مداخلة يوسف بن تاشفين . ورأت ملوك الطوائف بالأندلس ما عزم عليه ، فمنهم من كتب إليه ، ومنهم من شافهه ، وكلهم يحذره سوء عاقبة ذلك ، وقالوا له : الملك عقيم ، والسيوف لا يجتمعان في غمد واحد .

فأجابهم ابن عباد بكلمته السائرة مثلاً : «رعي الجمال خير من رعي الخنازير» أي أن كونه مأكولاً لابن تاشفين أسيراً يرعى جماله في الصحراء ، خير من كونه ممزقاً لابن فردلند أسيراً يرعى خنازيره في قشتالة .

وكان المعتمد مشهوراً برزانة الاعتقاد ، وقال لعداله ولؤامه : يا قوم ، أنا من أمرى على حالتين : حالة يقين ، وحالة شك ، ولا بد لي من أحدهما :

أما حالة الشك ، فلإني إن استندت إلى ابن تاشفين ، أو إلى ابن فردلند ،
ففي الممكن أن يفيا لي وبيقيا عليّ ، ويمكن ألاّ يفعلا ، فهذه حالة الشك .
وأما حالة اليقين فهي أي إن استندت إلى ابن تاشفين فأنا أرضي الله . وإن
استندت إلى ابن فردلند أسخطت الله .

فإذا كانت حالة الشك فيها عارضه ، فلاي شيء أدع ما يرضي الله وآتي
ما يسخطه . وحينئذ أقصر أصحابه عن لومه .

فلما عزم المعتمد مخاطب جاريه : المتوكل عمر بن محمد صاحب بطليوس ،
وعبدالله بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي صاحب غرناطة ، يأمرهما أن يبعث إليه
كل واحد منهما قاضي حضرته ، فعلا . ثم استحضر قاضي الجماعة بقرطبة أبا بكر
عبيدالله بن أدهم وكان أعقل أهل زمانه . فلما اجتمع القضاة عنده بإشبيلية ،
أضاف إليهم وزيره أبا بكر بن زيدون^(١) وعرفهم أنهم رسله إلى يوسف بن
تاشفين . وأسند إلى القضاة ما يليق بهم من وعظ يوسف وترغيبه في الجهاد ،
وأسند إلى ابن زيدون ما لا بد منه في تلك السفارة في إبرام العقود السلطانية .

وتعذر على صاحب سبته أن تجوز سفن ابن تاشفين إلى الأندلس . فأرسل
ابن عبّاد من إشبيلية أسطولاً نحو صاحب سبته فانتظمت في سلك يوسف ، ثم
عبر البحر بيسر حتى أتى الجزيرة فخرج إليه أهلها بما عندهم من الأقوات
والضيافات ، وحين أجهت الجيوش إلى إشبيلية بعث المعتمد ابنه إلى لقاء
يوسف ، ممّا سرّ يوسف ونشطه ، ثم خرج بنفسه والتقى منفردين وتصافحا
وتعانقا ، وشكرا نعم الله ، وتواصيا بالصبر والرحمة ، وبشراً نفسيهما بما استقبلاه .

(١) هو ابن الشاعر أبو الوليد ابن زيدون .

من غزو أهل الكفر . ولم يبق من ملوك الطوائف بالأندلس إلا من بدر وأعان
وخرج وأخرج .

ولما تحقق ابن فرذلند جواز يوسف ، استنفر جميع أهل بلاده وما يليها
وما وراءها . ورفع القسيسون والرهبان والأساقفة صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم .
وكان المختارون من أنجاد جموعه أربعمائة ألف دارع ، قال : هؤلاء أقاتل الجن
والإنس وملائكة السماء . ثم خرج ابن فرذلند ووقف على الدروب ، ومال
بجيوشه إلى الجهة الغربية من بلاد الأندلس ، فتقدم يوسف قصده . وتأخر ابن
عباد لبعض الأمر ، ثم اندفع يقفوا أثره بجيش فيه حمة الثغور ورؤساء الأندلس ،
وجعل ابنه عبدالله على مقدمته ، وسار وهو يتفادى لنفسه ، مكملاً البيت
المشهور :

لَأَبْدُ مِنْ قَرَجٍ قَرِيبٍ يَأْتِيكَ بِالعَجَبِ العَجِيبِ
غَزُوَ عَلَيْكَ مُبَارَكٌ سَيُعَوِّدُ بِالْفَتْحِ القَرِيبِ
لِللَّهِ سَعْدُكَ إِنَّهُ نَكَّسَ عَلَى دِينِ الصُّلَيْبِ
لَأَبْدُ مِنْ يَوْمٍ يَكُونُ أَخَا لَهُ يَوْمَ القَلْبِ^(١)

ووافى الجيوش كلها بطليوس فأنأخوا بظاهرها ، وخرج إليهم صاحبها
المتوكل عمر بن محمد فلقبهم بما يحب من الأقوات . ثم جاءهم الخبر بشخص
ابن فرذلند إليهم . فاذكى المعتمد عينه في محلات الصحراويين خوفاً عليهم من
مكايد ابن فرذلند ، وكان يطوف بنفسه بعد ترتيب الكرايس فلا يكاد الخارج
منهم حتى يرى ابن عباد . ثم كتب ابن عباد إلى ابن فرذلند يدعو إلى الإسلام
أو الجزية أو يأذنه بحربه . فامتلاً غيظاً وعتاً وطغاً ، فأوقد نار الحرب وقامت

(١) يوم القلب : هو يوم معركة بدر .

الأساقفة والرهبان فرفعوا صلبانهم ونشروا أناجيلهم وخرجوا يتبايعون على الموت . ووعظ يوسف وابن عبّاد أصحابها . وجاءهم الطلائع بخبر أن العدو مشرف عليهم صبيحة يومهم الأربعاء . فأصبح المسلمون وقد أخذوا مصافهم . فكمّ ابن فرذلند ورجع إلى أعمال الحيلة . وأرسل إلى المعتمد يقول : غداً يوم الجمعة وهو عيدكم ، ويعدّه الأحد وهو عيدنا ، فليكن لقاءنا بينهما وهو يوم السبت .

فعرّف المعتمد بذلك يوسف فقال : نعم .

فقال له المعتمد هذه خديعة من ابن فرذلند ، إنما يريد غدر المسلمين . فلا تطمئن إليه وليكن الناس على إستعداد له طول يوم الجمعة ، وبات الناس على أهبة واحتراس في كل مكان خائفين من كيد العدو . ثم جاء في الليل فارسان من طلائع المعتمد يخبران أنها أشرفا على محلة ابن فرذلند وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الأسلحة ، ثم تلاحق بقية الطلائع محققين بتحرك العدو ، ويؤكد أحد الجواسيس قال : سمعنا ابن فرذلند يقول لأصحابه : ابن عبّاد مسعّر هذه الحروب ، وهؤلاء الصحراويون وإن كانوا أهل حفاظ وذوي بصائر في الجهاد فهم غير عارفين بهذه البلاد ، وإنما قادهم ابن عبّاد ، فاقصدوه واهجموا عليه واصبروا . فإن انكشف لهم هان عليهم الصحراويون بعده ، ولا أرى ابن عبّاد يصبر لكم إن صدقتموه الحملة .

وعند ذلك بعث ابن عبّاد كاتبه أبا بكر بن القصيرة يطوي المحلات حتى جاء يوسف فعرّفه بجلية الأمر . فقال له : قل له إنني سأقرب منك إن شاء الله تعالى . وأمر يوسف بعض قوّاده أن يمضي بكتيبة رسمها له حتى يدخل محلة النصاري فيضرمها ناراً مادام ابن فرذلند مشغولاً مع ابن عبّاد .

وانصرف ابن قصير إلى المعتمد فلم يصله إلا وقد غشيه جنود ابن فردلند ، فصدمها ابن عباد صدمة قطعت أمله ولم ينكشف له ، فحميت الحرب بينهما ، ومال ابن فردلند على المعتمد بجموعه وأحاطوا به من كل جهة ، فاستحر القتلى فيهم ، وصبر ابن عباد صبراً لم يعهد مثله لأحد ، واستبطاً يوسف وهو يلاحظ طريقه ، وعضته الحرب واشتد البلاء وأبطأ الصحراويون ، وساءت ظنون أصحابه ، وانكشف بعضهم وفيهم ابنه عبدالله ، وأثنى ابن عباد جراحات ، وضرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى وصلت إلى صدغيه ، وجرحته يمين يديه ، وطعن في أحد جانبيه ، وعقرت تحته ثلاثة أفراس ، كلما هلك واحد قُدم له آخر ، وهو يقاسي حياض الموت ، ويضرب يميناً وشمالاً ، وتذكر في تلك الحالة ابناً له صغيراً كان مغرمًا به تركه بإشبيلية عليلاً اسمه العلاء وكنيته أبو هاشم ، فقال :

أَبَا هَاشِمٍ هَشَمْتَنِي الشُّفَارُ وَلِلَّهِ صَبْرِي لِسَاكِ الْأَوَارِ
ذَكَرْتُ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعَجَاجِ فَلَمْ يَثْنِي ذِكْرُهُ لِلْفِرَارِ

ثم كان أول من وافى ابن عباد من قواد ابن تاشفين ، داود بن عائشة ، وكان بطلاً شهماً فنفس بمجيئه عن ابن عباد ، ثم أقبل يوسف بعد ذلك وطبوله تصدع الجو . فلما أبصره ابن فردلند وجه أشكولته إليه وقصده بمعظم جنوده وقد كان على حساب ذلك من أول النهار ، وأعد له هذه الأشكولة وهي معظم جنوده ، فبادر إليه يوسف وصدمهم يجمعهم فردهم إلى مركزهم ، وانتظم به شمل ابن عباد ووجد ریح الظفر وتباشيره بالنصر ، ثم صدقوا جميعاً الحملة فترزلت الأرض بحوافر خيلهم ، وأظلم النهار بالعجاج والغبار ، وخاضت الخيل بالدماء ، وصبر الفريقان صبراً عظيماً . ثم تراجع ابن عباد إلى يوسف وحمل معه حملة نزل بها النصر ، وتراجع المهزومون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام الفتيين ،

فصدقوا الحملة ، فانكشف الطاغية ابن فردلند وفرّ هارباً منهزماً ، وقد طعن في إحدى ركبتيه طعنة بقي أثرها بقية عمره ، فكان يجمع منها ، فلجأ إلى تلّ كان يلي محلّته في نحو الخمسمئة فارس كلّهم مكلموم . وأباد القتل والأسر من عدّاهم من أصحابه ، وعمل المسلمون بعد ذلك من رؤوسهم صوامع يؤذنون عليها . وابن فردلند ينظر إلى موضع الواقعة ومكان الهزيمة فلا يرى إلّا نكالا محيطاً به وبأصحابه .

وكتب ابن عباد إلى ابنه بإشبيلية : « كتابي هذا من المحلة يوم الجمعة عشرين من رجب ٤٧٩ هـ وقد أعز الله الدين ، ونصر المسلمين وفتح لهم الفتح المبين ، وأذاق المشركين العذاب الأليم ، والخطب الحسيم . فالحمد لله على ما يسره وسنّاه من هذه الهزيمة العظيمة والمسرّة الكبيرة هزيمة إذفونش أصلاه الله نكال الجحيم ولا أعدمه الويال العظيم ، بعد اتیان النهب على محلاته ، واستئصال القتل في جميع أبطاله وأجناده ، ومقاته وقواده . حتى اتخذ المسلمون من هاماتهم صوامع يؤذنون عليها . فله الحمد على جميل صنعه . ولم يصبني بحمد الله تعالى إلّا جراحات يسيرة ألت لكنّها قرحت بعد لذلك وغنمت وظفرت . »

ولما فرغ يوسف من وقعة يوم الجمعة التي سميت « بوقعة الزلاّقة » تواردت عليه أنباء من قبل السفن ، فلم يجد معها بدّاً من سرعة الكرة . فأنصرف إلى إشبيلية فأراح بظاهرها ثلاثة أيّام ، ونهض نحو بلاده ، ومشى ابن عباد معه يوماً وليلة . فعزم عليه يوسف في الرجوع . وكانت جراحاته تتعب ، وتورم كلّ رأسه . فرجع وأمر ابنه بالمسير بين يديه إلى قرصّة المجاز حتى يعبر البحر إلى بلده^(١) .

(١) الروض المعطار لعبدالله الحميري . المعتمد بن عباد د . عبد الوهاب عزام .

ولما دخل ابن عباد إشبيلية جلس للناس وهنئ بالفتح ، وقرأت القراء
وقامت على رأسه الشعراء فأنشدوه ، وقال عبد الجليل بن وهبون : حضرت ذلك
اليوم وأعددت قصيدة أنشدها لها ، فقرأ القارئ : «لأ تنصروه فقد نصره الله»
إلى آخر الآية ، فقلت : بعداً لي ولشعري ! والله ما أبقت لي هذه الآية معنى
أحضره إليه وأقوم به .

ومن أجود ما قالته الشعراء في وقعة الزلافة ، وبلاء المعتمد فيها ، قول ابن
حمديس في قصيدة مطلعها :

لِيَهْنَأَ بَنِي الْإِسْلَامِ أَنْ أُبْتَ سَلَامًا وَغَادَرْتَ أَنْفَ الْكُفْرِ بِالذُّلِّ رَاغِمًا^(١)
كَشَفْتَ كُرُوبًا عَنْ قُلُوبٍ كَأَنَّمَا وَضَعْتَ عَلَيْهَا مِنْ هَوَاكَ خَوَانِمَا
صَبَّرْتَ لِحَرْ الطُّغْيَانِ وَالضَّرْبِ ذَائِدًا عَنِ الدِّينِ وَاسْتَصَفَرْتَ فِيهِ الْعَطَائِمَا

ويقول في يوسف بن تاشفين وجنده المرابطين :

نَقَمْتَ عَلَى مَنْ أَسْفُوكَ يُّوسُفَ وَمَا زِلْتَ مِنْ خَالَفَ الْحَقِّ نَاقِمًا
وَأَذَنْتَ عُمَارَ الْقِفَارِ بِحَرِيمِهِمْ فَيَا قُرْبَ مَا شَقُوا إِلَيْكَ الْخَضَارِمَا

ويختتم قصيدته بهذه الأبيات :

حَلُمْتُمْ مَرَايِحًا ، وَجُدْتُمْ أَكَارِمًا وَصَدُتُمْ بِهَا لَيْلًا ، وَصَلْتُمْ ضَرَاغِمًا
سَكَنْتُمْ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ مُحِبَّةً كَمَا سَكَنَ الزُّهْرُ الزَّكِيَّ الْكَمَائِمَا
نَذَرْتُ نُدُورًا فَاقْتَضَانِي قَضَاءَهَا إِيَابُكَ مِنْ يَوْمِ الْعُرُوبَةِ سَلَامًا^(٢)

وللشاعر في يوم الزلافة قصيدة أخرى ، مطلعها :

خَلَعْتُ عَلَى بُنْيَاتِ الْكُرُومِ نَحَّاسِينَ مَا خُلِعْنَ عَلَى الرُّسُومِ

(١) وردت في كتاب المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام صفحة ٤٣ ليهيئ .

(٢) العروبة : يوم الجمعة وفيه كانت الوقعة .

ويعمدح فيها المعتمد فيقول :

فَيَابَنُ الصَّيْدِ مِنْ لَحْمٍ ، وَلَحْمٌ إِذَا جَادُوا فَأَنْوَاءَ الْعَطَايَا
بُدُورِ مَطَالِيعِ الْحَسْبِ الصِّمِيمِ . وَإِنْ حَلُمُوا فَأَطْرَادُ الْحُلُومِ .
إلى أن يقول :

وَلَمَّا أَنْ أَتَاكَ بِقَوْمٍ عَادٍ أَتَيْتَ بِصَرْصَرِ الرِّيحِ الْعَقِيمِ
وَقَدْ ضَرَمْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى حَكَتْ زَفْرَاتُهَا قِطْعَ الْجَحِيمِ^(١)

وفيما أصاب المعتمد في موقعه الزلاقة يقول الشاعر محمد بن عبادة المعروف

بابن القزاز :

جَلَبْتُ إِلَى الْأَعَادِي أَسَدَ غَابَ بَرَائِنُهَا الْأَيْسَنُ وَالصَّفَاحُ
وَقَفْتُ ، وَمَوْقِفُ الْهَيْجَاءِ ضَنْكَ وَفِيهِ لِيَايِكَ الرَّحْبُ انْفِسَاحُ
وَالْأَيْسَنُ الْأَيْسَنُ قَائِلَاتُ إِذَا ظَهَرَ الْمُؤَيَّدُ لَأَبْرَاحُ

وعن الجرح الذي أصاب كف المعتمد يقول :

وَقَالُوا كَفُّهُ جُرِحَتْ ، فَقُلْنَا أَعَادِيهِ تُوَافِقُهَا الْجِرَاحُ
وَمَا أَثَرُ الْجِرَاحَةِ مَا رَأَيْتُمْ ؟ فَتَوَهَّنُهَا الْمَنَاصِلُ وَالرُّمَاحُ
وَلَكِنْ فَاضَ سَيْلُ الْجُودِ فِيهَا فَأَمْسَى فِي جَوَائِزِهَا انْسِيَاخُ
وَقَدْ صَحَّتْ وَسَحَّتْ بِالْأَمَانِي وَفَاضَ الْجُودُ مِنْهَا وَالسَّمَاحُ

ويقول الفتح في قلائد العقيان وهو يذكر يوم الزلاقة : «وكان للمعتمد رحمه

الله فيه ظهور ، وغناء مشهور . جلا متكاثف عجاجه ، وجلا الروم من غيطانه
وفرجاجه ، بعد ما لقي حره ، وشقي مره ، وكلم العدو يده ، وثلم عذده ،
وتخاذل فيه رؤساء الأندلس فلم يعمل لهم فيه سنان ، ولم يكحل جفونهم من قتامه

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٤٤ .

عُثان ، والمعتمد يلقي أمتهم بلبانه ، وتشتي الذوابل ولا يثني من عنائه^(١) .

٤ - ما حدث بعد الزلافة . . .

جاء في نفع الطيب قوله : «ولما عزم يوسف بن تاشفين» العودة إلى بلاده ، وترك الأمير سيربن أبي بكر ، أحد قواده المشاهير ، وترك معه جيشاً يرسم غزو الفرنج . فاستراح الأمير المذكور أياماً قلائل ، ودخل بلاد الأذفونش ، وأطلق الغارة ، ونهب وسبى وفتح الحصون المنيعية والمعاقل الصعبة العويصة ، وتوغّل في البلاد ، وحصل أموالاً وذخائر عظيمة . ورُتب رجالاً وفرساناً في جميع ما أخذه . وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله . وكتب له يُعرفه أنّ الجيوش بالثغور مقيمة على مكايده العدو ، وملازمة الحرب والقتال ، في أخيق العيش وأنكده ، وملوك الأندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد عيش وأطيه ، وسأله مرسومه . . .»^(٢) .

ولهذا عزم يوسف بن تاشفين على خلع ملوك الطوائف ، وإدارة أمر الأندلس ، ولكنه أراد قبل ذلك أن يستوثق من حكم الشرع فيما هم فيه . فاستفتى العلماء فأفتوه بجواز خلع هؤلاء الملوك المترفين جمعاً لكلمة المسلمين ، وتقوية لهم على الجهاد .

فأمر يوسف قائده سيربن أبي بكر أن ينزل الملوك من معاقلهم ويخرجهم عن ديارهم طوعاً أو كرهاً ، على أن يترك ابن عباد آخر واحد منهم ، فيعرض عليه النقلة إلى بر العدو في أهله وعشيرته ، فإنّ أبي فليقاتله ويأخذه قسراً كما فعل بنظرائه .

(١) انظر قلائد العقيان صفحة ١٢ .

(٢) نفع الطيب ١٠٤/٦ .

فأول ما تبدأه من ملوك الأندلس بني هود ، ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس ، ثم نازل بني صمّاح بالمرية ، ثم قصد بطليوس ، وكان بها بنو الألفس ، ولم يبق إلا المعتمد بن عباد ، فقابله وعرض عليه ما رسمه السلطان ، وسأله الجواب ، فلم يجب بنفي ولا إثبات . يقول المراكشي في المعجب : «إن الفتنه بدأت في شوال سنة ٤٨٣ هـ حين أخذ المرابطون جزيرة طريف دون مقدمة ظاهرة ، ثم زحفوا إلى قرطبة ، فدافع عنها المأمون بن المعتمد إلى أن قتل في صفر سنة ٤٨٤ هـ ، ثم توجه جيش إلى رندة حيث الابن الثاني للمعتمد وهو الراضي فهزم وقتل في الوقت الذي كانت اشبيلية قد سقطت في رجب سنة ٤٨٤ هـ .

وأصدق الروايات في كل ما قرأت على كثرتة رواية شاهد عيان رأى بأم عينه وسمع بأذنه وحضر الواقعة ساعة النكبة هو ابن اللبانة . فما أحسب أن المعتمد كان من اللهو والترف ، فقد روى صاحب نفح الطيب أنه ما جهر بشرب الخمر منذ ولي الملك :

يقول ابن اللبانة في كتابه «نظم السلوك في مواعظ الملوك» : إن طائفة من أصحاب المعتمد خامرت عليه . فأعلم باعتقادها ، وكُشف له عن مرادها ، وحُضُّ على هتك حُرْمِها ، وأغري بسفك دمها . فأبى مجده الأثيل ، ومذهبه الجميل ، وما خصّه الله تعالى به من حسن اليقين ، وصحة الدين ، إلى أن أمكنتهم الغره ، فانتصروا ببغات مستنسر ، وقاموا بجمع غير مستنصر . فبرز من قصره متلافياً لأمره ، عليه غلالة ترف على جسده ، وسيفه يتلظى في يده . . .

ويوافق ابن اللبانة غيره على أن جماعة من أصحاب المعتمد خانته . وأنه فوجيء في قصره فخرج في غير عُدّة . ولعلّ المعتمد لم يعرض لهذه الجماعة بشرّ حين غمي أمرها إليه ، خيفة اختلاف الكلمة وافتراق الجماعة في وقت الشدة .

ولا نجد في كلام ابن اللبانة ذِكْرَ هُوِ المعتمد وغفلته ، والنذرُ تحيط به . وهو قول باطلٌ سَجَّعَ به الفتحُ بن خاقان كسجع الكهَّان .

ثم يقول ابن اللبانة ، وكان قد شاهد الواقعة بنفسه : «فلقي على باب من أبواب المدينة فارساً مشهوراً بنجدة ، فرماه الفارس برمح التوى على غلالته ، وعصمه الله تعالى منه . وصب سيفه على عاتق الفارس فشقه إلى أضلاعه فخر صريعاً صريعاً .

فرايت القائمين عندما تسنموا الأسوار تساقطوا منها ، وعندما أمسكوا الأبواب تخلصوا عنها . . . إلى أن كان يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر رجب ٤٨٤ هـ فعظم الخطب في الأمر الواقع ، واتسع الخرقُ على الواقع . ودخل البلد من جهة واديه ، وأصيب حاضِرُهُ بِعَاجِيَةٍ بادية ، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد وبأسه ، وتراميه على الموت بنفسه ، ما لا مزيد عليه ، ولا انتهى خَلْقٌ إليه وَرُخِّلَ بالمعتمدِ وآله ، بعد استئصال جميع ماله ، ولم يصحب معه بُلْغَةً زاد ، ولا بُغْيَةً مُراد . فامضيت عزمي في اتباعه فوصلت إليه بأغيات .

ويوافق الفتحُ ابنَ اللبابة على غدر جماعة من أصحاب المعتمد ، وبعد وصف طويل ، يقول عن المعتمد بعد قتاله المستميت في أبهاء قصره : ثم انصرف وقد أراح نفسه وشفاهها ، وأبعد الله عنه الملامة ونفاها ، وفي ذلك يقول عندما خلع ، وأودع من المكروه ما أودع :

إِنْ يَسْلُبِ الْقَوْمُ الْعِدَى مُلْكِي ، وَتُسْلِيَنِي الْجُمُوعُ
فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ لَمْ تُسْلِمِ الْقَلْبَ الضُّلُوعُ
قَدْ زُمْتُ يَوْمَ نَزَالِهِمْ أَلَّا تُحْصِنُنِي الدُّرُوعُ
وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيصِ مِنَ الْحِشَا شَيْءٌ دَفُوعُ

أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ يَهْوَايَ ذُلِّي وَ الْخُضُوعُ
مَا سِرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا لَ ، وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرُّجُوعُ
شَيْمُ الْأَلَى أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَضْلُ تَتَّبَعُهُ الْفُرُوعُ^(١)

ويؤخذ من كلام الفتح فيما بعد أن المغيرين دخلوا البلد مرة أخرى من الوادي ، أي من جهة نهر اشبيلية المسمى الوادي الكبير ، وأن المعتمد استبسل في الحرب حتى هزم المغيرين وأجأهم إلى النهر فغرق فيه من غرق . فالبلد دخل من أحد الأبواب ، فحارب من أحد الأبواب محارب المعتمد حتى رد الداخلين وسد الباب . ثم دُخِلَ من الوادي فردَّ المعتمد أعداءه كذلك .

ويقول الفتح بعد ذكر الوقعة الثانية : « . . . ثم جُمع هو وأهله ، وحملتهم الجواري المنشآت ، وضمتهم جوانحها كأنهم أموات ، بعدما ضاق منهم القصر ، وراق منهم العصر ، والناس قد حشروا بصفتي الوادي ، وبكوا بدموع الغوادي . فساروا والنوح يحمدوهم ، والبوح باللوعة لا يعدوهم » .

ويقول المراكشي : « إن دخول جماعة من الباب ، ودفع المعتمد إياهم كان الثلاثاء منتصف رجب ، ويقول : إن الجيوش دهمت المدينة عصر ذلك اليوم من البر ومن الوادي ، ودام القتال أياماً . . . والموفون بالعهد المقيمون على صريح الودثابتون ، إلى أن كان يوم الأحد لإحدى وعشرين ليلة خلت من رجب من السنة المذكورة ، وهذا يوم الكائنة العظمى والطامة الكبرى . ثم يتابع المراكشي حديثة عن مصير المعتمد ، فيقول : وأجبر على مخاطبة ابنه المعتد بالله ، والراضي بالله ، وكانا بمعقلين من معقل الأندلس المشهورة ، لو شاء أن يمتنعا بها لم يصل أحد إليهما . أحد الحصنين يسمى رنده ، والآخر مارتله . فكتب رحمه الله ،

(١) انظر ديوان المعتمد ٨٨ - ٨٩ والمعجب ٨٩ - ٩٠ وقلائد العقيان ٢١ - ٢٢ .

وكتبت السيدة الكبرى أمهما مستعطفين معلمين أن دم الكلّ منهما مسترهن بشيوتهما . فأنفا من الذل ، وأبيا وضع يديهما في يد أحد من الناس بعد أبيهما . ثم عطفتها عواطف الرحمة ، ونظرا في حقوق أبيهما المقترنة بحق الله عز وجل ، فتمسك كل منهما بدينه ونبذ دنياه ، ونزلا من الحصنين بعد عهود مبرمة ومواثيق محكمة . فأما المعتد بالله فإن القائد الواصل إليه قبض عند نزوله على كل ما كان يملكه . وأما الراضي بالله فعند خروجه من قصره قُتِل غيلة وأخفى جسده .

وزيد المراكشي على أبيات الفتح في روايته ثلاثة أبيات :

لَمَّا تَمَاسَكْتَ الدُّمُوعَ وَنَهِنَ الْقَلْبُ الصَّدِيقُ
قَالُوا الْخُضُوعُ سِيَّاسَةٌ فَلْيَبْدُ مِنْكَ لَمْ خُضُوعُ
وَالَّذُ مِنْ طَعْمِ الْخُضُوعِ عَلَى فَمِي ، السُّمُّ النَقِيعُ

ووقف الشاعر الوفي أبو بكر الداني الملقب ابن اللبانة الذي أخلص لصاحبه في محنته . كما نعم بعباياه في دولته ، وقف الشاعر الوفي يرى القيامة ويشهد الحشر ، فقال :

تَبْكِي السَّمَاءُ بِمُزْنٍ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْجِبَالِ الَّتِي هُدَّتْ قَوَاعِدُهَا
وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِنْهَا ذَاتَ أَوْتَادٍ عَرِيسَةٌ دَخَلَتْهَا النَّائِبَاتُ عَلَى
أَسَاوِدِ لَمْ فِيهَا وَأَسَادٍ وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الْأُمَالُ تَخْدُمُهَا
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا فِيهَا وَلَا بَادٍ يَاضِفُ أَقْفَرِيَّتِ الْمُكْرَمَاتِ فَخَذَ
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ وَيَا مُؤَمِّلَ وَادِيهِمْ لَتَسْكُنَهُ
خَفَ الْقَطِينُ ، وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِ وَأَنْتِ يَا فَايَسَ الْخَيْلِ الَّتِي جَعَلَتْ
تَحْتَالُ فِي عَدَدِ مِنْهُمْ وَأَعْدَادِ الَّتِي السَّلَاحُ ، وَخَلَّ الْمَشْرِفُ فَقَدْ
أَصْبَحَتْ فِي لَهَوَاتِ الضَّبْعِمِ الْعَادِي

إلى أن يقول :

نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَنُوتُهُمْ
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَأُوا الْعِزْرَيْنِ وَاعْتَبَرُوا
حُطَّ الْقِنَاعُ فَلَمْ تُسْتَرْ مُحَدَّرَةٌ
حَانَ الْوَدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِيخَةٍ
سَارَتْ سَفَائِنُهُمْ وَالنُّوحُ يَصْحَبُهَا
كَمَ سَالٌ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَلَّتْ
تِلْكَ الْقَطَائِعُ مِنْ قِطَعَاتِ أَكْبَادٍ ؟

وسارت السفن بالمعتمد وآله وأتباعه في نهر الوادي الكبير ثم في بحر الظلمات حتى أرسى على ساحل المغرب . ولما خرج الأمير الجواد الأبي الصنديد من السفين ، اجتمع إليه السُّؤَالُ يستجدون ويلحفون ، فجاءه الحصري الشاعر فرفع إليه أشعاراً قديمة كان قد مدحه بها ، وقصيدة استجدها . يقول المراكشي في كتاب المعجب : «لما يكن عند المعتمد في ذلك اليوم ما زُودَ به فيها بلغني أكثر من ستة وثلاثين مثقالاً . فطبع عليها ، وكتب معها قطعة شعر يعتذر من قلتها ، سقطت من حفظي ، ووجه بها إليه . فلم يجاوبه على القطعة ، على سهولة الشعر على خاطره ، وخففته عليه - وكان هذا الرجل ، أعني الحصري الأعمى ، أسرع الناس في الشعر خاطراً ، إلا أنه كان قليل الجيد منه - فحركه المعتمد على الله ، على الجواب بقطعة أولها :

قُلْ لِمَنْ قَدْ جَمَعَ الْعِلْمَ وَمَا أَحْصَى صَوَابَهُ
كَانَ فِي الصُّرَّةِ شِعْرٌ فَتَنْظُرْنَا جَوَابَهُ
قَدْ أَثْبَنَّاكَ فَهَلَّا جَلَبَ الشُّعْرُ ثَوَابَهُ ؟
ولما اتصل بزعماء الشعراء ، وملحفي أهل الكدية ، ما صنع المعتمد رحمه الله مع الحصري ، تعرَّضوا له بكلِّ طريق ، وقصدوه من كلِّ فج عميق . فقال في ذلك رحمه الله :

شُعْرَاءُ طَنْجَةَ كُلُّهُمْ وَالْمِزْرِبِ دَهَبُوا مِنَ الْإِغْرَابِ أَبْعَدَ مَذْهَبِ
سَأَلُوا الْعَسِيرَ مِنَ الْأَسِيرِ وَإِنَّهُ يَسْأَلُهُمْ لِأَحَقِّ مِنْهُمْ ، فَأَعَجَبَ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَعِزَّةُ الْخِمِيَّةِ طَيَّ الْحَشَا ، سَأَوَاهُمْ فِي الْمَطْلَبِ
قَدْ كَانَ إِنْ سَتَلَ النَّدَى يُجْزَلُ وَإِنْ نَادَى الصَّرِيحُ بِيَابِهِ ارْكَبْ ، يَرْكَبِ

وأقام المعتمد بطنجة أياماً على الحال الذي تقدّم ذكرها ، ثم انتقل إلى مدينة
مكناسة فأقام بها أشهراً إلى أن نفذ الأمر بتسييرهم إلى مدينة أغمات .

وفي ديوان المعتمد أنه عتب على ابنه الرشيد عتبا شديدا وهما في الطريق من
مكناسة إلى أغمات ، فكتب الرشيد إليه :

يَا حَلِيفَ النَّدَى وَرَبَّ السَّمَاحِ وَحَبِيبَ النَّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ
مِنْ تَمَامِ النِّعَمِ عَلَى التَّمَاكِجِ لَحْظَةً مِنْ جَبِينِكَ الْوَضَّاحِ
قَدْ غَنَيْنَا بِبَشْرِهِ وَسَنَاهُ عَنْ ضِيَاءِ الْمُبَاحِ وَالْمُضْبَحِ

فأجابته المعتمد :

كُنْتُ حَلِيفَ النَّدَى وَرَبَّ السَّمَاحِ وَحَبِيبَ النَّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ
إِذْ يَمِينِي لِلْبَذْلِ يَوْمَ الْعَطَايَا وَلِقَبْضِ الْأَرْوَاحِ يَوْمَ الْكِفَاحِ
وَشِمَالِي لِقَبْضِ كُلِّ عِنَانٍ يُقْجِمُ الْحَيْلَ فِي عَجَالِ الرَّمَاحِ
وَأَنَا الْيَوْمَ زَهْنٌ أَسْرٍ وَفَقِيرٌ مُسْتَبَاحُ الْحِمَى مَهِيضُ الْجَنَاحِ
لَا أَجِيبُ الصَّرِيحَ إِنْ فَرَعَ النَّاسُ وَلَا الْمُتَغَضِّينَ يَوْمَ السَّمَاحِ
عَادَ بَشْرِي الَّذِي عَهَدْتُ عُيُوسًا شَغَلْتَنِي الْأَشْجَانُ عَنْ أَفْرَاحِي
فَالْتِمَاحِي إِلَى الْعُيُونِ كَرِيمَةِ وَلَقَدْ كَانَ ثُرْفَةً اللَّمَّاحِ

(١) المتغنون : طالبو المروء .

أَسْرُ الْمُعْتَمَد فِي أَغْمَاتٍ ..

ومدينة أغمات كما يقول ياقوت : «مدناتن متقابلتان ... كثيرة الخير ... وليس بالمغرب فيما زعموا بلد أجمع لأصناف الخيرات ولا أكثر ناحية أوفر حظاً ولا أخصباً منها ، تجمع بين فواكه الصرود والجروم ...»^(١) .

وبين مدينة أغمات ومراكش ثلاثة فراسخ ، وهي في سفح جبل هناك . وكانت أغمات كبرى مدن الإقليم قبل إنشاء مراكش ، وفقدت مكانتها وقل عمرانها حينما أنشئت مراكش سنة ٤٥٤ هـ . وقد استولى عليها المرابطون سنة ٤٤٩ هـ ونفوا إليها المعتمد ابن عبّاد سنة ٤٨٤ هـ ، وبها أطلال قديمة ومقابر كثيرة مازالت حتى اليوم ، وبها قبر المعتمد هناك^(٢) .

وهي اليوم مزارع وبساتين واسعة كثيرة الشار ، عذبة المياه ، وارفة الظلال .

بقي الملك الجواد ، البطل المهام ابن عبّاد في أغمات أربع سنوات حتى أنفذته المنية من هذه البلية . وقد ضُيق عليه ، وأثقلت القيود على رجله حين ثار ابنه عبد الجبار في الأندلس . وقد جزع المعتمد لهذا وتوقع أن يؤخذ بجزيرة ابنه ، أو يُجشّى فراه من معتقله . ويقول الفتح : «وقال من أثقه : لما ثار ابنه حيث ثار ، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه ما أثار ، جزع جزعاً مفرطاً ، وعلم أنه صار في أنسوبة والشر متورطاً ، وجعل يتشكى من فعله ، ويتكلم ، ويتوجع منه ويتألم ، ويقول : عرض بي للمحن ، ورضي لي أن أمتحن . والله ما أبكي إلا

(١) الصرود : جمع صرد وهي الحر . والجروم : جمع جرم وهو البرد ، وكلا اللفظين فارسي معرب .

(٢) المعتمد بن عبّاد الملك الجواد للدكتور عبد الوهاب عزام ٥٩ .

انكشاف من أتحلفه بعدي ، ويتحيفه بعدي»^(١) .

ويقول الفتح : «وأقام بالعدوة برهة ، لا يروع له سرب وإن لم يكن أمناً ، ولا يثور له كرب وإن كان في ضلوعه كامناً ، إلى أن ثار أحد بنيه بأركش» .

ومن أمتع ما يروى من النوادر للمقابلة بين الأسر والأسير كما يرويه لنا صاحب نفع الطيب ، أن ابن تاشفين شهد مجلس المعتمد وقد أوصى المعتمد الشعراء أن يمدحوا ابن تاشفين ، ففعلوا «وأنشدوه أشعاراً في الثناء عليه ، فقال له المعتمد : أيعلم أمير المسلمين ما قالوه ؟ قال : لا أعلم ولكنهم يطلبون الخبز .

ولما انصرف عن المعتمد عائداً إلى حضرة ملكه في إفريقيا ، كتب إليه المعتمد رسالة ضمن فيها بيتين من شعر ابن زيدون :

بِئْسَ مَآثِرًا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَآقِينَا
حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيْمَانُنَا فَخَذْتُ سُودًا وَكَأَنْتَ بِكُمْ بَيْضًا لِيَالِنَا

فلما قرأ عليه هذان البيتان قال للقارئ : يطلب منا جوارى سوداً وبيضاً . قال لا يا مولاي ، ما أراد إلا أن ليله كان بقرب أمير المسلمين نهاراً ، لأن ليالي السرور بيض ، فعاد نهاره ببعده ليلاً لأن أيام الحزن ليالٍ سود . فقال : والله جيد ! اكتب له في جوابه ؛ أن دموعنا تجري عليه ، وروؤسنا توجعنا في بعده ! قال المقرئ : فليت العباس بن الأحنف قد عاش ، حتى يتعلم من هذا الفاضل رقة الشوق»^(٢) .

ويقول ابن الأثير في أحداث سنة ٤٨٤ هـ وما جرى للمعتمد : «وفعل أمير المسلمين بهم أفعالاً لم يسلكها أحد من كان قبله ، ولا يفعلها أحد من يأتي بعده ،

(١) انظر نفع الطيب الجزء الخامس .

(٢) انظر نفع الطيب ١٩١/٣ - ١٩٢ .

إلا من رضي لنفسه بهذه الرذيلة . وذلك أنه سجنهم فلم يجر عليهم ما يقوم بهم ، حتى كان بنات المعتمد يغزلن للناس بأجرة ينفقنها على أنفسهن . وذكر ذلك المعتمد في أبيات ترد فيها يأتي . فأبان أمير المسلمين بهذا الفعل عن صغر نفس ولؤم قدرة .

وما لا ريب فيه أن المعتمد لقي في أغيات من غير الأيام في نكبته ومحتته ما لقي ، ولعل سائلاً يسأل : كيف كانت عيشة المعتمد ؟ لا ريب أنها كانت عيشة ضنكاً ، ولكن ما كان مبلغها من الضيق والحرمان ؟

كلّ الأخبار التي مرّت تدلّ على بؤس المعتمد وضيق عيشه ، ولكننا نجد في الأخبار كذلك أنه أعطى الحصري الشاعر حين قصده في طنجة وهو في طريقه إلى المنفى ، وأنه أرسل إلى ابن اللبانة حين أزمع السفر من أغيات هدية ذات قيمة ، فاعتذر ابن اللبانة وردّها . ونقرأ كذلك أن ابن حمديس الشاعر زاره فحجبه الخدم ، وأنشأ المعتمد أبياتاً يعتذر فيها لابن حمديس ويذكر غباوة خدمه وجهلهم ، بعد أن كان خدمه ما كانوا وهو في ملكه ودولته .

والجمع بين هذه الأخبار المختلفة تشير إلى أن الرجل عاش في شقاء وبؤس وضيق ، لا ريب في هذا ، ولا يبعد أن بعض أقاربه أو أصحابه أو أنصاره الذين سلموا من النكبة أمّدوه بما يقيم أوده ، ويحفظ كرامته . وقد قصده الشعراء ووفوا له في شدّته وكربته ، فليس بعيداً أن يكون غيرهم قصده أو أرسل إليه ما يخفّف عنه شدّة الأسر ، وقسوة الفاقة ، فصلحت حاله أحياناً . ولا أقول إنّ المعتمد أدّخر بعض جواهره ونقائسه ، فأنفق منها ، فلو كانت عنده بقية من الأعلاق ما غزلت بناته للناس ، ولا نفخ ابنته في كير صائغ^(١) .

(١) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٦٧ .

وظلَّ المعتمد في أسره أربع سنوات أي حتى سنة ٤٨٨ هـ وينادي
جنازته : الصلاة على الغريب^(١) . ولكنَّ الشعراء لم يروه غرباً ، فقد وقف شاعر
عبد الصمد ينشد على قبره قصيدته :

مَلِكُ الْمُلُوكِ أَسَامِيعُ فَأُنَادِي أُمُّ قَدْ عَدَتْكَ مِنَ السَّهَاءِ عَوَادِ
لَمَّا خَلْتُ مِنْكَ الْقُصُورَ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْأَعْيَةِ

وفيها يقول :

قَبَلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَاءِ

ثم قبل الثرى ، ومرغ جسمه ، وغفر خذه فبكى كل من حضر^(٢)

ومهما قيل ظلماً وتجبناً من بعض المؤرخين ، فإنَّ الذي لا مرية فيه أنَّ حكم
بوجه عام كان أفضل من حكم أبيه وجده ، وأنَّه هو نفسه كان أقوى شاعرية وأك
شجاعة وسباحة وكرماً من كلِّ ملوك الأندلس ، وقال عنه المؤرخون : أندى ملو
الأندلس راحة وأفضلهم سباحة ، وكانت حضرته قبلة الآمال وعطُّ الرحال ومألف
الفضلا ، حتَّى أنَّه لم يجتمع بيباب أحد من ملوك عصره مثل ما كان يجتمع بيبابه^(٣)

ولمَّا أنزل المعتمد في سجن أغصان مكبلاً بالحديد ، زاره شاعره ابن اللبانة
سجنه ، فلما رآه وحلقات القيد قد عضَّت ساقيه ، مهاناً بعد عزَّة الأئيل ، قال
انْفُضْ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِئِهَا فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا
وفيها يقول :

أَنْكَرْتُ إِلَّا التَّوَاتَاتِ الْقِيُودَ بِهِ وَكَيْفَ تَنْكَرُ فِي الرُّوَضَاتِ حَيًّا

(١) نفع الطيب الجزء السادس .

(٢) نفع الطيب ٣٩٢/٥ .

(٣) للمعجب ٦٥ ونفع الطيب ١٠٦/٦ .

دَرَوْهُ لَيْثًا ، فَخَافُوا مِنْهُ عَادِيَّةً عَذَرْتُهُمْ ، فَلَعَدُو اللَّيْثِ عَادَاتُ
لَوْ كَانَ يُفْرَجُ عَنْهُ بَعْضُ آوْنَةٍ قَامَتْ بِدَعْوَتِهِ حَتَّى الْجَمَادَاتُ

وها هو في فقره وأسره ، لا يضمن بالقليل الذي بين يديه على شاعره
المخلص ، فيرسل إليه مع ولده عشرين مثنى مرابطية ، وهو الذي كان يهب
المثاقيل ، ويبعث معها ثوبين غير مخيطين ، وهو الذي كان يكسو العافين حُلُلَ
الديباج المطرزة ، ويكتب إليه معها ، قوله :

إِلَيْكَ النَّزْرُ مِنْ كَفِّ الْأَسِيرِ وَإِنْ تَقَنَعَ تَكُنْ عَيْنَ الشُّكُورِ
تَقْبَلُ مَا يَذُوبُ لَهُ حَيَاءٌ وَإِنْ عَذَرْتَهُ خَالَاتُ الْفَقِيرِ
وَلَا تَعْجَبْ لِحُطْبِ غَضٍ مِنْهُ أَلَيْسَ الْخَسْفُ مُلْتَزِمُ الْبُذُورِ؟
وَرَجَّحْ لِجَبْرِ عُقْبَى نِدَاءِ فَكَمْ جَبَّرَتْ يَدَاهُ مِنْ كَسِيرِ
وَكَمْ أَعْلَتْ عِلَاهُ مِنْ حَضِيضِ وَكَمْ حَطَّتْ ظُبَاهُ مِنْ أَمِيرِ
وَكَمْ مِنْ مَنِيرٍ حَنَّتْ إِلَيْهِ أَعَالَى مُرْتَقَاهُ ، وَمِنْ سَرِيرِ
زَمَانٍ تَزَاخَفَتْ عَنْ جَانِبَيْهِ جِيَادُ الْحَقِيلِ بِأَلْوَتِ الْمُبِيرِ
فَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ عُيُونُ نَحْسٍ مَضَتْ مِنْهُ بِمَعْدُومِ النُّظِيرِ
نُحُوسٌ كُنَّ فِي عُقْبَى سُعُودِ كَذَلِكَ تَذُورُ أَقْدَارُ الْقَدِيرِ
وَكَمْ أَحْطَى رِضَاهُ مِنْ حَظِيٍّ وَكَمْ شَهَرَتْ عِلَاهُ مِنْ شَهِيرِ
زَمَانٍ تَنَافَسَتْ فِي الْحِطِّ مِنْهُ مُلُوكٌ قَدْ تَجَوَّرَ عَلَى الدَّهْورِ
بِحَيْثُ يَطِيرُ بِالْأَبْطَالِ دُعْرُ وَيُلْغَى ثُمَّ أَثْبَتَ مِنْ ثَبِيرِ^(١)

فيمتنع ابن اللبانة عن قبولها ، لعلمه بحاجة أميره إليها ، ويحييه بشعر يقول

فيه :

(١) انظر المعتمد بن عباد الملك الجواد الشجاع للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٤ - ٧٥ .

تَرَكْتُ هَؤَالَكَ وَهَوَّ شَقِيقُ دِينِي
وَلَا كُنْتُ السَّطْلِيقَ مِنَ الرِّبَايَا
جُدَيْمَةُ أَنْتَ ، وَالزُّبَاءُ خَانَتْ
تُصَرِّفُ فِي النَّدَى جَيْلَ الْمَعَالِي
رُوَيْدَكَ سَوْفَ تُوسِعُنِي سُورًا
وَسَوْفَ تُجِلُّنِي رَتَبَ الْمَعَالِي
تَزِيدُ عَلَى ابْنِ مَرْوَانَ عَطْلَةً
تَأْمَبُ أَنْ تَعُودَ إِلَى طُلُوعِ

وَأَسْقَطُ ابْنَ اللَّبَانَةِ مِنْ قَصِيدَتِهِ

سَقَطْتُ مِنَ الْوَفَاءِ عَلَى خَبِيرٍ
أَسِيرٌ وَلَا أَصِيرُ إِلَى الْجَيْتَامِ
إِذَا مَا الشُّكْرُ كَانَ ، وَإِنْ تَنَاهَى
أَنَا أَذْرَى بِفَضْلِكَ مِنْكَ إِنِّي
غَنِيُ النَّفْسِ أَنْتَ وَإِنْ أَلَحْتُ
أَحَدْتُ مِنْكَ عَنْ نَبْعِ غَزِيرٍ

وفيهما يقول :

وَأَعْجَبُ مِنْكَ أَنْكَ فِي ظَلَامٍ ! وَتَرْفَعُ لِلْعَفَاءِ مَنَارَ نُورٍ

فيراجعه المعتمد بأبيات يقول فيها :

رَدُّ بِرِّي بَغِيًّا عَلَيَّ وَيَرَا
حَاطَ نَزْرِي إِذْ خَافَ تَأْكِيدَ ضَرْيِ
فَإِذَا مَا طَوَيْتُ فِي الْبَعْضِ حَمْدًا
وَجَعَلَا ، فَاسْتَحَقَّ لَوْمًا وَشُكْرًا
فَاسْتَحَقَّ الْجَفَاءُ أَنْ حَاطَ نَزْرَا
عَادَ لَوْمِي فِي الْبَعْضِ سِرًّا وَجَهْرًا

(١) المرجع السابق .

يَا أَبَا بَكْرٍ الْغَرِيبَ وَفَاءً لَا عِدْمَتَكَ فِي الْمَقَابِرِ ذُخْرًا
أَيُّ نَفْعٍ يُجِدِي احتياطُ شَفِيقٍ مَتَّ ضَرًّا ، فَكَيْفَ أَرْهَبُ ضَرًّا ؟
فيحييه ابن اللبانة :

حَاشَا اللَّهَ ! أَنْ أُجِيعَ كَرِيمًا يَتَشَكَّى فَقْرًا ، وَكَمْ سَدَّ فَقْرًا
وَكَفَانِي كَلَامُكَ الرُّطْبُ نَيْلًا كَيْفَ أَلْقَى دُرًّا ، وَأَطْلُبُ تِيرًا ؟
لَمْ تَمُتْ ! إِنَّمَا الْمَكَارِمُ مَاتَتْ لَأَسْقَى اللَّهَ بِعَذِّكَ الْأَرْضَ قَطْرًا^(١)

ولم تفك قيود المعتمد ، ولم يُطلق سراحه ، ولم تشفع عند ابن تاشفين شفاعة
الشافعين ، حتى مات الملك الجواد الشجاع ، وظلَّ ينظم شعره الرقيق حتى اليوم
الأخير من حياته . فلما أحسَّ بدنوا أجله ، أوصى أن يكتب على قبره أبياتٌ نظمها
في وصف حاله ، يقول :

قَبْرُ الْغَرِيبِ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي حَقًّا ظَلَمْتَ بِأَسْلَاءِ ابْنِ عَبَادٍ
بِالْجُلْمِ بِالْعِلْمِ بِالنِّعَمِ إِذَا انْصَلَّتْ بِالْخِصْبِ إِنْ أَجْدَبُوا ، بِالرِّيِّ لِلْصَّادِي
بِالطَّاعِنِ الضَّارِبِ الرَّامِي إِذَا اقْتَتَلُوا بِالْمَوْتِ أَحْمَرُ ، بِالضَّرْعَامَةِ الْعَادِي
بِالدَّهْرِ فِي نِقَمٍ ، بِالْبَحْرِ فِي نَعَمٍ بِالْبَدْرِ فِي ظُلْمٍ ، بِالصَّدْرِ فِي النَّادِي
نَعَمَ هُوَ الْحَقُّ حَابَانِي بِهِ قَدَرٌ مِنَ السَّمَاءِ ، فَوَافَانِي لِيَعَادِ
وَلَمْ أَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ النُّعْشِ أَعْلَمُهُ أَنَّ الْجِبَالَ تَهَادَى فَوْقَ أَعْوَادِ
كَفَاكَ فَارِيقٌ بِمَا اسْتَوْدَعْتَ مِنْ كَرَمٍ رَوَاكَ كُلُّ قَطْوَبِ الْبَرِّ رَعَادِ
يَبْكِي أَخَا الَّذِي غَيَّبَتْ وَابِلُهُ نَحْتَ الصَّفِيحِ بَدَمْعٍ رَائِحِ غَادِي
حَتَّى يَجُودَكَ دَمْعُ الطَّلِّ مُنْهَبِرًا مِنْ أَعْيُنِ الزُّهْرِ لَمْ تَبْخَلْ بِإِسْعَادِ

(١) انظر المعجب ص ٩٢ .

(٢) هناك اختلاف في الرواية ما بين ديوان المعتمد ١٠٤ وما جاء في نفع الطيب ٢٣٥/٥ وانظر
المعجب ٩٩ - ١٠٠ .

وَلَا تَزَالُ صَلَاةُ اللَّهِ دَائِمَةً عَلَى دَفِينِكَ لَا تُحْصَى بِتَعْدَادٍ^(١)

وقال مؤلف نفح الطيب : «قال غير واحد : من النادر الغريب أنه نودي على جنازته - الصلاة على الغريب - بعد عظم سلطانه ، وسعة أوطانه ، وكثرة صقاله وحُشانه ، وعظم أمره وشأنه ، واجتمع عند قبره جماعة من الأقوام الذين لهم في الأدب حصّة ، ولقضية المعتمد في صدورهم غصّة . . . » وخاتمة هذه الملحمة الدامية ، وتلك القصة الباكية ، هذه الأبيات الأنفة الذكر التي أوصى المعتمد أن تكتب على قبره^(٢) .

وقال الفتح بن خاقان في قلائد العقيان يصور لنا نهاية هذا الملك الجواد :
«ولم تزل كبده تتوقّد بالزفرات ، وخلده يتردّد بين النكبات والعثرات ، ونفسه تتقسّم بالأشجان والحسرات ، إلى أن شفته منيته ، وجاعته بها أمنيته ، فدفن بأغمت ، وأريح من تلك اللأزمات .
وَعُطِّلَتِ الْمَائِسُ مِنْ حُلَاهَا وَأَفْرِزَتِ الْمَفَاجِرُ مِنْ عُلَاهَا
ورفعت مكارم الأخلاق ، وكدّست نفائس الأعلاق ، وصار أمره غيرة في عصره ، وصاب أُنْدَى غَيْرَةٍ فِي مِصْرِهِ» .

ويعد أيام وافاء أبو بكر بن عبد الصمد ، شاعره المتصل به المتوصل إلى المنى بسببه ، فلما كان يوم العيد ، وانتشر الناس ضُحًى ، وظهر كل متوار وضُحًى ، قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم ، واختياهم بزيتهم وحلاهم ، وقال - كما مر معنا - بعد أن طاف بقبره والتزمه وخرّ على تربه ولشمه :
مَلِكُ الْمُلُوكِ ! أَسَامِعْ فَأُنَادِي ؟ أَمْ قَدْ عَدَّتْكَ عَنِ السَّمَاعِ عَوَادِ ؟

(١) انظر ديوان المعتمد ٩٦ والمعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٥ - ١٠٦ .

لَمَّا خَلَتْ مِنْكَ الْفُصُورُ وَلَمْ تَكُنْ
أَقْبَلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ بُدَّدَ أُنْعَمِي
فَإِذَا بِدُنْعِي كُلَّهُ أَجْرَيْتُهُ
فَالْعَيْنُ فِي التَّسْكَبِ وَالتَّهْتَانِ
يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ النُّيِّرُ أَهَكَذَا
أَفَقَدْتُ عَيْنِي مِذْ فَقَدْتُ إِنْارَةَ
مَا كَانَ ظَنِّي قَبْلَ قَبْرِكَ أَنَّ أَرَى
الْمُضَبَّةَ الشَّيْءَ تَحْتَ ضَرْبِهِ
عَهْدِي بِمَلَكِي وَهُوَ طَلَّقَ ضَاجِكَ
وَالْمَالُ ذُو شَمْلٍ بِدَادٍ وَالنَّدَى
أَيَّامُ تَخْفِقُ فَوْقَكَ الرَّيَّاتُ فَوْقَ كَمِ
وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالزَّمَانُ مُبَشِّرُ
وَالْحَلِيلُ تَمَرُّحُ وَالْفَوَارِسُ تَنْحَنِي

فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتُ فِي الْأَعْيَادِ
وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ
نِيرَانُ حُزْنٍ أَضْرِمَتْ بِقُوَّادِي
زَادَتْ عَلَيَّ حَرَارَةَ الْأَكْبَادِ
وَالْأَحْشَاءُ فِي الْإِحْرَاقِ وَالْإِبْقَادِ
يُمَحِّي ضِيَاءَ النُّيِّرِ الْوَقَادِ؟
لِحَجَابِهَا فِي ظُلْمَةٍ وَسَوَادِ
قَبْرًا يَضُمُّ شَوَايِخَ الْأَطْوَادِ
وَالْبَحْرُ ذُو التَّيَّارِ وَالْإِزْبَادِ
مُتَهَلِّلُ الصَّفَحَاتِ لِلْقُصَادِ
يَهْجِي وَشَمْلُ الْمَلِكِ غَيْرُ بِدَادِ
خَائِبِ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَجْنَادِ
بِمَالِكٍ قَدْ أَدْعَنْتُ وَيَلَا
بَيْنَ الصَّوَاوِمِ وَالْقَنَا الْمِيَادِ

وهي قصيدة أطلال لإنشادها ، وبنى بها اللواعج وشادها . فانحشر الناصر
إليه ، وأحفلوا ويكوا لبكائه ، وأعولوا وأقاموا أكثر نهارهم مطيفين به طواف
الحجيج ، مدينين البكاء والعجيج .

ثم انصرفوا وقد نزفوا ماء عيونهم ، وأقرحوا مآقيهم بفيض شؤونهم ، وهذا
نهاية كل عيش ، وغاية كل ملك وجيش . والآيام لا تدع حياً ، ولا تألو كل
نشرطياً ، تطرق رزاياها كل سمع ، وتفرق مناياها كل جمع ، وتصمي كل ذي

(١) انظر نفع الطيب ٣٩٢/٥ أول البيت قبلت فقد اختلفت الرواية .

أمر ونهي ، وترمي كل مشيلة يوهي . ومن قبله طوب النعمان بن الشقيقة ، ولوت مجازها في تلك الحقيقة» .

هذه هي قصة المعتمد بن عباد الملك الشجاع الجواد ، لا تحتاج إلى افتتان ناثر ، وقصيدة حزينة لا تفتقر إلى مبالغة شاعر . ولا ريب أنها سارت في أهل عصره ، وسرت إلى العصور من بعده . وبقي قبره مزار الأدياء ومقصد العلماء^(١) .

ويقول المقرئ بعد ذكر أخبار المعتمد بن عباد : «وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعض جوح ، وما ذلك إلا لما علمنا أن نفوس الأدياء إلى أخباره - رحمه الله تعالى - شديدة الطموح . وقد جعل الله تعالى له كما قال ابن الأبار في الحلة السراء ؛ رقة في القلوب وخصوصاً في المغرب . فإن أخباره وأخبار الرميكية إلى الآن متداولة بينهم ، وإن فيها لأعظم عبرة . رحم الله الجميع»^(٢) .

وهذا لسان الدين بن الخطيب وزير الأندلس وعالمها وأديبها ، الذي ألف المقرئ كتابه الواسع لتاريخ الأندلس ولسيرته ، فسماه «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب» وناهيك بهذا نباهة شأن وعظم مكانة .

لسان الدين هذا يزور قبر المعتمد بعد ٢٧٣ سنة من وفاته وينشد عنده شعراً . قال لسان الدين بن الخطيب^(٣) : «وقفت على قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحلة أعملتها إلى الجهات المراكشية ، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ هـ .

(١) انظر المعتمد بن عباد لدكتور عبد الوهاب عزام ١٠٦ .

(٢) نفع الطيب ١/٦ .

(٣) انظر نفع الطيب ٢٣٧/٥ .

وهو بمقبرة أغمات في نشز من الأرض وقد حفت به سدره وإلى جانبه قبر
اعتباد حظيته مولاة رميك ، وعليها هيئة التغرب ومعاناة الخمول من بعد الملك .
فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها . فأنشدت في الحال :

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوَرٍ بِأَغْمَاتٍ رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أُولَى الْمُهْمَاتِ
لَمْ لَا أُزُورُكَ يَا أَنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا ؟ وَيَاسِرَاجَ اللَّيَالِي الْمُدْهَمَاتِ
وَأَنْتَ مَنْ لَوْ غَطَّى الذَّهْرَ مَضْرَعُهُ إِلَى حَيَاتِي ، لَجَادَتْ فِيهِ أَيْتَاتِي
أَنْفَ قَبْرِكَ فِي هَضْبٍ يُمَيِّزُهُ فَتَنْتَحِيهِ خَفِيَّاتُ التَّجِيَّاتِ
كَرُمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا وَاشْتَهَرْتَ عَلَاً فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ
مَارِئِي مِثْلَكَ فِي مَاضٍ ، وَمُعْتَقْدِي أَلَّا يَرَى الذَّهْرُ فِي حَالٍ وَفِي آتِ

ويتابع صاحب نفع الطيب هذا الخبر بقوله : «وقد زرت أنا قبر المعتمد
بمدينة أغمات سنة ١٠١٠ هـ ورأيت فيه مثل ما ذكره لسان الدين - رحمه الله تعالى -
فسبحان من لا يبيد ملكه لا إله إلا هو» .

وسنة ست وثمانين وأربعمئة أي بعد أسر المعتمد بستين ، كان الشاعر ابن
اللبانة في أغمات يواسي الأمير ، ويندب حظّه ، وينظم القصائد أوزانها وقوافيها
من اللوعات والزفرات ، كقوله من قصيدة طويلة :
لَئِنْ عَظُمَتْ فِيكَ الرُّزْيَةُ إِنَّنَا وَجَدْنَاكَ مِنْهَا فِي الْبَرِيَّةِ أَعْظَمًا
قَنَاءَ سَعَتْ لِلطُّغْنِ حَتَّى تَقْصُصَتْ وَسَيْفٌ أَطَالَ الضَّرْبَ حَتَّى تَتَلَّأَ
ومنها قوله :

بَكَى آلَ عَبَّادٍ ، وَلَا كَمُحَمَّدٍ وَأَوَّلَادِهِ صَوْبُ النَّمَامَةِ إِذْ هَمَى
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ ، لِقَوْلِهِ : «عَسَى طَلَلُ يَدُنُوهُمْ وَلَعَلَّاهُ»^(١)

(١) حبيب الثانية : يعني بها أبا تمام الطائي .

صَبَّاحُهُمْ كُنَّا بِهِ نَحْمَدُ السَّرَى قَلَمًا عَدِمْنَاهُمْ سَرَيْنَا عَلَى عَمَى
وَكُنَّا رَعَيْنَا الْبِرَّ حَوْلَ جَاهِهِمْ فَقَدْ أَجْدَبَ الْمَرْعى ، وَقَدْ أَقْفَرَ الْحِمَى

وكانت قيود المعتمد انفكت عنه ، فأشار الشاعر إلى ذلك في نهاية

القصيدة ، قال :

قُبُودُكَ ذَابَتْ فَأَنْطَلَقْتَ لَقَدْ غَدَتْ قُبُودُكَ مِنْهُمْ بِالْمَكَارِمِ أَرْحَمَا
عَجِبْتُ لَأَنَّ لَانَ الْحَدِيدُ وَإِنْ قَسَوْا لَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ بِالسَّرِيرَةِ أَعْلَمَا
سَيُنَجِّيكَ مَنْ نَجَّى مِنَ السَّجْنِ يُوسُفَا وَيُؤْوِيكَ مَنْ آوَى الْمَسِيحَ بَنَ مَرْيَمَا

مهما فتنش الباحث فلن يجد مثلاً لهذا الشاعر الوفي ، الذي يشيد بممدوحه في أسره ، ويلوم أسريه وهم أصحاب الدولة والسطوة ، ويؤمل له النجاة والعودة إلى ملكه . وفي هذا مخاطرة بنفسه ، وتعرض لعقاب المرابطين وهو في سلطانهم . والشاعر في هذا كله لا يريد جزاء ولا شكوراً ، ولكنه الرثاء للمصديق ، والوفاء لصاحب المعروف^(١) .

٦ - شاعرية المعتمد ..

كان بنو عبّاد أكثر ملوك الطوائف حظاً من القوّة وسعة السلطان ويعد الصيت على أرض الأندلس ، وأوفرهم نصيباً في وفود الأدباء والشعراء والعلماء إليهم ، بما تسلطوا على إشبيلية وقرطبة وما يتبعها ، وأعظمهم أدباً وشاعرية ، حتى لتكاد الأسرة كلها أن تكون من الشعراء . فكان المؤسس الأوّل لدولة بني عبّاد محمد بن إسماعيل بن عبّاد شاعراً ، وكذلك ابنه وخليفته المعتضد ، وقد مرّت معنا نماذج من أشعارهما . أمّا المعتمد فكان سيّد الشعراء وأبا الأدباء ، ورَبّ أسرة فطرت على قول الشعر ، إذا كان هو شاعراً لايدانى ، والرميكية أمّ أولاده

(١) المعتمد بن عبّاد للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٧٩ .

شاعرة ، وكان بنوه شعراء ، ومنهم من ترجم له بين أدباء الأندلس ، وكانت بنته
 بشيرة شاعرة ذكرت في الشواعر الأندلسيات . وكان يدرب أولاده على الشعر ،
 ويطارحهم إياه^(١) . بل زعموا أنه كان يشترط فيمن يصبح وزيراً عنده أن يتميز
 بالصفات اللازمة بمنصبه ، وأن يكون أيضاً أديباً وشاعراً ، فاجتمع له من الوزراء
 الشعراء ما لم يجتمع لأحد قبله^(٢) .

وكان المعتمد معجباً بشعر المتنبي ، واستشهد مرةً ببيت للمتنبي مستحسن
 إياه ، فقال شاعره ابن وهبون بديهة :

لَيْسَ جَادَ شِعْرُ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَأَمَّا نَحْنُ الْعَطَايَا وَاللُّهُمَا تَفْتَحُ اللَّهُ
 تَبّاً عَجَباً بِالْقَرِيضِ وَلَوْ ذَرَى بِأَنَّكَ تَرْوِي شِعْرَهُ لَتَأْلَاهَا^(٣)

وبما يدل على كرمه أنه سمع شاعره ابن وهبون يقول فيه :
 غَاضَ الْوَفَاءُ ، فَمَا تَلَقَّاهُ فِي رَجُلٍ وَلَا يَمُرُّ لِمَخْلُوقٍ عَلَى بَالٍ
 قَدْ صَارَ عِنْدَهُمْ عُنْقَاءَ مُغْرَبَةٍ أَوْ مِثْلَ مَا حَدَّثُوا عَنْ أَلْفٍ وَمِثْقَالٍ

فبحث وراءه وقال له : عنقاء مغربة وألف مثقال يا عبد الجليل عندك
 سواء ؟ فقال : نعم ! فأمر له بها وبألف أخرى ينفقها ، وقال له : الآن حدثني
 لا عنها^(٤) . وهكذا استطاع المعتمد بن عباد أن يجمع بين إمارة السيف والحو
 والقلم . وكانت له مساجلات شعرية ، ومراسلات مع وزرائه وولاته حفلت بـ
 كتب الأدب في الأندلس «ذخيرة ابن بسام ، مطمح الأنفس لابن خاقان ، نفع
 الطبيب للمقري ، المعجب للمراكشي وغيرها مما مرّ معنا .

(١) نفع الطبيب ١٤٦/٥ - ٣٨٥ - ٣٨٦ .

(٢) المعجب صفحة ٦٥ .

(٣) المطرب ١١٨ ونفع الطبيب ٢١٩/٤ .

(٤) المعجب صفحة ٦٤ ونفع الطبيب ٢١٩/٤ .

وظلَّ المعتمد بن عباد موضوع عناية الكتاب في هذا العصر الحديث ، فلم يُخلُ كتاب في الأندلس من ذكره . وجمع شعره في ديوان طبع في مصر أخيراً ونشره الأستاذان أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ، وكتبَ له مقدِّمة حسن وافية^(١) . وكان أوفى ما كتب عن حياته وأدبه حديثاً رسالة «هلدا شعبان» التي قدَّمتها إلى دائرة اللغة العربية في جامعة بيروت الأمريكية ، ونالت بها شهادة الماجستير^(٢) .

ولم يكن المعتمد أوَّل ملك أنزل عن عرشه ، وانتزع التاج عن رأسه ، وسُيرَ مع حرمه ومن تبقى حيّاً من أولاده أسيراً يرسف بالأغلال ، ويموت غريباً في الأسر ، فقيراً بعد غنى ، ذليلاً بعد عزٍّ ، فقد نُكبَّ قبله وبعده كثير من الملوك العظماء ، ولكنَّ المعتمد كان من طراز خاصٍّ .

لقد كان عجباً إلى الناس ، وإلى الشعراء بنوع خاصٍّ ، وذلك لكرمه وسماحة طبعه ، ولحبِّ الشعر وتقديره للشعراء ، ولكونه قبل ذلك شاعراً يحسن النظم ويحميد القول . يضاف إلى ذلك تلك النهاية المأساوية التي انتهت إليها عندما سبق فيها المعتمد إلى الأسر ، مكبلاً بالقيود ، منكوباً باثنين من أبنائه ، منفياً من قصوره التي شادها ، مُنزلاً عن عرشه ، محمولاً على السفن التي أقلتته وأهله في الوادي الكبير في نهر إشبيلية ، وقد احتشد على ضفتيه الألوف المؤلفة من الناس تبكيه وتبكي ملكه الضائع .

فقد كان لهذا المشهد في نفس المعتمد وفي شعره في الأسر ، وفي شعر الشعراء الذين عاصروه وتلوه ، أثرٌ كبير . ولا أدلَّ على ذلك من هذا المشهد الذي كان حافزاً للشعراء من موقف شاعره الأمين ابن اللبانه التي جعله ينوح بداليته

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام حاشية الصفحة ٢٠ .

(٢) الملوك الشعراء لجزائيل جبور ٢٨٠ .

التي مازال الناس يرددونها حتى اليوم ، وستظل كذلك حتى يرث الله الأرض ومن عليها ، ومطلعها :

تَبْكِي السَّمَاءُ بُمَزْنِ رَائِحِ غَادٍ عَلَى الْبَهَائِلِ مِنْ أَبْنَاءِ عِبَادٍ^(١)
ثم نائيته التي مطلعها :

لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مِيقَاتٌ وَلِلْمُنَى مِنْ مَنَآيَاهُنَّ غَايَاتُ^(٢)

أو قصيدة ابن حمديس التي يقول فيها :
وَلَمَّا رَحَلْتُمْ بِالنَّدَى فِي أَكْفُكُمُ وَقَلَقَلِ رِضْوَى مِنْكُمُ وَتَبِيرُ
رَفَعْتُ لِسَانِي بِالْقِيَامَةِ قَدْ دَنَتْ فَهَذِي الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ تَسِيرُ^(٣)

فإذا كان هذا أثر النكبة في نفوس الناس الذين عرفوه ، فكيف يكون أثرها في المعتمد نفسه ؟ وهو سهام العدا وربُّ القوافي .

إنَّه سلطان الشعر ! سلطان الكلمة الساحرة التي فعلت فعلها بنفس
العربي . ألا بارك الله لها هذا السلطان .

ولست أعلم رجلاً في تاريخنا العربي أو في تاريخ الأمم الأخرى ، كان لنكبته
من الأثر في الأدب مثل ما كان لنكبة هذا الملك الشاعر^(٤) .

وحين ندرس شعر المعتمد يجب ألا ننسى قضيتين أساسيتين :

الأولى : أنَّ شعره شأن أكثر الشعر الأندلسي شديداً الصلة بماضي الشعر
القديم الأموي منه والعباسي ، وأحياناً الجاهلي .

(١) نفع الطيب ٣٤٥/٥ .

(٢) فلائد العقبان ٢٨ .

(٣) الذخيرة القسم الأول المجلد ٣١٣ .

(٤) انظر الملوك الشعراء لدكتور جبرائيل جبور ٢٨٢ .

والثانية : أنه على صلته بالقديم ، نراه يتأثر كثيراً بمؤثرات المحيط والبيئة ،
ويختلف بعضه عن بعض باختلاف أدوار حياته ، واختلاف المؤثرات نفسها .

ولقد كان للبيئة التي نشأ فيها المعتمد أكبر الأثر في شعره ، فقد كان أباه
قبله كما لاحظنا شعراء ، وكان هو بفطرته شاعراً ، فقال الشعر استجابة للمؤثرات
التي حوله وللحياة التي عاشها . وكان عالماً بالشعر وبحوره وأوزانه ، دقيق النظر
فيما يعرض عليه الشعراء . فقد زعموا أن عبد الجليل بن وهب مدحه بقصيدة
فيها تسعون بيتاً ، فأجازه بتسعين ديناراً فيها دينار مقروض ، فلم يعرف العلة في
ذلك إلى أن تأملها ، وإذا هو قد خرج من العروض الطويل في بيت ، إلى
العروض الكامل ، فعرف حينئذ السبب^(١) .

ويمكن أن نقسم شعره إلى ثلاثة أدوار ، تبعاً لأدوار حياته :

الدور الأول .. ويمثل الشعر الذي قاله في فورة شبابه حتى الثلاثين من
عمره ، حيث كان منصرفاً إلى اللهو والمجون .

الدور الثاني .. ويمثله الشعر الذي قاله أيام ملكه ، ولا يختلف كثيراً في
أغراضه عن شعره في الدور الأول ، إلا بكونه أشد أسراً ، وأكثر جزالة .

الدور الثالث .. وهو الشعر الذي قاله في نكبته وأسره ، فهو من أرق
شعره وأقواه ، وأكثره في شجون نفسه وأحزانها .

شعر الدور الأول ..

يمثل الشعر في هذه المرحلة شباب المعتمد القوار ، وسنّ التزق والطيش ،

(١) أخبار وتراجم أندلسية للسلفي ، حققها إحسان عباس صفحة ١٩ انظر حاشية الملوك
الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٨٤ .

الذي انصبَّ على اللّهُو والمجون ، فهو يعجُّ بوصف الخمر ومجالس الأنس والغزل ، ولا يخلو من بعض المطارحات التي كان يتبارى فيها الشعراء لإظهار بدهاتهم وتفوّقهم بالوصف . ومن شعره في هذا الدور قصيدة بعث بها إلى أبيه يعتذر فيها عن تقصيره وتخاذله في فتح مائدة ، وقد مرّ معنا جزء منها ، وعرفنا أنّ قائلاًها شاعر ألف النظم وتمرّس به ، وأجاد أساليبه ، كما عرفنا أنّها من نظم رجل خبير الحرب ، وخاض غمارها ، وظفر في بعضها ، ولم يحالفه النجاح في بعضها الآخر . وهو بين كلّ هذا وذاك يحاول أن يدافع عن نفسه ، ويدفع ما اتهم به من تهاون والتفات إلى النساء والخمرة ، وقد تأثّر والده بهذا الاعتذار وعفا عنه :

سَكُنْ فَوَادِكَ لَا تَذْهَبْ بِكَ الْفِكْرُ مَاذَا يُعِيدُ عَلَيْكَ الْبُثَّ وَالْخَدَرُ
وَأَزْجُرْ جُفُونَكَ لَا تَرْضَ الْبُكَاءَ لَهَا وَاصْبِرْ فَقَدْ كُنْتَ عِنْدَ الْخَطْبِ تَصْطَبِرُ
كَمْ زَفَرَةٍ فِي شِغَابِ الْقَلْبِ صَاعِدَةٍ وَعَبْرَةٍ مِنْ شُؤْنِ الدَّهْرِ تَنْحَدِرُ^(٢)

وقد جاء في نفع الطيب أنّ والده طلب منه مرة أن يصف ترساً لازوردياً كان بين يديه ، وقد طوّق بالذهب ، ودقّت في وسطه مسامير ، فقال :

يَحْنُ حَكِي صَانِعُوهُ السَّمَاءَ لِيَقْصُرَ عَنْهُ طَوَالُ الرَّمَاكِ
وَقَدْ صَوَّرُوا فِيهِ شِبْهَ الشُّرْبَا كَوَاجِبَ تَقْضِي الْأَفَقَ لَهُ بِالنُّجَاكِ
وَقَدْ طَوَّقُوهُ بِذَوْبِ النُّصَارِ كَمَا جَلَّلَ الْأَفَقَ ضَوْؤُ الصُّبَاكِ^(٣)

إنّ معظم شعر هذه المرحلة كان يدور حول الحياة التي عاشها مع ندمائه ومغنيّة وجواريه ووصفه لبعض مجالس لهو وأنسه في متنزهات إشبيلية وشلب ، وقد ظلَّ يحفظ أطيب الذكري وأهناها للحياة التي قضّاها أميراً في شلب ، كما نرى من أبياته التي وجهها إلى ابن عمار ، وزيره وواليه في شلب :

(٢) للمزيد انظر ديوان المعتملة صفحة ٣٦ .

(٣) انظر نفع الطيب ٢٣٤/٥ .

أَلَا خَيَّ أَوطَانِي يَسْلُبُ أَبَا بَكْرٍ وَسَلَهُنَّ هَلْ عَهْدُ الْوِصَالِ كَمَا أُذْرِي ؟
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاحِبِ عَنْ فَتَى لَهُ أَبَدًا شَوْقٌ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ
وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ يَثُّ أَنْعَمُ جُنْحَهَا بِمُخَصِّبَةِ الْأَرْذَافِ مُجْدِبَةِ الْخَصْرِ
وَبَيضٍ وَسَمِيرٍ فَأَعْلَاتِ بِمُهْجَتِي فِعَالُ الصَّفَاحِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ السَّمِيرِ^(١)

وأما شعره الغزليّ ، فإنّ جلّه كان في جوارٍ معروفات حفظ لنا شعره
أسماءهنّ ولعلّ منهنّ اعتياد الرميكية التي أصبحت فيما بعد أمّا لأولاده وملكة على
إشيلية . ولعلّ صاحب نفح الطيب صادق فيما نقله لنا عن سبب اختياره
للميكية ، ويقول الرواية : إنّ سبب اختياره لاعتياد زوجاً له كان صدفة ، وذلك
حين كان هو وابن عمّار يتنزّهان على شاطئ النهر في إشيلية عند مرج الفضة .
قالوا فيبينها هما على ضفة النهر إذ هبّت ريح فزردت سطح الماء ، فقال لابن عمّار :
أجز ،

صَنَعَ الرِّيحُ مِنَ الْمَاءِ زَرْدَ

فتلكا ابن عمّار وأطال الفكرة . فبلرته امرأة كانت بالقرب منهما ، قيل
كانت تغسل في النهر ، فقالت :

أَيُّ قَرْعٍ لِقِتَالٍ لَوْ جَمَدَ

فتعجّب ابن عمّاد من حسن ما أتت به ، مع عجز ابن عمّار . ونظر إليها
فإذا هي صورة حسنة فأعجبته ، واشتراها وأصبحت زوجةً وأمّاً لأولاده الأُمراء
النجباء^(٢) . وله في هذه المرأة أشعار كثيرة حفظها لنا ديوانه ، ويلوح لنا أنّ
مقطوعته التي ضمّن أوائل أبياتها حروف اسمها «اعتيا» قد أرسلها إليها قبل أن

(١) ديوان المتمدن ١١ وقلائد العقبان ٣٢ . الصفاح : السيف . والأسل : الرماح .

(٢) انظر نفح الطيب ٣٤٢ - ٣٤٣ وهناك اختلاف مع ما جاء في بدائع البداهة ٣٧ - ٣٨ وديوان
ابن مهديس حيث تنسب القصّة لغيرهم .

تصبح زوجاً له ، فقد قالها فيها وكتبها وبعث بها إليها وهو غائب عن إشبيلية
 «ا» أَغَايِيَّةُ الشَّخْصِ عَنْ نَاطِلِي وَحَاضِرَةٌ فِي صَمِيمِ الْف
 «ع» عَلَيْكَ السَّلَامُ بِقَدْرِ الشُّجُونِ وَدَمْعِ الشُّؤُونِ وَقَدْرِ السَّهْ
 «ت» تَمَلَّكَتْ مِنِّي صَعْبُ الْمَرَامِ وَصَادَفَتْ مِنِّي سَهْلُ الْقِيَّةِ
 «م» مُرَادِي لِقْيَاكَ فِي كُلِّ حِينٍ فَيَا كَيْتَ أَنِّي أُعْطَى مُرَا
 «ا» أَقِيْمِي عَلَى الْعَهْدِ مَا بَيْنَنَا وَلَا تَسْتَحِيلِي لِطُولِ الْبَعْدِ
 «د» دَسَسْتُ اسْمَكَ الْخَلْوُ فِي طِيَّةٍ وَالْفَتْ حُبًّا حُرُوفِ اعْتِمَا.

ومهما يكن من أمره مع اعتماد وغيرها من الجوارى ، فقد دار أكثر شه
 الغزلي في شبابه حول هذه الأغراض المعروفة والمعاني المألوفة في شعر الغز
 المشرقي ؛ من ذكر الشوق إلى الحبيب ، والشكوى من بعده ، ووصف الألم الذ
 يعانيه المحب ، والدموع التي يسكبها ، والتجلد الذي يبديه في احتمال ألم الب
 والحرمان . وقد يذكر قديم عهد له مع الحبيب ، أو يشكو صداً منه ، أو لو لم لا
 عذله في الحب ، ولا ينسى أحياناً أن يتدلّل إلى المحبوب كما كان يفعل المحبون
 الشعراء العرب قبله^(١) ، فيقول :

أَيَا نَفْسٍ لَا تَحْزَعِي وَأَضْرِي وَأَلَا فَإِنَّ الْهَوَى مُتْلِفٌ
 حَبِيبُ جَفَاكَ ، وَقَلْبُ عَصَاكَ ، وَلَا يَنْصَبُ
 شُجُونٌ مَنَعَنَ الْجَفُونَ الْكَرَى وَعَوَضَهَا أَذْمَعًا تَنْزِفُ

وفي جارية لم يُسمّها ، يقول :

أَنَا فِي عَذَابٍ مِنْ فِرَاقِكَ تَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ اسْتِيقَا

(١) ديوان المتمدن صفحة ٨ .

(٢) الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٢٨٨ .

(٣) ديوان المتمدن بن عباد ٢١ .

صَبَّ الْفُؤَادُ إِلَى لِقَا إِلِكِ وَأَزْنِشَافِكِ وَأَغْنِشَافِكِ
هَذِي جُفُونِي أَقْسَمْتُ لَا تَكْتَفِي مَا لَمْ تُلَاقِكِ
فَصِلِي جَمِيلَ الظَّنِّ بِي وَثَقِي فَقَلْبِي فِي وَثَاقِكِ^(١)

وها هو يجانس ما بين الوداد واسم جارية له اسمها وداد مازجاً بين الراح
والحب ، فيقول :

اشْرَبِ الْكَأْسَ فِي وَدَادٍ وَدَادِكِ وَنَاسٍ يَذْكُرُهَا فِي انْفِرَادِكِ
قَمَرٌ غَابَ عَنْ جُفُونِكَ مَرًّا وَسَكَنَاهُ فِي سَوَادِ فُؤَادِكِ^(٢)

زارته وهو عليل جارية اسمها سحر ، فسحرته ، فقال فيها :

سَأَسْأَلُ رَبِّي ؛ أَنْ يُدِيمَ بِي الشُّكُورَى وَقَدْ قُرُبْتُ مِنْ مُضْجَعِي الرَّشَاءِ الْأَخْوَى^(٣)
إِذَا عِلَّةٌ كَانَتْ لِقُرْبِكَ عِلَّةٌ تَمَيَّنْتُ أَنْ تَبْقَى بِجِسْمِي وَأَنْ تَقْوَى
شَكْوْتُ وَسَحَرٌ قَدْ أَغْبَتْ زِيَارَتِي فَجَاءَتْ بِهَا النُّعْمَى الَّتِي سُمِيتْ بِلُوى
فِيَا عِلَّتِي ثُومِي فَانْتِ حَبِيبَةٌ وَيَا رَبِّي سَمْعًا مِنْ يَدَائِي وَالشُّكُورَى^(٤)

ويبدو أنها قد علقت حباله سحر هذه ، فها هو يالم إذا فارقت ، ويحار
بالشكوى :

عَفَا اللَّهُ عَنْ سَحَرٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ وَلَا حُوسِبَتْ عَنِّي بِمَا أَنَا وَاجِدٌ
أَسَحَرَ ظَلَمَتِ النَّفْسَ وَاخْتَرَتْ فُرْقَتِي فَجَمَعَتْ أَحْزَانِي وَهُنَّ شَوَارِدُ
وَكَانَتْ شُجُونِي بِاقْتِرَابِكَ نُزْحًا فَهَا هُنَّ لَمَّا أَنْ نَأَيْتُ شَوَاهِدُ

(١) المرجع السابق ٢٢ .

(٢) نفع الطيب ٢٣٢/٥ وديوان المعتمد ١٠ .

(٣) الأخوى : من الحوة وهي حمرة تضرب إلى السواد أوسمة في باطن الشفة .

(٤) ديوان المعتمد ٢ .

فَإِنْ تَسْتَلِذِّي بَرْدَ مَائِكَ بَعْدَنَا فَبَعْدِكَ مَا نَذْرِي مَتَى الْمَاءُ بَارِدٌ^(١)

وكانت جاريته جوهرة أدبية فكان يكتب إليها الشعر وقد أجابته مرة عن

كتاب برقة لم تعونها باسمها ، وكانت عاتبة عليه لأمر ، فقال :

لَمْ تَصِفْ لِي بَعْدُ وَإِلَّا فَلِمَ لَمْ أَرِ فِي عُنَايِنَا جَوْهَرَةً ؟
دَرْتُ بِأَنِّي عَاشِقٌ لِاسْمِهَا فَلَمْ تُرِدْ لِلْغَيْظِ أَنْ تَذْكُرَهُ
قَالَتْ : إِذَا أَبْصَرَهُ ثَابِتًا قَبْلَهُ ، وَاللَّهِ لَا أَبْصُرَهُ^(٢)

ليست هذه النفحة الشعرية بعيدة عن حواريات عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد والعرجي وغيرهما . وكما رأينا فإن شعره في هذا الطور شعر تقليدي . لا يختلف كثيراً عن شعر الشعراء في المشرق ، في العصر العباسي - الذين لم يعرفوا الحب كما عرفه شعراء العصر الأموي ، العمريون منهم والعذريون ، فذوّبوا قلوبهم فيه وذابوا - فهو ضعيف العاطفة ولا يخلو من التصنع والتلفيق ، وقريب من ذلك شعره غير الغزلي من مراسلات ومطارحات بينه وبين زملائه الأمراء والشعراء كابن زيدون وابن عمار وغيرهم^(٣) .

شعر الدور الثاني . .

شعر الدور الثاني ، ويمثله الشعر الذي قاله في دور ملكه ، وهو من حيث الأصل لا يختلف كثيراً في أغراضه الشعرية عن شعره في الدور الأول ، ولكنه في هذا الدور يرقى ويرتفع فهو أشدُّ أسراً ، وأكثرُ جزالة ، وأنصع ديباجة ، وأعمق تجربة ، وأبعد بذخاً .

(١) المرجع السابق ص ٨ .

(٢) نفع الطيب ٢٣٧/٥ وديوان المعتمد ص ١٤ .

(٣) الملوك الشعراء ٢٩٠ للدكتور جبرائيل جبور .

فهو يمثل نفس ملك أصبح ذا عزٍ عظيم و سطوة ومكانة وسلطان ، وقد نضح بفضل اختلاطه بطائفة من الشعراء اللامعين الذين عرفتهم الأندلس في عصره ، واستطاع أن يجذبهم إلى بلاطه ليكونوا ندماء وخلفاءه كابن عمار وابن زيدون اللذين عرفهما في حياة أبيه ، والوزير أبي بكر بن عبد العزيز ، وابن جامع الصبّاغ ، وأبي بحر عبد الصمد ، وابن اللبانة الذي أصبح من أخلص الشعراء له ، وابن وهيون ، وابن القزاز الوشّاح المشهور ، وابن حمديس الصقلي ، وابن مرزقان وغيرهم^(١) .

وخير ما يمثل شعر هذا الدور قصيدته التي أرسلها إلى ابنه يزيد الراضي يعاتبه بشيء من الهزل على تخليه عن القتال حين وجهه إليه ، وعلى تعلّقه بالكتب والدفاتر والمطالعة . وهي تمثّل ناحية من شخصيته وثقافته الأدبية ، والطريق التي أخذ بها أولاده في تربيتهم على الشجاعة وحُبّ الحرب ودفعهم إلى إقتحام الأهوال ، يقول :

الْمَلِكُ فِي طَيِّ الدَّفَائِرِ قَتَخْلُ عَنْ قَوْدِ الْعَسَاكِرِ
طُفْ بِالسَّرِيرِ مُسَلِّمًا وَأَرْجِعْ لِتَوْدِيعِ النَّابِرِ
وَأَرْحَفْ إِلَى جَيْشِ الْمَعَا رِفْ، تَقْهَرِ الْحِزْرَ الْمُقَامِرِ
وَاطْعَنْ بِأَطْرَافِ الْبِرَاعِ نُصِيرَتْ فِي ثَغْرِ الْمَحَابِرِ
وَأَضْرِبْ بِسِكِّينِ الدُّوَاةِ مَكَانَ مَاضِي الْحَدِّ بَاتِرِ
أَوْلَسْتَ رِشْطَالِيَسَ إِنْ ذِكْرَ الْفَلَايِفَةِ الْأَكْبَارِ؟
وَأَبُو حَنِيفَةَ مَاقِطُ فِي الرَّأْيِ حِينَ تَكُونُ حَاضِرِ؟
وَكَذَلِكَ إِنْ ذُكِرَ الْحَلِيلُ فَأَنْتَ نَحْوِي وَشَاعِرِ؟
مَنْ هَرَبَ؟ مَنْ سَيَبُودُ هـ؟ مَنْ ابْنُ قَوْزَكِ إِذْ تُنَاطِرِ؟

(١) انظر نفع الطيب الجزء الخامس والسادس .

هَلِي الْكَارِمُ قَدْ حَوَى
 أَفْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمُ
 أَوْلَسْتَ تَذَكَّرُ وَقْتُ لَوْ (م)
 رَقِيَّ وَقَلْبُكَ نَمَّ طَائِرُ
 لَا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ
 وَأَبُوكَ كَالضَّرْعَامِ خَائِرُ
 هَلَّا أَقْتَدَيْتَ بِفِعْلِهِ
 وَأَطَعْتَهُ إِذْ ذَاكَ أَمِرُ
 قَدْ كَانَ أَبْصَرَ بِالْعَوَاقِبِ
 وَالْمَوَارِدِ وَالْمَصَادِرِ

وقد أجابه عنها ابنه بقصيدة على رويها ، تظهر الرضاى أيضاً أنه كان شاعراً^(١).

ومن شعره في هذا الدور بيتان قالهما في جواريه ، وقد عزم على إرسالهن مرة من قرطبة إلى إشبيلية وخرج معهنّ يشيعهنّ فسايرهنّ من أول الليل إلى الصبح ثم ودّعهن ورجع ، وأنشد :

سَايَرْتُهُنَّ وَاللَّيْلُ غُفْلٌ نَوِيهُ
 حَتَّى تَبَدَّى لِلنَّوَاطِرِ مُعَلِّمًا
 فَوَقَفْتُ ثُمَّ مُودَّعًا وَتَسَلَّيْتُ
 مَنِيَّ يَدَ الْإِصْبَاحِ يَلُوكَ الْأَنْجَمَا^(٢)

شعر الدور الثالث . .

إنّ شعر الدور الثالث يمثّل شعر النكبة والأسر ، ولذا فهو أرقُّ شعر للمعتمد وأقواه ، وأكثره تأثيراً في النفس ، لأنّ أكثره قيل في شجون نفسه وأحزانه .

وقد نحا المعتمد فيه منحاً بسيطاً سهلاً ، إذ ترك سجيته على طبيعتها ، وترك لطحه أن ينساب بركة وروية ، مبتعداً عن التكلّف والصناعة التي راجت في دوري إمارته وملكه .

(١) انظر نفع الطيب ٣٩٥/٥ - ٣٨٦ وديوان المعتمد ص ٤٦ - ٤٨ .

(٢) نفع الطيب ١٠٦/٦ وديوان المعتمد ص ٢٦ .

ولقد فجع المعتمد في بداية هذا الدور بمقتل اثنين من بنيهِ ، كانا يدافعان عن حوزته وملكه ، فأذكى الحزن عليها عاطفته ، وأوقد جمر اللوعة في قلبه ، فانفجر ينشد العزاء لنفسه بعاطفة صادقة مغلصة متهدجة ، يريثها بدموع سخية لا ترقأ ، ويحاول التصبر على فقدهما فلا يسعفه الصبر ، ويبكي للوعته عليها عله يجهد في ذلك شفاء لجراحه ، ولكن أنى له ذلك ، فيقول :

يَقُولُونَ صَبْرًا ، لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ سَابِكِي وَأَبِكِي مَا تَطَاوُلَ مِنْ عُمْرِي
هَوَى الْكَوْكَبَانِ ، الْفَتْحُ ثُمَّ شَقِيقُهُ يَزِيدُ ، فَهَلْ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ مِنْ خَيْرِ
تَرَى زُغْرَهَا فِي مَا تَمُّ كُلَّ لَيْلَةٍ نَحْمَشُ هَفَا وَسَطَهُ صَفْحَةُ الْبَذْرِ
يُنْحَنُ عَلَى نَجْمَيْنِ أَتَّكَلْتُ ذَا وَذَا وَأَصْبِرْ؟ مَا لِلْقَلْبِ فِي الصَّبْرِ مِنْ عُدْرٍ
مَدَى الدَّهْرِ قَلْبِيكَ الْغَمَامُ مُصَابُهُ بِصُنُوبِهِ يُعَلِّزُ فِي الْبُكَاءِ مَدَى الدَّهْرِ
بِعَيْنٍ سَحَابٍ وَأَكْبِ الْقَطْرِ دَمْعُهَا عَلَى كُلِّ قَبْرِ حَلٍّ فِيهِ أَخُو الْقَطْرِ
وَبَرَقِي ذِكْرِي النَّارِ حَتَّى كَسَانَا يُسَعِّرُ بِنَا فِي فُؤَادِي مِنَ الْجَمْرِ
هَوَى بِكُمَا الْمِقْدَارُ عَنِّي وَلَمْ أَمُتْ وَأُدْعَى وَفِيَّا ! قَدْ نَكَصْتُ إِلَى الْغَدْرِ
تَوَلَّيْنَا وَالْبَيْنُ بَعْدَ صَغِيرَةٍ وَلَمْ تَلْبَثِ الْأَيَّامُ أَنْ صَغُرَتْ قُدْرِي
مَعِيَ الْأَخَوَاتُ هَالِكَاكَاتٌ عَلَيْكُمَا وَأَمْكُمَا التَّكَلُّ الْمَضْرُمَةُ الصُّدْرِ
فَلَوْ عُدْنَا لَأَخْتَرْتُمَا الْعَوْدَ فِي الشَّرَى إِذَا أَنْتُمَا أَبْصَرْتُمَانِي فِي الْأَسْرِ^(١)

وهناك أبيات مثبتة في الديوان لم يذكرها الفتح هي :

هَوَى الْكَوْكَبَانِ ، الْفَتْحُ ثُمَّ شَقِيقُهُ يَزِيدُ ، فَهَلْ بَعْدَ الْكَوَاكِبِ مِنْ صَبْرٍ ؟^(٢)
أَفْتَحُ لَقَدْ فَتَحْتُ لِي بَابَ رَحْمَةٍ كَمَا بِيَزِيدَ اللَّهُ ، قَدْ زَادَ أَجْرِي
بَعِيدٌ عَلَى سَمْعِي الْحَدِيدَ نَشِيدُهُ ثَقِيلًا ، فَتَبْكِي الْعَيْنُ بِالْجَسِّ وَالنَّقْرِ

(١) انظر قلائد العقيان ص ١٢ وديوان المعتمد ١٠٥ .

(٢) الفتح هو المأمون . ويزيد هو الراضي .

مَعِيَ الْأَخَوَاتُ الْهَالِكَاثُ عَلَيْكُمَا
فَتَبْكِي بِدَمْعٍ لَيْسَ لِلْقَطْرِ مِثْلُهُ
أَبَا خَالِدٍ أَوْرَثْتِي الْبَثَّ خَالِدًا
وَقَبْلَكُمَا مَا أُوْدِعَ الْقَلْبُ حَسْرَةً
وَأَمْكُمَا الثَّكْلُ الْمَضْرَمَةُ الصَّدْرِ
وَيُزَجِّرُهَا التَّقْوَى فَتُضَنِّي إِلَى الزُّجْرِ
أَبَا النَّصْرَمَذَ وَدَعْتُ ، وَدَعَنِي نَصْرِي (١)
مُجِدِّدُ طَوْلِ الدَّهْرِ تُكَلِّ أَيْ عَمْرُو (٢)

وفيهما يقول من قصيدة ناثحة :

بَكَيتُ فَتَحًا ، فَإِذَا مَا رُمْتُ سَلَوْتُهُ
يَا فَلَذَيْ كَبْدِي يَأْبَى تَقْطُعُهَا
مِنِّي السَّلَامُ وَبِئْسَ أُمَّ مَفْجَعَةٍ
أَبْكِي وَتَبْكِي وَتَبْكِي غَيْرَنَا أَسْفَا
تَوَى يَزِيدُ ، فَرَّادَ الْقَلْبَ نِيرَانَا
عَنْ وَجْدِهَا بِكُمَا ، مَا عِشْتُ سِلْوَانَا
عَلَيْكُمَا أَبَدًا مَتْنَى وَوَحْدَانَا
لَسَى التَّذْكَرِ نِسْوَانَا وَوِلْدَانَا (٣)

ويقول في رثائها وقد رأى قمريةً ترقب فرخيها ذات مساء في عَشْهَها على

شجرة ولم يرَ إلها معها ، فتخيلهُ "مقيداً" ، فأنشد :

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ إِلْفَيْنِ صَمَّهَما وَكُرَّ
وَنَاحَتْ فَبَاحَتْ وَاسْتَرَاحَتْ بِسَرِّهَا
فَمَا لِي لَا أَبْكِي ، أَمْ الْقَلْبُ صَخْرَةٌ ؟
بَكَتْ وَاحِدًا لَمْ يُشْجِهَا غَيْرُ فَقْدِهِ
بُيٌّ صَغِيرٌ ، أَوْ خَلِيلٌ مُوَافِقُ
وَنَجْمَانِ زَيْنٌ لِلزَّمَانِ اخْتَوَاهُمَا
عَذَرْتُ إِذْنٌ ، إِنْ صُنَّ جَفَنِي بِقَطْرَةٍ
فَقُلْ لِلنَّجْمِ الزُّهْرِ تَبْكِي مَعِيَ دَمًا
مَسَاءَ وَقَدْ أَخْنَى عَلَى إِلْفِهَا الدَّهْرُ
وَمَا نَطَقَتْ حَرْفًا يَبُوحُ بِهِ سِرُّ
وَكَمْ صَخْرَةٍ فِي الْأَرْضِ يَجْرِي بِهَا نَهْرُ
وَأَبْكِي لِأَلَا بَ عَلِيدُ هُمْ كَثُرُ
يَمَزُقُ ذَا فَقْرٍ ، وَيَغْرِقُ ذَا بَحْرُ
بِقَرْطَبَةِ النُّكْدَاءِ أَوْ زُنْدَةِ الْقَبْرِ
وَإِنْ لَوُثْتُ نَفْسِي فَصَاحِبُهَا الصَّبْرُ
لِئِلَهِمَا فَلْتَحْزَنِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ (٤)

(١) انظر ديوان المعتمد ص ٦٩ - ٧٠ .

(٢) أبو خالد : الراضي . وأبو النصر : الملمون .

(٣) أبو عمر هو الظاهر .

(٤) نفع الطب ٣٨٢/٥ - ٣٨٣ وقلالدة العقيان ٢٣ وديوان المعتمد ٦٨ - ٦٩ .

إنَّ المحنة التي أرخت بكلِّكها على المعتمد بن عباد لم تقتصر على سلبه عرشه ، وخلعه عن ملكه ، وأسره ، وفقده لولديه ، بل طمَّت حتى ضيَّعت الكثير من شعره ، لولا رحمة ربِّك الذي أودع تواريخ الأدب الأندلسيَّ مقطوعات منه ، جُمعت فيما بعد لتكون ما يسمَّى بديوان المعتمد بن عباد . وأكثر قصائده من الشعر الرائع الذي يدور على وصف محنته التي ما عرف التاريخ مثيلاً لها . فمن هذه المقطوعات قطعة قالها في يوم عيد ، وقد دخلت عليه بناته يزرنه في السجن ، أولها :

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَعَاذَكَ الْعَيْدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْشُورَا
وفيها يقول :

تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ ، لَا يَمْلِكْنَ قِطْعِمَا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكْاسِمَا
يَطَّانُ فِي الطَّيْنِ وَالْأَقْدَامُ خَافِيَةً كَأَنَّهُا لَمْ تَطَأْ مِسْكَاً وَكَأَنُورَا
قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأَمَّرَهُ مُمْتَلِئًا فَرَدَّكَ الدَّهْرُ مِنْهَاباً وَمَأْشُورَا
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مَلِكٍ يُسَرُّ بِهِ فَلَمَّا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورَا^(١)
وله قصائد كثيرة ، قالها يتذكَّر قصوره التي بناها ، وطلب عيشه فيها ، منها

قوله في قصوره «المبارك والثريا والزاهي والوحيد» :

بَكَى الْمُبَارَكُ فِي أَثَرِ ابْنِ عَبَادٍ بَكَى عَلَى أَثَرِ غِزْلَانٍ وَأَسَادٍ
بَكَتْ ثُرَيَّا لَأَغْمَتْ كَوَاكِبُهَا يَمِثُّ نَوَى الثَّرِيَّا الرَّايحِ الْغَايِدِ
بَكَى الْوَحِيدُ ، بَكَى الزَّاهِي وَفَيْتُهُ وَالنَّهْرُ وَالنَّاجُ كُلُّ ذَلِكَ بَايِدِ
مَاءُ السَّيِّءِ عَلَى أَبْنَائِهِ دُرٌّ يَالْجَنَّةَ الْبَحْرِ دُومِي ذَاتَ أَرْيَادِ^(٢)

(١) قلايد العقيان ٢٨ وديوان المعتمد ١٠٠ - ١٠١ ونفع الطيب ٩/٦ - ١٠ .

(٢) نفع الطيب ١٠/٦ وديوان المعتمد ص ٩٥ .

ومنها قصائد يذكر فيها مجده وعزه السابقين ، ويؤسه الحالي وذُلّ القيود في

رجليه ، يقول :

تَبَدَّلْتُ مِنْ ظِلِّ عِزِّ الْبُودِ بِذُلِّ الْحَدِيدِ وَثَقُلَ الْقُسُودُ
وَكَانَ حَدِيدِي سِنَانًا ذَلِيقًا وَغَضْبًا رَقِيقًا صَقِيلَ الْحَدِيدِ
فَقَدْ صَارَ ذَاكَ وَذَا أَذْهُمَا يَعْضُ بِسَاقِي عَضَّ الْأَسُودِ^(١)

لقد ظلَّ شعر المعتمد في منفاه مغمساً باليؤس ، متدفقاً بالألم والحسرة ،
منبعثاً من نفس تزجرُ بعاطفة الحزن والأسى ، نفس عزيز ذُلٌّ ، وملك شاعر في
سجن طاغية أمي قد اصطليح شعره في هذه المرحلة بمرارة الصبر ، وعبرة التأسي ،
والألم الموبق الذي يغمر النفس ويسربلها بالشقاء ، لكن المعتمد يظلُّ مخلصاً مع
نفسه ، صادقاً في التعبير عما بها من شجون ، ليصبح شعره معرضاً فنياً لجودة
اللفظ وعمق المعاني ورشاقة التعبير ، وكأنَّ المحنة شحذت عاطفته ، وألهبت
نفسه ، وفتقت عبقريته ، ومكنته من ناصية القول ، وهي في الوقت نفسه تدعوه
إلى التمسك بالصبر ، والتأسي بالعبء ، فيقول :

قُبِحَ الدَّهْرُ فَمَاذَا صَنَعَا كُلُّمَا أُعْطِيَ نَفْسًا نَزَعَا
قَدْ هَوَى ظُلْمًا بِمَنْ عَادَاتُهُ أَنْ يُنَادِي كُلُّ مَنْ يَهْوِي لَعَا
مَنْ إِذَا قِيلَ الْخَنَاصُ وَإِنْ نَطَقَ الْعَافُونَ هُمًّا سَمِعَا
قُلْ لِمَنْ يَطْمَعُ فِي نَائِلِهِ قَدْ أَزَالَ الْيَأْسُ ذَاكَ الطَّمَعَا
رَاحَ لَا تَمْلِكُ إِلَّا دَعْوَةً جَبَرَ اللَّهُ الْعُقَاةَ الضُّيْعَا^(٢)

يظلُّ التأسي والعزاء خطتين ينفجها الشاعر ليوطن النفس على المصائب

(١) ديوان المعتمد ٩٤ ونفع الطيب ٣٤٥/٥ والقلائد ٢٦ .

(٢) انظر نفع الطيب ٩٦/٤ .

الآليم ويقنعها بالرضى والسلوان ، ويحاول أن يجد المثل لمصابه ، فيقول :
 اقْنَعْ بِحُظِّكَ فِي دُنْيَاكَ مَا كَانَا وَعَزَّ نَفْسُكَ إِنْ فَارَقْتَ أَوْطَانَا
 فِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَفْقُودٍ مَضَى عَوَضُ فَأَشْعِرِ الْقَلْبَ سِلْوَانًا وَإِيمَانَا
 أَكَلْنَا سَنَحْتَ ذِكْرَى طَرَبْتِ لَهَا نَجَتْ دُمُوعُكَ فِي خَذْيِكَ طُوفَانَا ؟
 أَمَا سَمِعْتَ بِسُلْطَانٍ شَبِيهَكَ قَدْ بَزَّتْهُ سُودُ خُطُوبِ الدَّهْرِ سُلْطَانَا ١١٩
 ومُرَّ عليه في موضع اعتقاله سرب قطا ، فهيج كوامن ذكرى الحرية في

نفسه ، فقال :

بَكَيْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِ سَوَارِحَ ، لَا سِجْنَ يَعُوقُ وَلَا كَبْلُ
 وَلَمْ تَكْ وَاللَّهِ الْمَعِيدَ حَسَادَةً وَلَكِنْ حَنِينًا أَنْ شَكَلِي لَهَا شَكْلُ
 فَأَسْرَعُ لَا شَمْلِي صَدِيقُ وَلَا الْحُشَا وَجِيعُ وَلَا عَيْنَايَ يُبْكِيهَا تُكَلُّ
 هَنِيشًا لَهَا أَنْ لَمْ يُفَرِّقْ جَمِيعُهَا وَلَا ذَاقَ مِنْهَا الْبُعْدَ عَنْ أَهْلِهَا أَهْلُ
 وَأَنْ لَمْ تَبْتَ وَشَلِي تَطِيرُ قُلُوبُهَا إِذَا اهْتَزَّ بَابُ السَّجْنِ أَوْ صَلَّصَلُ الْقَفْلُ
 وَمَا ذَاكَ بِمَا يَعْتَرِينِي وَإِنَّمَا وَصَفْتُ الَّتِي فِي جَبَلَةِ الْخَلْتِي مِنْ قَبْلُ
 لِنَفْسِي إِلَى لُقْيَا الْحِمَامِ تَشْوُقُ سِوَايَ يُحِبُّ الْعَيْشَ فِي سَاقِهِ حَجَلُ
 أَلَا عَصَمَ اللَّهُ الْقَطَا فِي فِرَاحِهَا فَإِنْ فِرَاحِي خَانَهَا الْمَاءُ وَالظِّلُّ ١٢٠

وجاء في نفح الطيب أنه سجن مع قوم من «فاس» ثاروا على السلطان .
 فكان المعتمد يتسلل بمجالستهم ، إلى أن شفع فيهم فأفرج عنهم ، فدخلوا عليه
 مودعين ، فقال :

أَمَّا لِإِنْسِكَابِ الدَّمْعِ فِي الْخَذِّ رَاحَةً ؟ لَقَدْ آنَ أَنْ يَفْنَى وَيَفْنَى بِهِ الْخَذُّ
 هَبُوا دَعْوَةً يَا آلَ فَاسٍ لِيَبْتَلِي بِمَا مِنْهُ قَدْ عَافَاكُمْ الصَّمَدُ الْفَرْدُ

(١) انظر ديوان المعتمد ص ١١٤ - ١١٥ .

(٢) المرجع السابق ١١٠ - ١١١ ونفح الطيب ٣٥٣/٥ وقلائد العقيان ص ٢٨ .

نَحْلَصْنُكُمْ مِنْ سِجْنِ أَخْعَمَاتٍ وَالتَّوْتِ عَلَيَّ قُبُودٌ لَمْ يَحْنِ فَكُفُّهَا بَعْدُ
خَرَجْتُمْ جَمَاعَاتٍ وَتَخَلَّفْتُ وَاجِدًا وَلِلَّهِ فِي أَمْرِي وَأَمْرِكُمْ الْحَمْدُ^(١)

وشعر المعتمد في هذا الدور أغزرمه في الدورين السابقين ، لما أسلفناه من
أن الألم شحذ قريحته ، وأذكى نفسه ، فله القصائد الكثيرة في وصف نفسه وأحواله
وما آل إليه مصير أهله وعياله ، وما قاله في أسره قصيدة مطلعها :

أَبْنَاءُ أَسْرِكَ قَدْ طَبَّقْنَ آفَاقًا بَلْ قَدْ عَمَمْنَ جِهَاتِ الْأَرْضِ إِقْلَاقًا^(٢)
فَأَخْرَقَ الْفَجْعُ أَكْبَادًا وَأَفْئِدَةً وَأَغْرَقَ الدَّمْعُ آفَاقًا وَأَخْدَقَا
أَنْ عُلِيَتْ وَكُنْتَ الدَّهْرُ ذَا غَلَبٍ لِلْغَالِبِينَ وَلِلْسَبَاقِ سَبَاقًا
قُلْتُ : الْخَطُوبُ أَذَاقَتْنِي طَوَارِقَهَا وَكَانَ غَرْبِي إِلَى الْأَعْدَاءِ طَرَا
مَتَى رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً إِذَا انْبَرَتْ ، لِذَوِي الْأَخْطَارِ أَرْمَاقًا ؟
وقال في التوجع من أسره وقيدته :

عَنْتِكَ أَغْمَاطِيَّةُ الْأَحْنَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ
قَدْ كَانَ كَالثُّغْبَانِ رُحْمَكَ فِي الْوَرَى فَقَدْ عَالَيْكَ الْقَيْدُ كَالثُّغْبَانِ
مُتَمَرِّدًا يَحْمِيكَ كُلُّ تَمَرِّدٍ مُتَعَطِّفًا لَا رَحْمَةً لِيَلْمَانِي
قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بَنُو مَا خَابَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ^(٣)

حلُّ المعتمد طنجة أول وصول إلى المغرب ، ومنها سيره ابنُ تاشفين إلى
ألمجات ، وفي طريقه مرَّ ببلد رأى أهله خارجين إلى المسجد للاستسقاء ، وكان قد
انقطع المطر عنهم ، فهاجته عاطفته ، فقال :
خَرَجُوا لِيَسْتَسْقُوا فَقُلْتُ هُمْ : دَمْعِي يَتُوبُ لَكُمْ عَنِ الْأَنْوَاءِ

(١) نفع الطيب ٣٥٢/٥ وقلائد العقيان ص ٢٧ وديوان المعتمد ٩٤ - ٩٥ .

(٢) للمزيد انظر ديوان المعتمد ص ١٠٠ ونفع الطيب ٩/٦ - ١٠ وقلائد العقيان ٢٨ .

(٣) نجد بقية القصيدة في ديوان المعتمد ص ١١٠ ونفع الطيب ٣٥١/٥ .

قَالُوا : حَقِيقاً فِي دُمُوعِكَ مَقْنَعٌ لِكَيْهَا تَمْزُوجَةٌ بِدِمَائِهِ^(١)

والذي لا ريب فيه أَنَّ المعتمد كان أميراً جواداً يرتاح إلى الجود ، ويلدُّ العطاء ، ويتوسَّل إلى مواساة أصحابه وقُصَّاده وسائل شتى ، ويفتُر في الإحسان إليهم ، كما يقول أبو الطَّيِّب في أبي شجاع فاتك :

لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي بَرِّي وَنَكْرَمَتِي إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعَلِيَاءِ يَخْتَالُ
ولهذا قصده الشعراء والكتَّاب من كلِّ صوب . ولم تفارقه الأريحية للعطاء والسماح بالمال في أيَّام بؤسه وفقره ، وهو أخرج إلى ما في يده . وقد مرَّ معنا كيف أعطى الحصريَّ الشاعر حين لقيه في طنجة وهو أسير يسار به إلى معتقله . وأرسل إلى شاعره الوفيَّ أبي بكر الداني المعروف بابن اللبانة ، هبة حين زاره في أغداث ، فردَّها الشاعر . لقد صدق المعتمد حين قال عن نفسه :

وَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى مَا اعْتَدْتُ مِنْ كَرَمٍ حَنِينَ أَرْضٍ إِلَى مُسْتَأْخِرِ الْمَطَرِ
وَقَدْ تَنَاهَتْ يَدِي عَنْ كَأْسِهَا غَضَبٌ وَجَحَّتِ الْأَذُنُ أَيْضاً نَعْمَةَ الْوَتَرِ
حَتَّى أَمْلَكْتُ هَذَا مَا تَجَوَّدُ بِهِ وَأَسْمَعُ الْحَمْدَ بِالْآخِرَى عَلَى الْأَثَرِ
فَهَاتَيْهَا خِلْعاً أَرْضِي السَّمَاحَ بِهَا عَظُوفَةً فِي أَكْفِ الشَّرْبِ بِالْبَدْرِ

ولما أسر المعتمد وأُخذ إلى أغداث ، أنشأ الشاعر عبد الجبار بن حمديس قصيدة تنبض حزناً ولوعة ، وتنطق بما كرب الشاعر في هذه النازلة ، مطلعها :

أَبَادَ حَيَاتِي الْمَوْتُ إِنْ كُنْتَ سَالِيَا وَأَنْتَ مَقِيمٌ فِي قِيودِكَ عَانِيَا

فكتب إليه المعتمد يقول :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الْمَغْرِبِينَ أُسِيرُ سَيِّئُكَ عَلَيْهِ مِنْبَرٌ وَسَرِيرُ
وَتَنْدَبُهُ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَنْهَلُ دَمْعٌ بَيْنَهُنَّ غَزِيرُ

(١) ديوان المعتمد ٨٩ .

مَضَى زَمَنٌ وَالْمَلِكُ مُسْتَأْنَسٌ بِهِ
 بِرَأْيِهِ مِنَ الدَّهْرِ الْمُضَلَّلِ فَايِدِ
 أَذَلُّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ زَمَانُهُمْ
 قِيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَن لَيْلَةً؟
 بِمَنْبَتَةِ الزَّيْتُونِ مُورِقَةُ الْعَلَا
 بِزَاهِرِهَا السَّامِي الَّذِي جَادَهُ الْحَيَا
 وَتَلَحُّظُنَا الزَّاهِي وَسَعْدُ سَعُودِهِ
 نَرَاهُ عَسِيراً لَا يَسِيرُ مَالُهُ
 وَأَصْبَحَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهُوَ نَقُورٌ
 مَتَى صَلَحَتْ لِلصَّالِحِينَ دُهُورٌ
 وَذَلُّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ كَبِيرُ
 أَمَامِي وَخَلْفِي رَوْضَةٌ وَغَدِيرُ
 يُغْفِي حَمَامٌ أَوْ تَرْنُ طُيُورُ
 مَا تُشِيرُ الثَّرَيَا نَحُونَا وَتُشِيرُ
 غَيُورَيْنِ، وَالصَّبُّ الْمُجِبُّ غَيُورُ
 أَلَا كُلُّ مَا شَاءَ الْإِلَهُ يَسِيرُ^(١)

ودخل أبو هاشم على أبيه أسيراً سجيناً «والقيود قد عضت بساقيه عضَّ
 الأسود، والتوت عليه التواء الأسود السود» فقال :

قَيْسِي ! أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِياً
 نَمِي شَرَابُكَ وَاللَّحْمُ قَدْ
 يُبْصِرُنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ
 أَرْحَمُ طُفَيْلًا طَائِشاً لُبُهُ
 وَأَرْحَمُ أُخْيَاتٍ لَهُ يَمْلِكُهُ
 مِنْهُمْ مَنْ يَقْتُلُهُمْ شَيْئاً فَقَدْ
 وَالْغَيْرُ لَا يَقْتُلُهُمْ شَيْئاً فَمَا
 أَبَيْتَ أَنْ تَشْفَقَ أَوْ تَرْحَمَا
 أَكَلْتَهُ، لَا تَهْتُمُّ الْأَعْظَمَا
 فَيَنْتَنِي وَالْقَلْبُ قَيْدُ مُشَمَا
 لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مُسْتَرْجَمَا
 جَرَعَتْهُنَّ السُّمُّ وَالْعَلَقَمَا
 خِفْنَا عَلَيْهِ لِلْبُكَاءِ الْعَمَى
 يَفْتَحُ إِلَّا لِرِضَاعٍ فَمَا

وتأمل في هذه الأبيات التي أنشأها حين طلب إليه رجل أن يزوده بشيء من
 شعره ، فقال :

يَسْأَلُ الشَّعْرَ يَجْتَابُ الْفَلَاةَ بِهِ
 تَزْوِيْدُكَ الشَّعْرَ لَا يُغْنِي عَنِ السَّغْبِ

(١) الزاهي والزاهر والثريا والسعد قصور للمعتمد في اشبيلية .

ذَا بِمِنْ الرِّيحِ لَا يَرِي وَلَا شَبَعُ غَدَا لَهُ مُؤَثِّرًا ذُو اللَّبِّ وَالْأَذْبِ
أَصْبَحَتْ صِفْرًا يَدِي بِمَا تَجُودُ بِهِ مَا أَعْجَبَ الْحَاثِثَ الْمَقْدُورُ فِي رَجَبِ^(١)
ذُلٌّ وَفَقْرٌ أَزَالَا عِزَّةً وَغَنًى نَعْمَى اللَّيَالِي مِنَ الْبَلَوَى عَلَى كَتَبِ
قَدْ كَانَ يَسْتَلِبُ الْجَبَارَ مُهْجَتَهُ بَطْشِي ، وَنَحْيَا قَتِيلَ الْفَقْرِ فِي طَلْبِي
وَالْمَلِكُ يَحْرُسُهُ فِي ظِلِّ وَاهِبِهِ غُلَبَ مِنَ الْعُجْمِ أَوْ شُمُ مِنَ الْعَرَبِ
فَحِينَ شَاءَ أَلَنِي آتَاهُ يَنْزِعُهُ لَمْ يُجِدْ شَيْئًا قِرَاعَ السُّمْرِ وَالْقَصَبِ

ويروي الفتح بن خاقان عمن يثق به بعد أن ذكر جزع المعتمد لثورة ابنه :
وتم أطرق ورفع رأسه وقد تهللت أبرته ، وظللت مسرته ، ورأيته قد استجمع ،
وتشوق إلى السماء وتطبع . فعلمت أنه رجا عودة إلى سلطانه ، وأوية إلى أوطانه ،
فما كان إلّا بمقدار ما تنداح دائرة ، أو تلتفت مقلة حائرة ، حتى قال :

كَذَا يَلِيكَ السَّيْفُ فِي جَفْنِهِ إِلَى هَزْ كَفِّي طَوِيلَ الْحَنِينِ
كَذَا يَعْطَشُ الرُّمْحُ لَمْ أَعْتَقَلُهُ وَلَمْ تَزُورْ مِنْ نَجِيعِ يَمِينِي
كَذَا يُنْعِ الطَّرْفُ عَنكَ الشُّكْمِ مُرْتَجِبًا عِزَّةً فِي كَمِينِ^(٢)
كَأَنَّ الْفَوَاسِ فِيهِ لُيُوثُ تُرَاعِي فَرَائِسَهَا فِي عَرِينِ
أَلَا شَرَفٌ يَرْحَمُ الْمَشْرِفِ بِمَا بِهِ مِنْ شِمَاتِ الْوَتِينِ^(٣)
أَلَا كَرَمٌ يَتَعَشَّى السُّمَهْرِي وَيَشْفِيهِ مِنْ كُلِّ دَاءٍ ذَفِينِ
أَلَا حَنَّةٌ لِابْنِ مَحْنِيَّةٍ شَدِيدِ الْحَنِينِ ضَعِيفِ الْأَنِينِ^(٤)
يُؤْمَلُ مِنْ صَدْرِهَا ضَمَّةٌ تَبَوُّهُ صَدْرُ كَبِيرٍ مَعِينِ

(١) حبت به الكارثة في رجب سنة ٤٨٤ .

(٢) الطرف : الغرس الجيد . الشكيم : اللجام .

(٣) المشرفي : السيف . شمت الوتين بسيف المعتمد إذا عجز عن قطعه .

(٤) ابن محنية : السهم . الحنة : صوت انطلاقه .

فتأمل نفاتات البطولة المصفّدة ، والعزة المقيّدة ، والهمة الحبيسة ، والسيره
الماجدة ، يجلّدها السجن ، ويضيّق عليها الأسر^(١) .

وليس بعيدا أن يكون الرجل على شدّة محنته ، وعظم نكبته ، قد أسرّ في
نفسه أملا وأضمّر في الحادثات رجاء ، كما قال :

وَطُنْ عَلَى الْكُرْهِ ، وَارْقُبْ إِثْرَهُ فَرَجًا وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ تَغْنَمَ مِنْهُ غُفْرَانًا

وكان شعراؤه يبعثون في نفسه الأمل ، فقد مرّ معنا قول ابن اللبابة يخاطبه :

رُوَيْدَكَ سَوْفَ تُوسِعُنِي سُورًا إِذَا عَادَ ارْتَقَاؤُكَ لِلرَّيْرِ^(٢)

وقد أجمل وصف الدنيا ، بعد أن عرف صروفها ، وتقلّبت على عينيه
خطوبها ، في هذه الأبيات :

أَرَى الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ لِأَتَوَاتِي فَأَجْمَلُ فِي التَّصَرُّفِ وَالطَّلَابِ
وَلَا يَفْرُكُ مِنْهَا حُسْنُ بُرْدٍ لَهُ عِلْمَانِ مِنْ ذَهَبِ الدُّهَابِ
فَأَوَّلَهَا رَجَاءً مِنْ سَرَابٍ وَأَخِيرَهَا رِذَاءً مِنْ تُرَابٍ

٧ - قيمة شعر المعتمد . . .

تأتي قيمة شعر المعتمد من كونه خير ما يمثل الشعر الأندلسي في عصره ،
فقبله حاول شعراء الأندلس أن يقلّدوا الشعراء المشارقة في العصر العباسي
كالبحري وأبي تمام وأبي الطيّب ، وقبلهم مسلم بن الوليد وشعراء الحلبة الأموية ،
وأصحاب الغزل منهم خاصّة .

أما التجديد الحقيقي في الشعر الأندلسي فقد بدأ في عصر المعتمد بن عباد ،
ففي أيامه ازدهر الموشح وتغنّت به القيان - وسطع شعر الطبيعة على يد أبي

(١) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ص ٦٤ .

الوليد بن زيدون وغيره ، وهذان الفنان - الموشح وشعر الطبيعة - هما ما تميّز بهما الشعر الأندلسي .

تفوق المعتمد في شعره الذي جرى فيه على سنن المشاركة ، وتميّز بالجودة والابداع حتى استقام له عمود الشعر ، وراح يشكل لنفسه مذهباً في أواخر عهده ، حتى أصبح يمثل مذهب الشعراء الأندلسيين ، من حيث التفنن في الوصف والخيال ، ومن حيث إشارهم للسهولة في اللفظ ، وجنوحهم إلى اللين والعذوبة ، دون أن تفوتهم الجزالة وشدة الأسر .

ولم يخل هذا الشعر من فن البديع ، لا سيما في أوائل عهد المعتمد بالنظم ، ولكن المعتمد أخذ يبتعد عنه في عهده الأخير إلا ما جاء طبيعياً وعفو الخاطر . وكان المعتمد بطبيعته ينفر من الخشونة والتعقّر الذي ألفهما بعض القدماء ، ومن التعقيد والغموض الذي أخذ يظهر في شعر معاصريه المحدثين^(١) .

ولقد كان المعتمد إضافة إلى ذلك ناقداً حقيقياً للشعر ، وقد مرّ معنا كيف ترك في عطيته ديناراً مشوهاً ليدلّ على بيت خرج عن الوزن العام للقصيدة ، لذا كان الشعراء يحسبون لنقده ألف حساب ، حتى أنّ كثيراً منهم تحاماه خوفاً من نقده^(٢) . فكان طبيعياً منه أن يلتفت في شعره إلى جمال الصور والمعاني ، وحسن الوصف والأداء ، وإلى الموسيقى الشعرية ، كيف لا ، وهو المغمّر بالفناء .

والمعتمد يمثل نهج الشعراء الأندلسيين من حيث التفنن في الوصف والخيال ، وحين حاول المقرئ أن يذكر في كتابه نفح الطيب ما للمغاربة من فضل ، حين أخذ يقابلهم بالمشاركة في الفنون والعلوم والفلسفة ، وأتى إلى الشعر

(١) انظر الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٢) نفح الطيب ٩٨/٤ .

قال : وهل لكم في الشعر مثل المعتمد بن عباد في قوله :
وَلَيْلٍ يَسْدُ النَّهْرُ أَنْسًا قَطَعْتُهُ بِذَاتِ سِوَارٍ مِثْلٍ مُتَعَطِّبِ النَّهْرِ
نَضَّتْ بَرْدَهَا عَنْ عُصْنِي بَانَ مُنْعَمٌ قِيَّاحُشَنَ مَا أَنْشَقَ الْكِحَامُ عَنِ الزُّهْرِ^(١)
ولكن المعتمد ما عاد يلتفت إلى هذين الفنين فيما تبقى من شعره، لأن
شعره راح يتبع عن تجربة حياة عانى صاحبها فيها ما عانى من إحزن وآلام ، بعد عز
وهناء وجاه ، أذكت شاعريته ، وأرهفت حسه ، ورققت عاطفته ، وجعلته يموج
بالعواطف الإنسانية الشاملة ، وغدا شعره نبعة صادقة . أخلص فيه الشاعر لنفسه
كل الإخلاص ، وعبر فيه عما اضطرب في نفسه من ذل وعز ومجد وفخر وحبّ والم
وفشل وأسر وقيل وحرمان .

إنه الشعر الذي نفذ إلى صميم النفس الإنسانية ، ليصف خلجاتها في أروع
تجاربها . إنه شعر ملك عانى تجارب الحياة كلها ، حلّوها ومرّها ، ووصفها بحرارة
قلبه المتوقّد وعاطفته المتفجرة ، ولكنه لم يتخلّ عن أنفة الملك وشخصية السلطان .
إنه الشعر الذي يستدلّ منه وإن لم يعرف صاحبه ، على أن قائله ملك . وهو
الشعر الذي زال صاحبه كما تزول الملوك ، ويدال منها ، ولكن أثره يبقى خالداً
مع الكلمة الخالدة على مرّ الأجيال ، وصدق من قال فيه :
وَمِنْ الْغَرِيبِ غُرُوبُ شَمْسٍ فِي الثَّرَى وَضِيَاءُهَا بَاقٍ عَلَى الْآفَاقِ^(٢)
وهكذا حرّكت مأساة المعتمد قرائح الشعراء ، فقالوا فيها الكثير من الشعر
المثير الرائع . ثم كانت نكبته فوق ذلك فاتحة نكبات العرب في الأندلس . وكانت
الهادية لفنّ رثاء الأوطان والممالك الزائلة في صوره شعريّة بديعة . وكان المعتمد من

(١) نفع الطيب ١٩٣/٣ .

(٢) الملوك الشعراء للدكتور جبرائيل جبور ٣٠٢ - ٣٠٣ .

رَوَادَ هَذَا الْفَنِّ ، هُوَ وَشِعْرَاؤُهُ ، ثُمَّ تَبِعْتَهُمْ عَلَى مَرِّ الْعَصُورِ أَجْيَالٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

وَكَانَ مِنْ عَيُونِ هَذَا الشُّعْرِ الَّذِي قِيلَ فِي رِثَاءِ الْأَوْطَانِ ، قَصِيدَةُ ابْنِ عَبْدِوَنٍ

فِي رِثَاءِ بَنِي الْمُظَفَّرِ ، وَمُطْلَعُهَا :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ قَمَاءَ الْبُكَاءِ عَلَى الْأَطْلَالِ وَالصُّوَرِ^(١)

وقصيدة أبي الربيع الكلاعي ، ومطلعها :

أَجْنُ إِلَى نَجْدٍ ، وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ وَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي حَنِينِي أَوْ يُجِدِّي^(٢)

وقصيدة الوقشي البلسني ، ومطلعها :

أُبْتُ غَيْرَ مَاءٍ بِالنَّخِيلِ وَرُودَا وَهَامَتْ بِهِ عَذَبَ الْجِمَامِ بِرُودَا^(٣)

وسينية ابن الأَبَارِ القضاعي ، يخاطب صاحب إفريقيا ، ومطلعها :

أَدْرِكْ بِحَيْلِكَ حَيْلَ اللَّهِ أَنْذَلْنَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا^(٤)

وقصيدة أبي مطرف بن عميرة المخزومي ، ومطلعها :

أَقْلُوا مَلَامِي ، أَوْ فَقُولُوا وَأَكْثَرُوا مَلُومَكُمْ عَمَّا بِهِ لَيْسَ يُقْصَرُ^(٥)

ورثائية بعضهم في رثاء طليطلة ، ومطلعها :

لِثُكُلِكَ كَيْفَ تَبْتَسِمُ الثُّغُورُ سُرُورًا بَعْدَمَا يَسَتْ ثُغُورُ^(٦)

ونونية صالح بن شريف الرندي المشهوره ، والتي مطلعها :

(١) انظر المطرب ص ٢٧ - ٣٣ .

(٢) نفع الطيب ٢١٩/٥ .

(٣) نفع الطيب ٢٢١/٦ .

(٤) نفع الطيب ٢٠٠/٦ .

(٥) نفع الطيب ٢٤٠/٥ .

(٦) نفع الطيب ٢٢٨/٦ .

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ تَقْصَانُ فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِذْ
وقد زاد فيها الشعراء زيادات بعد سقوط مدن أخرى من الأندلس .
غدت ملحمة^(١) .

٨ - أولاد المعتمد وأُمهم . .

يقول الفتح بن خاقان في قلائد العقيان بعد ذكر المعتمد وشجاعته وج
وأدبه واجتماع الأنجاد والشعراء والأدباء بساحته : «وكان قومه وبنوه لتلك الـ
زينا ، ولتلك الجماعة عيناً ، إن ركبوا خِلَتِ الأرض فلُكاً يحمل نجوماً ،
وهبوا رأيت الغمام سَجُوماً ، وإن أقدموا أحجم عثرة العبي ، وإن فـ
أفحم عرابة الأوسى»^(٢) .

أما ابن اللبانة فيقول : «وكان له من بنيه عدّة أقهار نظمهم نظم السلك
وزين بهم سناء ذلك الملك ، فكانوا معاقل بلاده ، وحماة طارفه وتلاده»^(٣)

إِعْتِمَادُ الرُّمَيْكِيَّةِ . . .

وقال صاحب نفع الطيب : «ومن المشهورات بالأندلس ، اعتيادُ جا
المعتمد بن عباد ، وأمّ أولاده ، وتشهر بالرميكية»^(٤) .

ثم يقص لنا من طرائفها عبارات تدلُّ على ولوعها بالنادرة ، وكل
بالجناس ، حتى في أيام المحنة ، قال : «ولما خُلِعَ المعتمد وسجن في أغمات

(١) نفع الطيب ٢٢٢/٦ .

(٢) انظر المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٨٥ وقلائد العقيان .

(٣) نفع الطيب ٣٧٦/٥ .

(٤) نسبة إلى رميك تاجر في اشبيلية فقد كانت من جواريه .

قالت له : يا سيدي ! لقد هُنا هُنا .

فقال مُجَسِّساً :

قَالَتْ لَقَدْ هُنا هُنا مَوْلَايَ آيْن جَاهُنَا ؟
قُلْتُ لَهَا إِلَّا هُنا صَيْرُنَا إِلَى هُنا

وحُكي أنها قالت له وقد مرض : «يا سيدي مالنا قدرة على مرضاتك في مرضاتك» .

ثم ينقل لنا صاحب نفع الطيب عن ابن سعيد قوله : «كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها ويستظرف نواردها . ولم تكن لها معرفة بالغناء ، وإنما كانت مليحة الوجه ، حسنة الحديث ، حلوة النادرة ، كثيرة الفكاهة ، لها في كل ذلك نواذر محكية» .

وقال أيضاً : «وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الأموي ، وهي أبدع منها ملحاً وأحسن افتناناً وأجلّ منصباً . وكان أبوها أمير قرطبة ويلقب بالمستكفي بالله ، وأخبار أبي الوليد بن زيدون معها ، وأشعاره فيها مشهورة» . وقد مرّ معنا قصتها في «ولا يوم الطين» . وكذلك قصة تعرف المعتمد عليها حين أجازت قوله . وكذلك قصة «صاربن عمار هدهداً» .

وقد أُسِرَت الرميكية مع زوجها ، وقضت أيام المحنة في صحبته ، ودفنت في جواره .

أما أولاد المعتمد ففي كتب التاريخ الأندلسي والأدب أخبار شتى ، وكانوا كآبهم أنجاءً أجواداً شعراء .

مُلُوكُ أَنْاخِ الْبِرِّ فِي عَرَصَاتِهِمْ وَمَتَوَى الْمَعَالِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

ويقول الشاعر أبو بكر الداني المعروف بابن اللبانة ، يمدح المعتمد بن عباد

وبنيه :

يُغِيثُكَ فِي مَحَلٍّ ، يُعِينُكَ فِي رَدَى يَرُوْعُكَ فِي دَرْعٍ ، يَرَوْقُكَ فِي بُرْدٍ
جَمَالٌ ، وَإِجْمَالٌ وَسَبْقٌ وَصَوْلَةٌ كَشَمْسٍ الضُّحَى كَالزُّنْ كَالْبَرْقِ كَالرُّعْدِ
يُمَهِّجُهُ شَادَ الْعُلَا ثُمَّ زَادَهَا بِنَاءً بِأَبْنَاءٍ جَحَاجِحَةٍ لُدٍّ
بِأَرْبَعَةٍ مِثْلِ الطَّبَاعِ تَرَكُّبُوا لِيَتَعْدِيلَ جِسْمَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْعَدُّ

وهؤلاء الأربعة هم : الرشيد عبدالله ، والراضي يزيد ، والمأمون ، والمؤمن
كما روى ابن خلكان . وأحسب أنّ هؤلاء كانوا الكبار من بني المعتمد .

وللمعتمد أولاد آخرون نجد أسماءهم في كتب التاريخ والأدب ، فنجد
الظافر ، والمعتمد ، ومالكاً ، وعبد الجبار ، وأبا هاشم ، وبشينة ، وشرف الدولة ،
وفخر الدولة .

١ - الراضي بالله بن المعتمد ..

الراضي بالله ، أبو خالد يزيد بن المعتمد ، ترجم له الفتح ابن خاقان بعد
ترجمة أبيه ، ولم يترجم لإخوته فدلّ على أنه بلغ درجة الشعراء الذين يترجم لهم ،
فقال : «مِلْكٌ تَفَرَّعَ مِنْ دُوْحَةِ سَنَاءٍ ، أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ، وَتَحَدَّرَ مِنْ
سَلَالَةِ أَكْبَارٍ ، وَرُقَاةٌ أَسْرَعُ وَمَنَابِرُ ، وَتَصَرَّفَ أَثْنَاءَ شَبَابِهِ بَيْنَ دِرَاسَةِ مَعَارِفٍ ،
وإِفَاضَةِ عَوَارِفٍ . وَكَلَّفَ بِالْعِلْمِ حَتَّى صَارَ مَلْهَجَ لِسَانِهِ ، وَرَوْضَةَ أَجْفَانِهِ ،
لَا يَسْتَرِيحُ مِنْهُ إِلَّا إِلَى فَرَسِ سَائِلِ الْغُرَّةِ ، مَيِّمُونَ الْأَسْرَةَ ، يَسَابِقُ بِهِ الرِّيَاحَ ،
وَيَحَاسِنُ بِغُرَّتِهِ الْبَدْرَ الْلِيَّاحَ ، عَرْنَيْنٌ فِي السَّنَاءِ ، عَتِيقُ الْإِقْتِنَاءِ ، سَرِيعُ الْوُخْدِ
وَالْإِرْقَالِ ، مِنْ وَلَدِ أَعْوَجٍ أَوْ وُلِدَ لِذِي الْعَقَالِ . إِلَى أَنْ وَلَّاهُ أَبُوهُ الْجَزِيرَةَ
الْخَضْرَاءَ ، وَضَمَّ إِلَيْهَا رُتْدَةَ الْغُرَاءِ .

فانتقل من متن الجواد إلى ذروة الأعواد . وأقلع عن الدراسة ، إلى تدبير السياسة ، ومازال يدبّرها بجوده ونُهاه ، ويورد الأمل فيها مُناه ، حتى غدت عراقا ، وامتلأت إشراقا . إلى أن اتَّفَق في أمر الجزيرة ما اتَّفَق ، وخاب فيها الرجاء وأخفق ، واستحالت بهجتها ، وأحالت عليها من الحوادث لُجَّتْها . فانتقل إلى رُندة معقل أُشِيب ، ومنزل إلى السماء منتسب . وأقام فيها رهين حصار . ومهين حماة وأنصار ، ولقيت رِيحُهُ كُلَّ إعصار . حتى رمته سهام الخطوب عن رِسيِّها ، وأمكنت منه يدي مُسيِّها ، فحواه رمُسه ، وطواه عن غده أمُسه . حسبما بسطنا القول فيما مرَّ من أخبار أبيه » .

وكان الراضي والي الجزيرة الخضراء حين عبر يوسف بن ناشفين إلى الأندلس ، ومّا يؤثّر في أخباره : أنّه قبض على ابن عَمّار في شقورة سنة ٤٧٧ هـ .

وكان الراضي كلفاً بمطالعة الكتب والدواوين ، مولعاً بالشعر ، ومما يؤثّر من شعره ما كتب إلى أبيه حين عتب إليه قعوده عن لقاء العدو ، وعكوفه على دفاتره . وكان العدو قصّد لورقة والراضي في رُندة ، فأمره المعتمد بالخروج إليه فتلكأ . فوجّه المعتمد ابنه المعتدّ للقاء العدو ، فهزم جيش المعتد ، واشتد غضب المعتمد على الراضي ، فكتب الراضي إليه :

لَا يَكْرِثُكَ خَطْبُ الْحَادِثِ الْجَارِي
مَاذَا عَلَى ضَيْغَمٍ أَمْضَى عَزِيمَتِهِ
لَيْنَ أَتَوْكَ فَبَيْنَ جُبَيْنِ وَبَيْنَ خَوَرٍ
عَلَيْكَ لِلنَّاسِ أَنْ تَبْقَى لِنُصْرَتِهِمْ
لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ فِيهَا أَنْ تَدُومَ لَهُمْ
وَلَوْ أَطَاقُوا انْتِقَاصًا مِنْ حَيَاتِهِمْ
فَمَا عَلَيْكَ بِذَاكَ الْخَطْبِ مِنْ عَارٍ
إِنْ خَانَهُ حَدُّ أَنْبَابٍ وَأُظْفَارٍ
قَدْ يَنْهَضُ الْعَيْرُ نَحْوَ الضَّيْغَمِ الضَّارِي
وَمَا عَلَيْكَ لَمْ إِسْعَادِ أَقْدَارٍ
بَكُوا لِأَنَّكَ مِنْ ثَوْبِ الصَّبَا عَارِي
لَمْ يَتَحَفَّوْكَ بِشَيْءٍ غَيْرِ أَعْمَارٍ

فلم يرض أبوه عنه ، ولا غفر له زلته ، ثم كتب إليه ساخراً به ، قصيدته التي مطلعها :

الْمَلِكُ فِي طَيِّ الدَّفَائِرِ قَتَحْلُ عَنْ قَوْدِ الْعَسَاكِرِ

فكتب إليه الراضي :

مَوْلَايَ قَدْ أَصْبَحْتُ كَافِرٌ بِجَمِيعِ مَا تَحْوِي الدَّفَائِرُ
وَقَلْتُ سَيَكُنَ الدَّوَاةُ وَظَلْتُ لِأَقْلَامِ كَامِرِ
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَلِكَ مَا بَيْنَ الْأَيْسَةِ وَالْبَوَائِرِ
وَالْمَجْدُ وَالْعَلِيَّةُ فِي ضَرْبِ الْعَسَاكِرِ بِالْعَسَاكِرِ
لَا ضَرْبَ أَقْوَالٍ بِأَقْدِ ضَعِيفَاتِ مَنَاكِرِ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ مِنْ سَفَاوِ أَنَا أَصْلُ الْمَفَاخِرِ
فَإِذَا بِهَا فَرَعٌ لَهَا وَالْجَهْلُ لِلْإِنْسَانِ عَاذِرِ
لَا يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَقِي إِلَّا بِغَسَالِ وَبَائِرِ
وَهَجَرْتُ مَنْ سَمِيتَهُمْ وَجَعَلْتُ أَنَّهُمْ أَكَابِرِ
لَوْ كُنْتُ تَهْوَى مِيتِي لَوَجَدْتَنِي لِلْعَيْشِ هَاجِرِ
ضَحِكُ الْمَوَالِي بِالْعَبِيدِ إِذَا تُؤْمَلُ، غَيْرُ ضَائِرِ
إِنْ كَانَ لِي فَضْلٌ فَمِنْكَ وَهَلْ لِدَاكَ النُّورُ سَائِرِ؟
أَوْ كَانَ بِي نَقْصٌ فَمِئِي غَيْرَ أَنَّ الْفَضْلَ غَائِرِ
ذُكِّرْتُ عَبْدَكَ سَاعَةً يَبْقَى لَهَا مَا عَاشَ ذَاكِرِ
يَا لَيْتَهُ قَدْ غَیَّبْتُهُ عِنْدَهَا إِحْدَى الْمَقَابِرِ
أَتَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَكُ حُونَ كَمَنْ غَدَا فِي الدَّهْرِ غَاذِرِ
هَيْهَاتَ ذَلِكَ مَطْمَعُ يُعْيِي الْأَوَائِلَ وَالْأَوَاخِرِ
لَا تَنْسَ يَا مَوْلَايَ قَرُ لَةَ ضَارِعٍ، لَأَقُولَ فَاجِرِ

صَبَطَ الْجَزِيرَةَ حِينَما نَزَلَتْ بِعَفْوَيْهَا الْعَسَاكِرُ
 أَيَّامَ ظَلَّتْ بِهَا قَرِيداً ، لَيْسَ غَيْرَ اللَّهِ نَاصِرُ
 إِذْ كَانَ يُغْثِي نَاطِرِي لَعْمِ الْأَيْبَةِ وَالْبَوَائِرِ
 وَيُصِمْ أَتَمَاعِي بِهَا قَرَعُ الْحِجَارَةِ بِالْحَوَائِرِ
 وَهِيَ الْحَضِيضُ سَهْلَةٌ لَكِنْ ثَبَّتْ بِهَا مُحَاطِرُ
 هَبْنِي أَسَأْتُ كَمَا أَسَأْتُ ، أَمَا لِهَذَا الْعُتْبِ آخِرُ
 هَبْ زَلْتِي لِبُنُوْتِي وَأَغْفِرْ فَإِنَّ اللَّهَ غَافِرُ

قال الفتح : «فقرّبه وأدناه ، وصفح عما كان جناها» .

ويؤخذ من سيرة الرازي أنّ أباه كان يلومه بين الحين والحين ، فيعتذر
 ويستعتب . وأنّه كان يعتب على أبيه لتقديم إخوته عليه . ويظهر أن سيرة الرازي
 في العكوف على الكتب والاشتغال بها عن أمور الدولة أحياناً ، كانت منشأ خلاف
 بينه وبين أبيه^(١) .

يقول الفتح بن خاقان في ترجمة الرازي في قلائد العقيان : «وكان المعتمد
 رحمه الله كثيراً ما يرميه بملامة ، ويصيه بسهامه . فربما استلطفه بمقال أفصح من
 دمع المزون ، وأملح من روض الحزون . فإنه كان ينظم من بديع القول لألئ
 وعقوداً ، تَبِلَ من النفوس سخائناً وحقوداً .. فمن ذلك قوله وقد أنهض جماعة
 من إخوته وأقعدهم :

أَعِيذُكَ أَنْ يَكُونَ بِنَا مُحُولُ وَيَطْلُعَ غَيْرُنَا وَبِنَا أَفْصُولُ
 خَنَانُكَ ، إِنْ يَكُنْ جُرْمِي قَبِيحاً فَإِنَّ الصَّفْحَ عَنْ جُرْحِي بِجَمِيلُ
 أَلَسْتُ بِفَرْعِكَ الزَّكَاكِي وَمَاذَا يُرْجَى الْفَرْعُ خَاتَمَةُ الْأَصُولُ ؟

(١) المعتمد بن عباد للدكتور عبد الوهاب عزام ٨٨ - ٩٢ .

ومن شعر الراضي وقد مرَّ به ركب فيه جماعة من الألف في صباه بَعْدُوا عنه
زمنًا ، فقال :

مَرُّوا بِنَا أَصْلًا مِنْ غَيْرِ مِيعَادٍ فَأَوْقَدُوا نَارَ قَلْبِي أَيَّ إِيقَادٍ
فَأَذْكُرُونِي أَيْامًا هَسَوْتُ بِهِمْ فِيهَا ، فَفَازُوا بِإِثَارِي وَإِحْمَادِي
لَا غَرَوَ أَنْ زَادَ فِي وَجْدِي مُرُورُهُمْ فَرُؤْيُ الْمَاءِ تُذَكِّي غُلَّةَ الصَّادِي

وكان الراضي في رندة ، إحدى معاقل الأندلس المنيرة وقواعدها السامية
الرفيعة ، فقصده جيش من جيوش المرابطين لم يطعموا في حربه وهو في البلد
الحصين والمقل الأشب .

فلما كان في إشبيلية ما كان ، أمر المعتمد أن يكتب إلى ابنه الراضي ليسالم
المرابطين ، وينزل إليهم من معقله . فنزل إليهم إشفاقاً على أبيه وذويه ، بعد أن
عاقدهم مستوثقاً ، وأخذ عليهم عهداً من الله وموثقاً . فلما وصل إليهم ،
وحصل في يديهم ، مالوا به عن الصحن وجرعوه الردى . وكانوا قد قتلوا أخاه
المأمون في قرطبة .

٢ - الرشيد عبدالله بن المعتمد ..

قال صاحب نفع الطيب : «وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجباء .
وله أخبار في الكرم يقضي الناظر فيها من أمرها عجباً . وكذلك إخوته»^(١) .

وعما مرَّ بالرشيد من غريب الحوادث ، أن أبا بكر بن عمار الشاعر الذي وزر
للمعتمد بن عباد ، وكان له شأن في دولته حيناً ، اضطرَّ في إحدى مغامراته أن
يرهن الرشيد بن المعتمد عند أمير برشلونه المسيحي الملقب رأس الأسطب ، على

(١) نفع الطيب ٨/٦ .

أن يعينه هذا الأمير على أخذ مرسية من يد ابن طاهر ، إلى أن يؤدّي إليه المعتمد مالاً اتّفقا عليه^(١) .

والرشيد كآبيه وأمه وإخوته ، أديب وشاعر . وله أخبار قليلة متفرقة في نفح الطيب والمغرب والذخيرة . ومنها أن أباه أنشأ مصراعاً في قبته المسماة سعد السعود ، فوق المجلس المسمى الزاهي ، قال : سَعْدُ السُّعُودِ يَتِيهِ قَوْقُ الزَّاهِي . واستجاز الحاضرين ، فعجزوا ، فقال الرشيد : وَكَلَامُهَا فِي حُسْنِهِ مُتَّاهِي .

قد اغتدى سَكْنًا لِمَثَلِ مُحَمَّدٍ قد جَلَّ في العليا عن الأشباه لازالَ يبلغُ فيها ما شاءَ ودهتْ عِداه من الخطوبِ ذواهي^(٢) وفي أخبار المعتمد أنه أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب ، فصيغا . فجاء وزنها سبعة مثقال . فأهدى الغزال إلى السيدة ابنة مجاهد ، والهلال إلى ابنة الرشيد وقال :

بَعَثْنَا بِالْغَزَالِ إِلَى الْغَزَالِ وَلِلشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالْهِلَالِ^(٣)

وحكى صاحب نفح الطيب عن ابن اللبانة قال : وكنت بين يدي الرشيد بن المعتمد في مجلس أنسه ، فورد الخبر بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣ هـ فتفجّع وتلهف واسترجع وتأسّف . وذكر قصر غرناطة ، فدعونا لعزّه بالدوام ، ولملكه بتراحي الأيام ، وأمر عند ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء ، فغنى :
إِنْ شِئْتَ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الطَّلُلُ

(١) الفكر الأنديلسي ص ٩١ .

(٢) نفح الطيب ١٤٦/٥ .

(٣) للمزيد مقدمة ديوان المعتمد عن نفح الطيب .

فتأكد تطيره ، واشتد اربداد وجهه وتغيره ، وأمر مغنية أخرى بالغناء ،
فغنت :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفْرَقُهُ عَلَى الْمُقْلِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ
إِنْ اِعْتَذَارِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَسْتُ أُمْلِكُ مِنْ إِحْدَى الْمُصِيبَاتِ

قال : فتلافت الحال بأن قلت :

حَلُّ مَكْرُمَةٍ لَا هَذَا مَبْنَاهُ وَشَمْلُ مَائِثَةٍ لَا شَتَّتَ اللَّهُ
الْبَيْتَ كَالْبَيْتِ ، لَكِنْ زَادَ شَرَفًا أَنَّ الرَّشِيدَ مَعَ الْمُعْتَدِّ رُكْنَاهُ
ثَابِتٌ عَلَى أَتْجَمِ الْجَوَازِ مَقْعَدُهُ وَرَاجِلٌ فِي سَبِيلِ السَّعْدِ مَسْرَاهُ
حَتَّى يَلِيكَ أَنْ يَقْوَى وَقَدْ وَصَلَتْ بِالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَيْنَاهُ وَيُسْرَاهُ
بِأَسْ تَوَقَّدَ فَاحْمَرَّتْ لَوَاجِظُهُ وَنَائِلُ شَبِّ فَاخْضَرَّتْ عِذَارَاهُ

فلعمري لقد بسطت من نفسه ، وأعدت عليه بعض أنسه . على أني وقعت
فيها وقع فيه الكل ، لقولي : البيت كالبيت .

وأمر إثر ذلك أبا بكر ، فغنى :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَتَى كُلِّ حَاجَةٍ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الرُّكَائِبُ
فَإَيُّهَا أَنْ هَذَا التَّطِيرُ ، يَعْقِبُهُ التَّغْيُ (١) .

وعتب المعتمد على ابنه الرشيد عتبا شديداً ، وهما في الطريق من مكناسة
إلى أخفات ، فكتب الرشيد إليه :

يَا حَلِيفَةَ النَّدَى وَرَبَّ السَّيَاحِ وَحَبِيبَ النُّفُوسِ وَالْأَرَاوِحِ
مِنْ تَمَامِ النِّعْمِ عَلَى التَّحَايِ لِحَةٍ مِنْ جَبِينِكَ الْوَضَاحِ
قَدْ كُنِينَا بِبَشَرِهِ وَسَنَاهُ عَنْ ضِيَاءِ الصَّبَاحِ وَالْمَصْبَاحِ

(١) ٢٣٤/٥ .

فأجابه المعتمد :

كنت حليف الندى وربّ السباح وحبيب النفوس والأرواح
إلى آخر القصيدة ، وللمزيد عد إلى ديوان المعتمد بن عباد .

٣ - المأمون بن المعتمد :

هو عبّاد بن المعتمد ، ويكنّى أبا الفتح وأبا نصر أيضاً . ويقول المراكشي :
« هو أكبر أولاده ، ولد في حياة أبيه المعتمد وسماه عبّاداً .

ولآه أبوه قرطبة حينما استولى عليها ثانية سنة ٤٧١ هـ ولقّبهُ المأمون . وبقي
أميراً عليها إلى أن دُهِيت الدولة العباديّة بغارات الملثمين سنة ٤٨٤ هـ فقاتل
المأمون حتى قتل في صفر من هذه السنة » .

وعن حصاره بقرطبة يقول الفتح بن خاقان : « ... إلى أن صَبَّحوه يوماً
لِعِدَّةٍ كانت بينهم وبين أهلها في تسنُّم أسوارها ، وتَقْطُح أنجادها وأغوارها . . فلما
أحسَّ بهم المأمون خرج بعدد قليل وحَدِّ قليل . . . فقطع رأسه وحيز ، وخيض
به النهر وأجيز : ولما استقرَّ بالحلّة رَفَعَ رأسه سنُّ رمح ، وطيف به في جوانبها ،
وأخيف به قلبُ مجانبها » .

وللمعتمد في رثاء المأمون هذا ، وأخيه الراضي ، الذي ذكرناه ، قصيدة
باكية من أبلغ شعر الأحران الذي أنشأه المعتمد في نكبته ، وقال الفتح بن خاقان
في القلائد : « وفي ذلك يقول المعتمد يرثيها ، وقد رأى قمرية بائحةً بشجنها ،
نائحةً بفتنها على سكنها ، وأمامها وكرّ فيه طائران ، يردّدان نغما ويفرّدان ، ترحه
وترثّما :

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ إِلْفَيْنِ ضَمَّهْمَا وَكُرَّ مَسَاءً وَقَدْ أُخْنِيَ عَلَى إِلْفِهَا الدَّهْرُ

وللمعتمد الأمير المرزأ في رثاء المأمون والراضي أبيات أخرى أشار فيها إلى ابنه أبي عمرو ، وهو الظافر الذي سيأتي ذكره . وكان الظافر قد قتل في دولة المعتمد فشغل عن رثائه بطلب تأثره . وأما المأمون والراضي فقتلها المرابطون ، الأول في قرطبة ثم الثاني في رُنْدَة . وقد أخذوا قرطبة قبل إشبيلية ورنْدَة بعدها ، ومطلع القصيدة :

يَقُولُونَ صَبْرٌ ، لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ سَأَبْكِي وَأَبْكِي مَا تَطَاوَلَ مِنْ عُمْرِي
وللمعتمد في رثائها قصيدة أخرى ، مطلعها :

يَا عَيْمٌ عَيْفِيَّ أَقْوَى مِنْكَ عَهْنَانَا أَبْكِي لِحَزْنِي وَمَا حُمِلْتُ أَحْزَانَا
يقول فيها :

وَنَارُ بَرْقِكَ تَحْبُو إِثْرَ وَقْدَتَيْهَا وَنَارُ قَلْبِي تَبْقَى الدَّهْرَ بُرْكَانَا
نَارُ وَمَاءِ صَمِيمِ الْقَلْبِ أَصْلُهُمَا مَتَى حَوَى الْقَلْبُ نِيرَانًا وَطُوفَانَا ؟

٤ - الظافر بن المعتمد :

قدم المأمون بن ذي النون من طليطلة وحاصر قرطبة ، فاستغاث ابننا أبي الوليد محمد بن جهور بالمعتمد بن عباد ، فوجه لهم ابنه الظافر بعسكر . فرحل عنهم المأمون بن ذي النون ، وطمع الظافر بهم وأخذ قرطبة منهم . وأقام الظافر ملكاً على قرطبة إلى أن دخل عليه بالليل حُرَيْزُ بْنُ عَكَاشَةَ فقتله ، وهذا من أنصار المأمون بن ذي النون ، فصارت قرطبة إليه . وكان استيلاء المعتمد على قرطبة المرة الأولى سنة ٤٦١ هـ ، ثم استولى عليها مرة أخرى سنة ٤٧١ هـ وولى عليها ابنه الراضي ، كما مر معنا .

٥ - عبد الجبار بن المعتمد :

عبد الجبار بن المعتمد بن عباد ، هو الذي ثار على المرابطين إبان أسر أبيه وأهله بأغوات ، وتفق أن يعيد سلطان بني عباد ، فحالت المنية دون الأمنية .

امتنع عبد الجبار هذا في حصن أركش ، وهو حصن منيع قريب من إشبيلية . فسار إليه قائد المرابطين (سير بن أبي بكر) ، فرابطت جيوشه عند الحصن شهوراً حتى أصاب عبد الجبار سهم أصابه ، وبقي أهله وأنصاره ممتنعين بمعقلهم حتى أجهدهم الجوع ، فنزلوا على حكم المرابطين .

أرابت ثورة عبد الجبار المرابطين ، فضيقوا على المعتمد وكبلوه ، فأورثوه حزناً ، فقال من جملة ما قال ، قصيدته التي يقول في مطلعها :

غُنْتُكَ أَغْمَاتِيَّةُ الْأَحْنَانِ ثَقُلْتُ عَلَى الْأَزْوَاجِ وَالْأَبْدَانِ

٦ - المعتد بن المعتمد :

لقد مر معنا ذكر المعتد في قصيدة أبي بكر الإشبيلي في مجلس الرشيد بن المعتمد ، إذ قال :

الْبَيْتُ كَالْبَيْتِ ، لَكِنْ زَادَ شَرْفًا أَنَّ الرَّشِيدَ مَعَ «المُعْتَدِ» رُكْنَاهُ
ومر معنا كذلك في أخبار أخيه الراضي أمير رُنْدَةَ ، وذلك حينما أمره أبوه بالخروج إلى العدو فتلكأ ، فوجه المعتمد جيشاً يقوده ابنه المعتد .

وكذلك ورد ذكره حينما استقل والده المعتمد بإشبيلية ، ولّى ابنه المعتد على شلب ، وكذلك لما أحيط بالمعتمد في إشبيلية كتب إلى ابنه الراضي والمعتد ليستسلما للمرابطين ، وكان المعتد في حصن مارتلة ، فلم يسمعه هو وأخوه إلا النزول على حكم أبويهما إشفافاً عليهما وعلى أهليهما .

٧ - أبو هاشم بن المعتمد :

لقد مر معنا أن المعتمد تذكر أصغر بنيه أبا هاشم ، حينما اشتد البأس وحي الوطيس يوم الزلّالة ، وكان أبو هاشم طفلاً ، وأنشد بيتين :

أَبَا هَاشِمٍ هَشَمْتَنِي الشُّفَارُ قَلِيلُهُ صَبْرِي لِذَاكَ الْأَوَارِ
ذَكَرْتُ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعَجَاجِ فَلَمْ يَشْنِي ذِكْرُهُ لِفِرَارِ

وسبق أن أشرت إلى أن ابنه أبا هاشم دخل عليه وقد ثقلت القيود برجليه ، فانطلقت حنجرتة بأبيات فيها من الحسرات ، والزفرات ما يصحي ، أَوْهَا :
قَيْدِي ! أَمَا تَعْلَمْنِي مُسْلِمًا أَبَيْتَ أَنْ تَشْفُقَ أَوْ تَرْحَمَا
دَمِي شَرَابٌ لَكَ وَاللَّحْمِ قَدْ أَكَلْتَهُ لَا تَهْتَمِ الْأَعْظَمَا
يَبْصُرْنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ فَيَنْشِي وَالْقَلْبِ قَدْ تَهَشَّمَا
ارْحَمِ طِفِيلًا طَائِشًا لَبُهُ لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِيكَ مَسْتَرْحَمَا

٨ - ٩ - شرف الدولة ، وفخر الدولة :

ورد ذكرهما في أحاديث ابن اللبّانة عن بؤس المعتمد وشقائقه . وروي أنه زار المعتمد في أغمات ، فلما أزمع الرحيل أرسل إليه المعتمد هدية مع ولده شرف الدولة ، وقال ابن اللبّانة : « وهذا من بنيه أحسن الناس سمياً ، وأكثرهم صمتاً ، تحفله اللفظة ، وتحرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، مسارع في اقتناء الكتب ، مثابر على نسخ الدواوين ، مفتاح فيها من خطّه زهر الياسمين .

وأما فخر الدولة فهو الذي رآه الشاعر في دكان صائغ ينفخ في الفحم ، فتقطع قلبه كمدأ ، وصعدت نفسه زفرات في الأبيات التي منها قوله :

لِلنَّفْخِ فِي الصُّورِ هَوَلٌ مَا حَكَاهُ سِوَى هَوَلٍ رَأَيْتَكَ فِيهِ تَنْفُخُ الْفَحْمَا
وَدِدْتُ إِذْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ لَوْ أَنَّ عَيْنِي تَشْكُو قَبْلَ ذَاكَ عَمَى

١٠ - بثينة بنت المعتمد :

جاء على ذكرها صاحب نفع الطيب ، وهو يذكر أدبيات الأندلس ، فقال :
«ومنهن بثينة بنت المعتمد بن عباد ، وأمها الرميكية» ، وكانت بثينة هذه نحواً من
أمها في الجمال والندارة ونظم الشعر .

ولما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره . كانت في جملة من سُبي . ولم يزل
المعتمد والرميكية عليها في كُلهٍ دائم ، لا يعلم ما آل إليه أمرها ، إلى أن كتبت
إليها بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب ، وهو كما روي :

«كان أحد تجار إشبيلية اشتراها على أنها جارية سرية ، ووهبها لابنه . فنظر
من شأنها ، وهيئت له . فلما أراد الدخول بها امتنعت وأظهرت نسبها وقالت :
لا أحلُّ لك إلا بعقد نكاح إن رضي أبي بذلك . وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من
قبلها لأبيها ، وانتظار جوابه . فكان الذي كتبه بخطها ومن نظمها ما يلي :

اسْمَعْ كَلَامِي ، وَاسْتَمِعْ لِقَالِي فَهِيَ السُّلُوكُ بَدَتْ مِنَ الْأَجْيَادِ
لَا تُبْكِرُوا أَفِي سُبَيْتٍ وَأَنِّي بِنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عَبَّادِ
مَلِكٌ عَظِيمٌ قَدْ تَوَلَّى عَصْرَهُ وَكَذَا الزَّمَانُ يُؤُولُ لِلْإِفْسَادِ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فُرْقَةَ شَمْلِنَا وَأَذَاقَنَا طَعْمَ الْأَمْسَى مِنْ زَادِ
فَإِنَّمَا النِّفَاقُ عَلَى أَبِي فِي مُلْكِهِ قَدْنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمُرَادِ
فَخَرَجْتُ هَارِبَةً فَحَازَنِي امْرُؤٌ لَمْ يَلِكْ فِي أَفْعَالِهِ بِسَادِ
إِذْ بَاعَنِي بَيْعَ الْعَبِيدِ فَضَمَنِي مَنْ صَانَنِي إِلَّا مِنْ الْأَنْكَادِ
وَأَرَانِي لِنِكَاحٍ تَجَلَّ طَائِرُ حَسَنِ الْخَلَائِقِ مِنْ بَنِي الْأَنْجَادِ
وَمَضَى إِلَيْكَ يَسُومُ رَأْيِكَ فِي الرِّضَا وَلَأَنْتَ تَنْظُرُ فِي طَرِيقِ رَشَادِ
فَعَسَاكَ بِأَبْنِي تُعْرِفُنِي بِهِ إِنْ كَانَ يُحْنِ يَرْجِي لِيُودَادِ
وَعَسَى رُمَيْكَةُ الْمُلُوكِ بِفَضْلِهَا تَذُكِّرُنَا بِالْخَيْرِ وَالْإِسْعَادِ

فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغمت ، واقع في شرك الكروب ،
والأزمات ، سرُّ هو وأمها بحياتها ، ورأيا أنَّ ذلك للنفس من أحسن أمياتها ، إذ
علما مآل أمرها وجبر كسرها . إذ ذاك أخفَّ الضررين ، وإن كان الكرب قد ستر
القلب منه حجاب زين . وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي المذكور ،
وكتب إليها أثناء كتابه ما يدل على حسن صبره المشكور :

بُنَيْتِي ! كُونِي بِه بَرَّةً فَقَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِأَسْعَادِ

١١ - اولاد آخرون :

وقد مرَّ معنا أنَّ بنات المعتمد دخلن عليه يوم عيد في أغمت ، وهن في أطمار
بالية ، يكسوهن الشحوب والاكثئاب ، والذل والحزن ، فأنشأ أبياته التي
مطلعها :

فِيمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَسَاءَكَ الْعَيْدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قِطْمِيرَا
إِذَا فَقَدْ كَانَ لَهُ وَهُوَ فِي الْأَسْرِ بَنَاتُ كِبَارٍ يَغْزِلْنَ لِلنَّاسِ .

ويقول المعتمد في الأبيات التي أنشأها حين دخل عليه ابنه أبو هاشم ، وهو
مغلول مكبل ، مخاطباً قيده :

ارْحَمْ طِفْلاً طَائِشاً لُبُّهُ لَمْ يَخْشَ أَنْ يَأْتِكَ مُسْتَرْجَا
وَارْحَمْ أُخْيَاتَ لَهُ مِثْلُهُ جَرَعَتْهُنَّ السَّمُ وَالْعَلَقَا
مَنْهُنَّ مَنْ يَفْهَمُ شَيْئاً فَقَدْ خَفْنَا عَلَيْهِ لِلْبِكَاءِ الْعَمَى
وَالْغَيْرِ لَا يَفْهَمُ شَيْئاً فَمَا يَفْتَحِ إِلَّا لِلرُّضَاعِ فَمَا

وهذا القول يدلنا على أنه كان للمعتمد أيام محنته أطفال ترعرعوا وشبوا ،
وأطفال لا يزالون رَضَعاً .
وهكذا انتهى هذا السفرُ بعون الله تعالى فالحمد لله على توفيقه .
علي

محتوى الجزء الرابع

الباب السابع

الدولة الأموية في الأندلس وملوك الطوائف ١١

الفصل الأول

ويتضمن ١٧

أ- الأندلس جغرافياً وتاريخياً ١٩

ب- تاريخ العرب في الأندلس ٢٥

١- مقدمة ٢٥

٢- الفتح العربي ٢٦

٣- أعصر الحكم في الأندلس ٣١

١- "عصر الولاة العرب زمن بني أمية ٣١

٢- "الدولة الأموية في الأندلس ٣٣

٣- "ملوك الطوائف في الأندلس ٣٥

أ- بنو جهور بقرطبة ٣٦

ب- بنو عبّاد بإشبيلية ٣٧

ج- بنو حماد في مالقة ٣٩

د- بنو الأنطس ببطليوس ٣٩

- هـ - بنو هود بسر قسطة ١
- و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة ١
- ز - بنو صليح في المرية ١
- ح - الدولة العامرية في بلنسية ١
- ط - دولة ذي النون في طليطلة ١
- ٤ - دولة المرابطين ١
- ٥ - دولة الموحدين ١
- ٦ - دولة بني الأحمر ١
- ٤ - سياط هذه الأعصر ١

الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس ٧

أ - عصر الإزدهار ، ويتضمن تسعة خلفاء ١

١ - عبد الرحمن الداخل ١١٣ - ١٧٢ هـ / ٧٢٩ - ٧٨٨ م ٣

٢ - هشام بن عبد الرحمن الداخل ١٣٩ - ١٨٠ هـ / ٧٥٦ - ٧٩٦ م ٣

٣ - الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ١٥٤ - ٢٠٦ هـ / ٧٧٠ - ٨٢٢ م ١

٤ - عبد الرحمن الثاني بن الحكم ١٧٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٩١ - ٨٥٢ م ٤

٥ - محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٢٠٦ - ٢٧٣ هـ / ٨٢٠ - ٨٨٦ م

٩٠

٦ - المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٢٢٩ - ٢٧٥ هـ / ٨٤٢ - ٨٨٧ م ٣

٧ - عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني

٢٢٩ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٣ - ٩١٢ م ٥

- ٨- عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر»
 ٢٧٧-٣٥٠ هـ/٨٩٠-٩٦١ م ٩٨
 ٩- الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستصر» ٣٠٢-٣٦٦ هـ/٩١٤-٩٧٦ م ١٠٤
 ب- عصر التفتقر والإنحلال ويتضمن سبعة خلفاء ١٠٩
 ١٠- هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ٣٤٦-٣٩٩ هـ/٩٥٦-١٠٠٩ م ... ١١١
 ومحمد بن عبدالله الملقب بالمستعصرين أبي عامر ٣٢٦-٣٩٢ هـ/٩٣٨-١٠٠٢ م ١١١
 ١١- محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي»
 ٣٦٦-٤٠٠ هـ/٩٧٧-١٠١٠ م ١١٧
 ١٢- سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»
 ٣٥٤-٤٠٧ هـ/٩٦٥-١٠١٦ م ١٢١
 ١٣- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي
 ٣٦٨-٤٠٨ هـ/٩٧٨-١٠١٨ م ١٢٨
 ١٤- عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي
 ٣٩٢-٤١٤ هـ/١٠٠٢-١٠٢٤ م ١٣٠
 ١٥- محمد بن عبد الرحمن بن عبيدالله بن الناصر «المستكفي بالله»
 ٣٦٦-٤١٦ هـ/٩٧٦-١٠٢٥ م ١٣٥
 ١٦- هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله»
 ٣٦٤-٤٢٨ هـ/٩٧٤-١٠٣٦ م ١٣٨

الفصل الثالث عصر الملوك الطوائف ١٤١

- ١- ملوك دولة بني جهور بقرطبة ١٤٣
 أ- أبو الحزم بن جهور ٣٦٤-٤٣٥ هـ/٩٧٤-١٠٤٤ م ١٥٠
 ب- أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١-٤٥٦ هـ/١٠٠٠-١٠٦٤ م .. ١٥٣

- جـ- عبد الملك بن محمد بن جمهور ٤٢٠-٤٧٢ هـ/١٠٢٨-١٠٨٠ م ١٥٥
- ٢- ملوك بني الأفطس ببطلينوس ١٦١
- أ- المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفطس
- ٤٢٠-٤٨٩ هـ/١٠٢٨-١٠٩٤ م ١٦٣
- ٣- ملوك بني هود بسر قسطة ١٦٩
- أ- أحمد المقتدر ٤١٥-٤٣٥-٤٧٤ هـ/١٠٢٣-١٠٤٣-١٠٨١ م ١٧١
- ٤- ملوك بني حمود بقرطبة ١٧٥
- أ- علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله ٣٥٤-٤٠٨ هـ/٩٦٥-١٠١٨ م ١٧٧
- ب- وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالمأمون ٣٥١-٤٣١ هـ/٩٦٢-١٠٤٠ م ... ١٧٨
- جـ- يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتز بالله ٣٨٥-٤٢٧ هـ/٩٩٥-١٠٣٥ م . ١٨٠
- ٥- ملوك دولة بني عبّاد بإشبيلية ١٨٣
- أ- محمد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠-٤٣٣ هـ/٩٧٠-١٠٤٢ م ١٨٧
- ب- عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتضد بالله» ٤٠٤-٤٦١ هـ/١٠١٣-١٠٦٩ م ١٩١
- جـ- محمد بن عبد الله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتد على الله»
- ٤٣١-٤٨٨ هـ/١٠٤٠-١٠٩٥ م ٢٠١
- أ- نشأته ٢٠٧
- ب- الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عبّاد ٢١٥
- جـ- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد ٢٣٠
- د- ما حدث بعد الزلّاقة ٢٣٩
- هـ- أسر المعتمد في أغمات ٢٤٦
- و- شاعرية المعتمد ٢٥٧
- ز- قيمة شعر المعتمد ٢٧٨

فهرس أعلام الرجال والنساء

حرف الألف

٧٤-٧٨-٧٩-٨٠-٨٥-٨٨-٩١-٩٢-٩٤-٩٦-	ابن الأبار
٩٩-١٠٣-١١٣-١٢٤-١٢٥-١٤٩-١٥٠-	
١٥١-١٥٧-١٩٠-١٩٣-١٩٤-١٩٦-٢٥٥-	
٢٨١	
٢٦-٣٣	ابن أبي الصباح حاكم أسيوط
١٢٤	ابن أبي الفياض
١٠٤-١٤٩-١٧٩-١٨٢-٢٠٤-٢٤٧	ابن الأثير
١٥٤	الابن الأصغر لأبي الوليد بن
	جهمود
٤١	ابن بلجة الفيلسوف الأندلسي
١٢٢-١٢٤-١٢٧-١٣١-١٣٢-١٣٥-١٣٨-	ابن بسم
١٥٠-١٨٢-١٩٢-٢٠٦-٢٥٨	
١٥٣-١٥٠	ابن بشكوال (كتاب الصلة)
١٩٨-١٩٩	ابن جليخ (الشاعر)
٢٦٦	ابن جامع المصاغ (الشاعر)
١٠٥-١٢٩-١٨٧	ابن حزم الأندلسي
١٠٥-١٥٠-١٥٤-١٥٥-١٧٧-١٧٩-١٩٣	ابن حيان

٣٥ - ٤٦ - ٧٨ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٥٠ - ١٥١ - ٥	ابن خلدون
١٦٣ - ١٧١ - ٢٠٩	
٩٤ - ١٩٣ - ٢٠٣ - ٢٠٤	ابن خلكان
٣٧ - ٦٣	ابن فتي التون
٤٥ - ٥٢	ابن رشد الأندلسي
٣٦ - ١٣٦ - ١٥٤ - ٢٠٠ - ٢٠٧ - ٢١٥ - ٠	ابن زيلون (الشاعر)
٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٧٨ - ٩	
٢٨٣	
٢٨٣	ابن سعيد
١٥٤	ابن السقاء
٢٣٠	ابن صيلاح صاحب المرية
٢٨٨	ابن طاهر صاحب مرسية
٤٥	ابن طفيل الأندلسي
٦٤	ابن عبد البر الشنتريني (الشاعر)
١٠٥	ابن عبد الحكم
١٠٢	ابن عبد الملك حفيد الخليفة
	الناصر لدين الله
٣٥ - ٣٩ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٧ - ١٨١	ابن عبدون الوزير (الشاعر)
١٩١ - ١٩٣	ابن العماد (شذرات الذهب)
٣٨ - ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ١٣	ابن عتيار (الشاعر الأندلسي)
٢١٥ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٨	الوزير
٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٨٥ - ٢٨٨	
٤٣	ابن علي تاشفين
٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦	ابن فرزدند
٩٩	ابن قشله (المتخب)
٢٧٩	ابن مجاهد
٢١٥ - ٢٢٩ - ٢٦٧	ابن مرزقان (الشاعر مولى المعتمد)
٢١٦ - ٢٢٩	ابن المرعز النصراني الإشبيلي
١٠٣ - ١٩٦	ابن المعتز (الشاعر العباسي)
٥٢	ابن هاني (الشاعر الأندلسي)
١٦٣	ابن يحيى صاحب مليلة

- أبو الاصبع بن الأرقم الوزير ٢١٣
 أبو أيوب بن حبيب اللخمي ٣١
 أبو أيوب سليمان بن هود الجذامي ١٧١
 أبو بكر الأبهري المالكي ١٠٥
 أبو بكر إسماعيل بن بدر ١٠١
 أبو بكر الإشبيلي (المغني) ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٣
 أبو بكر بن الوليد بن زيدون ٢٣٢
 (الشاعر)
 أبو بكر بن القصير (كاتب المعتمد) ٢٣٤ - ٢٣٥
 أبو بكر بن عبد العزيز (الشاعر) ٢٦٦
 أبو بكر الداني ابن اللبابة ٣٨ - ٣٩ - ١٣٩ - ١٦٤ - ١٨٨ - ٢٠٧ - ٢١٥ - ٢١٦ -
 ٢١٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٣ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥١ -
 ٢٥٢ - ٢٥٦ - ٢٥٩ - ٢٦٧ - ٢٧٥ - ٢٨٢ - ٢٨٤ -
 ٢٨٩ - ٢٩٤
 أبو بكر بن عمر أخو يحيى ٤٢
 أبو بحر بن عبد الصمعة ٢١٥ - ٢١٩
 أبو لبقاء الرندي ٤٩
 أبو تمام الطائي ٢٥٦ - ٢٨٧
 أبو جعفر بن موسى (وزير يحيى بن حمود) ١٨١
 أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي ٦٥ - ٦٦
 أبو الحزم بن جهود ٨ - ١٥ - ٣٦ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ -
 ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٦٣
 أبو خالد الرازي بن المعتمد بن عباد ٢٧٠
 أبو الربيع الكلاعي الشاعر ٢٨١
 أبو طالب بن غاتم الوزير ١٦٦
 أبو عبدالله بن عائشة من بني الأحمر ٤٧ - ٤٨
 أبو عبدالله محمد بن محمد المخولع ٥١
 (ثالث خلفاء بني الأحمر)

٣٦	أبو عبدة الكلبي
٢١٣	أبو عبيد البكري
٢١٣	أبو العلاء (الشاعر)
١٠٥	أبو علي القالي البغدادي
١٠١	أبو عمر بن محمد بن فرج
٢٧٠ - ٢٩٢	أبو عمر الظافر بن المعتمد بن عباد
١٠٥	أبو الفرج الأصفهاني
١٨٧ - ١٨٨	أبو القاسم بن عباد (القاضي ذو الوزارتين)
٤٤	أبو محمد بشير أحد قادة الموحدين
٤٧ - ٤٨	أبو محمد الزغل أخو السلطان أبو الحسن علي بن أحمد
١٦٣	أبو محمد عبدالله بن مسلمة التجيمي المعروف بابن الأقطس
٣٥	أبو مروان بن عبد الملك بن أبي عامر
٢٨١	أبو مطرف بن عميرة المخزومي (الشاعر)
٢٧٠ - ٢٨٨ - ٢٩١ - ٢٩٢	أبو النصر المأمون بن المعتمد
٢٩٤ - ٢٩٦	أبو هاشم بن المعتمد
٨ - ١٥ - ٣٣ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٥٢ - ١٥٣ - ٥٤	أبو الوليد محمد بن جهور
٢١٦ - ٢٢٩	أبو الوليد المصيصي (الشاعر)
٤٥	أبو يعقوب يوسف بن عبد المؤمن
١٦٧	أبو يوسف (اللففي)
٦٨ - ٧٠ - ٧٢ - ٩١ - ٩٤ - ٩٨ - ١٠٠	أحمد بن عبد ربه الأندلسي
١٧٢	أحمد بن عبد الملك (عبد الدولة)
	بن المستعين
٢٥٩	أحمد بدوي
٢٢٤ - ٢٥٨ - ٢٧٥ - ٢٧٨	أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي
١٥٦ - ١٥٧ - ١٦١	د . احسان عباس

- آخر خلفاء الدولة الأموية في ١٢٨
الأندلس هشام المعتد بالله
- أخو الحكم الثاني الأموي ١٠٦
- الأديب أبو طالب ١٣١
- إدريس أخو يحيى ابن علي بن حمود ١٧٩
- إدريس من سلالة الحسن بن علي ٣٩
- الأذفونش ٣٨ - ٢٠٣ - ٢٣٦ - ٢٣٩
- أريد أخو لييد (الشاعر) ٢١٧
- أردون بن الفونس ١٠٤
- أرمنجول أو رجل (أخو كونت ١٢٦
برشلونة)
- أسر المعتمد في أغيات ٢٤٦
- إسماعيل بن أخي المعتضد بن عباد ١٩٣
- إسماعيل بن عباد الجد الأكبر لبني ١٨٥
عباد
- إشبان ملك الروم ١٩
- أشعر الملوك الشعراء المعتمد بن ٢٠٤
عباد
- اعتماد الرميكية ٢٠٧ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٦٣ - ٢٦٤ -
٢٨٢
- أعظم امراء بني أمية بالأندلس ٩٩
(الناصر)
- ألفونس الأول ٤١
- ألفونس السادس صاحب قشتالة ٤٠ - ٥٤٢ - ٢٣٠
- أم السعد بنت عصام الحميري ١٣٦
القرطبية (الشاعرة)
- أم العلاء بنت يوسف الحجازية ١٣٦
(الشاعرة)
- أم العزيز الشريفة الحسينية ١٣٧
(الشاعرة)

أم الكرام بنت المعتصم بن صباح ١٣٧
 ملك الرية
 أمير الأندلس يوسف بن عبد ٦٥
 الرحمن الفهري
 أمير يروشونة الملقب (رأس ٢٨٨
 الأسطى)
 أمير قرطبة المستكفي بالله أبو ولادة ٢٨٣
 (الشاعرة)
 أمير المؤمنين عيد المؤمن بن علي ٤٥
 الموحدى
 أمير المؤمنين محمد بن إسماعيل بن ١٨٨
 عباد
 أمير المؤمنين الناصر لدين الله عيد ١٠١
 الرحمن بن محمد
 أمير المرابطين ٤١
 أولاد المعتمد بن عباد :
 الرشيد عبد الله
 الراضى يزيد
 المأمون أبو النصر
 المؤمن الظافر
 المعتد
 مالك
 عبد الجبار
 أبو هاشم
 بشينة
 شرف الدولة
 فخر الدولة

حرف الباء

البابا ٤٩
 بشينة الشاعرة بنت المعتمد ٢٠٧ - ٢٥٨ - ٢٩٥

٢٧٨	البحري (الشاعر العباسي)
٦٤	بدر (مولى عبد الرحمن الداخل)
١٤٦	بروفنسال
٤١ - ٤٢ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٨ - ٥١ - ٥٢ - ١٠٧ - ١١٢ - ١١٥ - ١١٧ - ١٢١	بطرس البستاني
٩١	بقي بن محمد الفقيه
٢٤٨ - ٢٧١	بنات المعتمد
٩٩	بنو الخلائف

حرف التاء

٤٥	تاشفين بن علي
١٩١	تلعب بالحاجب (كأبيه)

حرف الثاء

١٥٢	الثعالي (يتيمة الدهر)
٣٢	ثوابة بن سلامة الجذامي

حرف الجيم

١٢٨	جابر بن ليث
٢٠٧	جارية رميك التاجر الإشبيلي
٥٤ - ١٢٠ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٩٢ - ١٩٩ - ٢٠٩ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٧٩ - ٢٨٠	د . جهاتيل جبور
١١٣	الجد الأكبر للحاجب المنصور من
	فرية الوليد بن يزيد بن عبد الملك
	المعافى القحطاني الأموي
٢٢١	جلهمة اللخمي من ملوك المناصرة
	في الحيرة
٨٨ - ٨٩ - ٩٥ - ١١٦ - ١٣١ - ١٣٥ - ١٣٨	جلال الدين السيوطي
٣٦	جهور بن محمد بن جهور
٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٥٥	جودت الركابي
٢٦٦	جوهرة (جارية المعتمد)

حرف الحاء

- الحاجب المنصور بن أبي عامر ٣٤ - ١٠٦ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٨ - ١٨٥
- الحارث بن عباد ٢١٧
- حامد عبد الحميد ٢٥٩
- حبيبة بنت مشغف والمستعين ١٣٣ - ١٣٧
- حذيفة بن الأحوص ٣٢
- الحريز بن عبد الرحمن الثقفي ٣١
- حريز بن عكاشة ٢٩٢
- حسام بن ضرار الكلبي ٣٢
- حسانة التميمية (الشاعرة) ١٣٧
- الحسن أبو علي بن رشيق القيرواني ١٣٨
- الحصري الشاعر الضرير ٢٢٩ - ٢٤٤ - ٢٤٨ - ٢٧٥
- حفصة بنت الحاج الركونية ١٣٧
- (الشاعرة)
- الحكم الأول بن هشام الأول بن ٣٣ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢
- عبد الرحمن الداخل
- الحكم بن أمير المؤمنين الناصر ١٠٢
- لدين الله
- حكم بن سعيد وزير هشام الملقب ١٤٧
- بالقزاز
- الحكم الثاني بن عبد الرحمن ٣٤ - ٣٦ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١١١ - ١١٣
- الناصر (الملقب بالمستنصر)

حرف الخاء

الخلفاء أو أبناء الخلائف الأمويون في الأندلس

٥٧ - ١٣ - ٦

الخليفة الحكم بن هشام

الأول بن عبد الرحمن الداخل

- الخليفة الحكم الثاني بن عبد
الرحمن الثالث أمير المؤمنين الناصر
لدين الله (الملقب بالمستنصر)
الخليفة سليمان بن الحكم الثاني بن
عبد الرحمن الثاني أمير المؤمنين
الناصر لدين الله (الملقب بالمستعين
بالله)
الخليفة عبد الرحمن الداخل بن
معاوية بن هشام بن عبد الملك بن
مروان (صقر قريش)
الخليفة عبد الرحمن الثاني بن
الحكم الأول بن عبد الرحمن
الداخل (المعروف بالأوسط)
الخليفة عبد الرحمن الثالث بن
محمد بن عبدالله بن محمد بن عبد
الرحمن الثاني بن الحكم بن
هشام بن عبد الرحمن الداخل
ولقب (بأمير المؤمنين الناصر لدين
الله)
الخليفة عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الملك بن عبد الرحمن الثالث
الملقب بأمير المؤمنين الناصر لدين
الله . وقد لقبوه بالمرتضى
الخليفة عبد الرحمن بن هشام بن
عبد الجبار (من أحفاد عبد الرحمن
الناصر لدين الله أمير المؤمنين)
ولقب نفسه بالمستظهر بالله ، وقد
ولي الحكم بعد الخليفة عبد
الرحمن الرابع (المرتضى)
الخليفة عبدالله بن محمد بن عبد
الرحمن الثاني بن الحكم بن

هشام بن عبد الرحمن الداخل ،
(أخو المنذر الخليفة)

الخليفة محمد بن عبد الرحمن ٧ - ١٣ - ٥٨
الثاني بن الحكم بن هشام بن عبد
الرحمن الداخل

الخليفة محمد بن هشام الثاني ٧ - ١٤ - ٥٩ - ١١٧ - ١٢٤ - ١٢٥
(المؤيد) بن الحكم الثاني
(المستنصر) بن عبد الرحمن الثالث
(أمير المؤمنين الناصر لدين الله)
ولقب نفسه باللهدي ، ولي بعد
أبيه المؤيد

الخليفة محمد بن عبد الرحمن بن ٧ - ١٤ - ١٢٩ - ١٣٥ - ١٨١
عبيد الله من أحفاد (عبد الرحمن
الناصر لدين الله أمير المؤمنين)
لقب نفسه المستنصر بالله

الخليفة المنذر بن محمد بن عبد ٧ - ١٣ - ٥٨ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥
الرحمن الثاني بن الحكم بن
هشام بن عبد الرحمن الداخل
الخليفة هشام بن عبد الرحمن ٦ - ١٣ - ٥٧
الداخل

الخليفة هشام الثاني بن الحكم ٧ - ١٤ - ٥٨ - ١٠٦ - ١١١ - ١١٥ - ١١٧ - ١١٨ -
الثاني بن عبد الرحمن الثالث (أمير
المؤمنين الناصر لدين الله) ابن
البشكنسية ولقب نفسه بالمؤيد

الخليفة هشام الثالث بن محمد بن ٧ - ١٤ - ٥٩ - ١٣٦ - ١٣٨ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨
عبد الملك من أحفاد عبد الرحمن
الناصر لدين الله أمير المؤمنين ،
وقد لقب نفسه بالمعتد بالله

د . خالد الصوفي ١١٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٩ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٣٩ -
١٨٠ - ١٨١ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١
١٧٨ خيران الصقلي

خير الدين الزركلي

٤٤ - ٧٥ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٤ - ١١٢ - ١٢٢ - ١٢٨ -

١٧٧ - ١٨٢ - ١٨٨

الخليفة الأموي سليمان بن عبد ٢٩

الملك بن مروان

الخليفة الأموي الوليد بن عبد ٢٦ - ٢٨ - ٢٩

الملك

الخليفة العباسي المستكفي ١٣٥

الخليفة العباسي المقتدر ٩٩

الخليفة العباسي المنتصور ٣٣ - ٦٥

حرف الدال

داود بن عائشة أحد قادة بن ٢٣٥

تاشفين

دوزي (تاريخ إسبانيا المسلمة) ١١٩ - ١٤٧

دوزي (ملوك الطوائف) ١٩٢

حرف الذال

ذو الرمة (الشاعر الأموي) ٢١٧

حرف الراء

الراضي بالله بن المعتمد بن عباد ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣

رجل الجزيرة الخضراء (بن عمار ٢١١

الوزير الشاعر)

الرشيد بن المعتمد بن عباد ٢٤٥ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩٣

رميك التاجر الإشبيلي ٢٨٢

الوميكية زوجة المعتمد بن عباد ٢٠٧ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٨٢ - ٢٩٥

رودريك (لوفريق) ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨

حرف الزاء

زاوي بن زيري الصنهاجي ١٢٨ - ١٤٦ - ١٧٨

زرياب للموسيقي المغربي ٣٣ - ٨٤

حرف السين

١٧١	سالم مولى حليفة بن البيان
١٣٣	سانشوخارميس الثاني أباركا
١٥٥	سراج الدولة بن محمد بن عباد
٢٦٥	سحر جارية المعتمد بن عباد
٤٦	سمعد بن عباد الأنصاري الخزرجي
٢٩٣ - ٢٣٩ - ٢٠٤	سعيد بن أبي بكر الأندلسي (من قواد ابن تاشفين)
٦٣ - ٦٩	السفاح أبو العباس
٤٧	السلطان أبو الحسن علي بن الأحمر
٣٤ - ٣٥ - ١١٢ - ١١٦ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢	سليمان بن الحكم الملقب بالمستعين بالله
١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٢	سليمان بن بكر أولاد عبد الرحمن الداخل
٦٣ - ٧٣ - ٧٤	سليمان بن الحليفة الناصر لدين الله
١٠٢	سليمان بن عبد الملك بن مروان
٣٠	سليمان بن عبد الرحمن المرتضى
١٣٠	سليمان بن هود
٤٦ - ٤٧	السمح بن مالك
٣١	سير بن أبي بكر الأندلسي (من قواد تاشفين)
٢٩٣ - ٢٣٩ - ٢٠٤	سيف الدولة
٢٢٤	.

حرف الشين

٢١ - ٢٢	شارل مارتل
٦٥	شارلمان
١٣٧	الشاعرة الغسانية البجائية
١٠٤	شانجة بن ردمير
١٩٤	شرف الدولة بن المعتمد بن عباد

حرف الصاد

١٧١	صاحب الثغر وتلقب بالنصور
٢٣٢	صاحب سبتة
١١٢	صاحب الشرطة
٢٨١	صالح بن شريف السرندي
	(الشاعر)
١١١ - ١٠٧	صبح الشكسية أم هشام
	الثاني بن الحكم الثاني
٦٥ - ٦٣ - ٣٢	صقر قريش
٦٥ - ٣٣	الصميل

حرف الطاء

٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١	طارق بن زياد
٢٧	طاغية القوم لوزريق
٨٥	طروب جارية عبد الرحمن الثاني
٧٢	طريف مولى موسى بن نصير

حرف الظاء

١٢١	الظافر بحول الله سليمان بن
	الحكم الثاني بن الناصر ، لقب
	نفسه بالمستعين
٢٩٢ - ٣٨	الظافر بن المعتمد بن عباد

حرف العين

٤٨ - ٤٧	عائشة زوجة السلطان علي بن
	الأمر
٢٩١ - ١٩١ - ٢٨٦ - ٦٣ - ١٥٥ - ٤٢ - ١٦ - ٨	عباد بن محمد بن اسماعيل بن عباد
	المعتضد
٢٤٧	العباس بن الأحنف
٩١	عباس بن فرناس

١٦٣	العباس بن المتوكل أبو حفص
	الأفطس
٨٠ - ٨١ - ٨٢	عباس بن الناصح
٢٠٧ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٣٧ - ٢٤٨ -	عبد الجبار بن حمديس الصقلي
٢٦٠ - ٢٦٣ - ٢٦٧ - ٢٧٥	(الشاعر)
٢٤٦ - ٢٩٢	عبد الجبار بن المعتمد بن عباد
١٠٢	عبد الجبار بن الحليفة الناصر
٢٠٧ - ٢١٥ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٧ - ٢٥٨ - ٢٦١ -	عبد الجليل بن وهبون (الشاعر)
٢٦٧	
١٥٣	عبد الرحمن بن محمد بن جهور
١٢٢ - ١٢٨ - ١٣١ - ١٣٧	عبد الرحمن بن محمد بن عبد
	الملك بن عبد الرحمن الناصر
	اللاموي الذي لقب بالمرتضى
٧٢	عبد الرحمن بن معاوية
١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢	عبد الرحمن بن هشام بن عبد
	الجبار بن عبد الرحمن الناصر لقب
	نفسه بالمستظهر بالله
٣٤ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠١ - ١١٧	عبد الرحمن الثالث بن محمد الأول
	الملقب بالناصر لدين الله
٣٣ - ٨٠ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٧ - ٩٠	عبد الرحمن الثاني بن الحكم الأول
٣٤	عبد الرحمن الخامس
٣٢ - ٣٣ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ -	عبد الرحمن الداخل صقر قريش
٧٢ - ٧٣ - ٩٩	
٣٤	عبد الرحمن. الرابع
٣٢ - ٢١	عبد الرحمن الغافقي
٢٣٣ - ٢٣٥ - ٢٨٨	عبد الرحمن المعتمد بن عباد
٣٥ - ٣٣	عبد الرحمن الناصر أمير المؤمنين
١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ - ١١٧ - ١٣٠	عبد الرحمن الناصر بن الحلب
	المنصور الثاني الملقب بشنجل
٢٤٩ - ٢٥٣ - ٢٦٧	عبد الصمد أبو بكر شاعر
	المعتمد بن عباد

- عبد العزيز بن حسن وذير ابن ٤٩
جهور
عبد العزيز بن الخليفة الناصر ١٠٢
لدين الله
عبد العزيز بن موسى بن نصير ٢٨ - ٢٩ - ٣١
عبد العزيز بن المنذر حفيد الخليفة ١٠٣
الناصر لدين الله المعروف بابن
الفرنسية
عبد الفتاح بدوي ٣٠
عبدالله بن أبيه ٤٩
عبدالله بن الحجاج السلوي ٣٢
عبدالله بن حيوى الصنهاجي ٢٣٦
صاحب غرناطة
عبدالله بن الخليفة الناصر لدين ١٠٢
الله
عبدالله بن الشمر ٨٧ - ٩٠
عبدالله بن قاسم القهري ١٤٦
عبدالله بن محمد الأول بن عبد ٢٤ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦
الرحمن الثاني
عبدالله بن الناصر لدين الله ٩٩
الأندلسي
عبدالله بن ياسين الفقيه ٤١ - ٤٢
عبدالله الحميري الأندلسي ٢٣٠ - ٢٢٦
(الروض المعطار)
عبدالله بن الخليفة الناصر ١٠٢
عبدالله بن قرلمان ٨٨
عبد الملك بن الخليفة الناصر ١٠٢
عبد الملك بن عمر بن مروان بن ٧٠
الحكم
عبدالله الملك بن مروان الأموي ٩٦ - ١٧١

٥٦ - ١٥٥ - ١٥٣ - ١٤٣ - ١٤١ - ٣٧ - ١٥ - ٨	عبد الملك محمد بن جهور
١٥٨ - ١٥٧	
١٥٨ - ١٥٧ - ١٥٦	عبد الملك بن محمد الثعالبي
١٧٢	عبد الملك بن المستعين (عماد الدولة)
٣٢	عبد الملك الفهري
٤٥	عبد المؤمن بن علي خليفة المهدي
١١٤ - ١٨٦ - ٢٠٤ - ٢٠٦ - ٢١٠ - ٢١٤ - ١٥	عبد الوهاب عزام
٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٢ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٧	
٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤٦ - ٢٤٨ - ٢٥٠ - ٥٣	
٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٥٩ - ٢٧٨ - ٢٨٢ - ٢٨٧	
٧٦ - ٨٥ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٧ - ١٤٦ - ١٤٩ - ١٠	عبد الواحد العذاري المراكشي
١٧٩ - ٢٠٧ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٨	
٢٩١	
٣٢	عشيان بن أبي نسة
٤٥	عشيان بن عبد المؤمن بن علي
٨٠	عشيان بن المنفى المؤدب
٢٨٢	عرابة الأوسي
٢٦٦	العرجي الشاعر الأموي
٢٠٩	عريسة خموس
٣١	عزرة بن عبدالله الفهري
٢٦	حقبة بن نافع
٢٣٥ - ٢٧٦	العلاء أبو هاشم بن المعتمد
٣٣ - ٦٥	العلاء بن المغيث
٦٤	علي بن آدم
٢٢٩	علي بن حصن (الشاعر)
٨ - ١٥ - ٣٥ - ٣٦ - ١٢٢ - ١٢٧ - ١٢٨ - ٢	علي بن حمود
١٧٥ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٨١	
٢٠٤ - ٢١٥	علي بن قطاع (كبح للملح)
٣١	عنبسة بن سحيم الكلبي
٢٨٢	عنترة العبسي (الشاعر)

حرف الغين

٨٦	غالب جُد قريش
٤٤ - ٤٣	الغزالي أبو حامد
٦٩	الغمرين يزيد بن عبد الملك
١٠٥	غومار مطران جيرون

حرف الفاء

٢٧٥	فاتك أبو شجاع (مملوح المتنبي)
١١٨	فاتن الحضي غلام الخليفة محمد بن هشام
٣٢	الفارس الأموي
٦٦	فقي قريش
١٥١ - ١٥٧ - ١٨٩ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٩ - ٢٠٦	الفتح بن خاقان (مطمح الأنفس)
٢٣٨ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٥٣ - ٢٥٨ - ٢٦٩	
٢٧٧ - ٢٨٤ - ٢٨٧	
٢٠٤ - ٢٤٠ - ٢٦٩	الفتح وهو المأمون بن المعتمد بن عباد
٢٩٤	فخر الدولة بن المعتمد بن عباد
٤٠	فردنان الأول
٤٧	فردنان الثالث
٤٨	فردنان الخامس ملك أراغون
٢٣١	فردلند
١٢٠	فيليب حقي (تاريخ العرب)

حرف القاف

٣١	قائد جيش عبد الرحمن الغافقي
٧٢	القادر بن ذي النون
٨ - ١٦ - ٣٥ - ٣٧ - ١٢٢ - ١٣٠ - ١٤٢ - ١٤٦	القاسم بن حمود
١٧٥ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٥ - ١٨٧	
٢٠٥	القاضي أبو بكر بن خيس

- القاضي أبو بكر بن صاحب ٢١٣
الأحباس
القاضي أبو القاسم بن مقدم ١٢٥
القاضي أبو القاسم بن عباد ١٨٧ - ١٩١
بإشبيلية
قاضي قرطبة أبو بكر عبيد الله بن ٢٣٢
أدهم

حرف الكاف

- الكاردينال كيمس ٢٣
كامل كيلاني ١٩٢
كلود فالير ٢١
كنزة ابنة هيد الملك بن عمير ٧٠ - ٧١
كونت برشلونة ١٠٤
كونت برشلونة رامون بوريل ١٢٦
الثالث
كونت قشتالة ابن مامه دونه ١١٩
كونت قشتالة سانشوجارسيا ١١٦
كونت يوليان (جوليان) ٢٦ - ٢٧

حرف اللام

- لسان الدين بن الخطيب الوزير ٢٥٥
(الشاعر)

حرف الميم

- المأمون الابن الثاني للمعتمد بن ٣٨ - ٢٩١ - ٢٩٢
عباد
المأمون بن ذي النون ملك طليطلة ٤٠ - ١٥٣ - ٢٩٢
المتوكل عمر بن محمد صاحب ٢٣٣ - ٢٣٣
بطليوس

التوكل عمر بن المظفر آخر ملوك بني الأفتس	٨ - ١٥ - ٣٩ - ٤٠ - ١٤١ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥
مجاهد العامري	١٩٩
المحرق أحد ملوك المناذرة	٢٢١
محمد الأول بن عبد الرحمن الثاني	٣٤ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢
محمد بن الأحمر أمير المسلمين	٤٧
محمد بن إسماعيل بن عباد ملك إشبيلية	٨ - ١٦ - ١٤٢ - ١٧٩ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ٢٣٠ - ٢٥٧ - ٢٩٢
محمد بن أمية	٤٩
محمد بن تومرت	٤٤
محمد بن عباد المعتمد أشهر الملوك الشعراء	٨ - ١٦ - ١٤٢ - ١٥٣ - ١٥٥ - ٢٠٤
محمد بن عيادة الفزاز	٢١٥ - ٢٢٨ - ٢٣٨ - ٢٦٧
محمد بن عباس وزير ابن جهور	١٤٩
محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله	٣٤
محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر الأموي الملقب بالمستكفي بالله زعيم الثورة	١٣١ - ١٣٤ - ١٣٥
محمد بن عبد الله الملقب بالمنصور بن أبي عامر	٧ - ١٣ - ٥٨ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١
محمد بن هشام الثاني بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي الملقب بالمهدي	٣٤ - ١١٢ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٦ - ١٢٧
محمد بن هود بطليوس	٤٦ - ٤٧
محمد بن يوسف بن نصير عميد بني الأحمر	٤٦
محمد عبدالله عنان	٢٣ - ٢٤ - ٤٦
محمد عبد المنعم جفاجة	٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٠ - ٤٦ - ٤٩
محمد العراقي	٥١ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٨ - ١٥١ - ١٨٥
	١٣٠

- محمد المظفر بن عبدالله بن ٣٩ - ٤٠
محمد بن مسلمة أبو حفص
مروان أبو عبدالله بن أحد أحفاد ١٠٣
الحليفة عبد الرحمن الناصر
المستعين بالله سليمان بن الحكم ٣٩
المستعين صاحب موقعة وسقه ١٧٢
مسلم بن الوليد (الشاعر) ١٧٨
مسلمة بن عبد الملك بن مروان ٦٣
مشف زوجة سليمان بن الحكم ١٣٢
(المستعين)
المطران إلاون تالافيرا ٢٣
المظفر أبو بكر بن عبدالله بن ١٦٣
مسلمة النجيبى
المظفر أبو مروان بن عبد الملك بن ٣٤
أبي عامر
المظفر وابنه المتوكل ملكا بطليوس ٤٠
المظفر يحيى بن المنذر بن مطرف ١٧١
التجيبى
معيد المغني الحجازي ٢١٧
المعتد بالله الهودي ٣٩ - ١٧١
المعتد بالله بن المعتمد بن عباد ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٨٥ - ٢٩٣
المعتصم بن صباح ملك المرية ٢١٣
المعتضد بالله بن عباد ٣٧ - ٤٠ - ١٦٣ - ١٨٦ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤
١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١٦ - ٢٢٠ - ٢٢٣
٢٢٩ - ٢٥٧
المعتمد بن عباد ٣٧ - ٣٨ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ١١٤ - ١٦٥ - ١٨٥
١٨٦ - ١٨٨ - ٢٠٠ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦
٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤
٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩
٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦

٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٤ -
 ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ -
 ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ -
 ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٦ - ٢٦٨ -
 ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ -
 ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ -
 ٢٨٥ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ -
 ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧

٣٩ - ٧١

المقتدر بالله الهودي

٤٠ - ٦٧ - ٧٠ - ٨١ - ٨٥ - ٩٧ - ١٠٢ - ١٢٢ - ١٢٧ -
 ١٣٦ - ١٣٩ - ١٧٤ - ٢٠٤ - ٢١٢ - ٢٤٧ - ٢٥٥ -
 ٢٧٩ - ٢٥٨

المقري صاحب نفع الطيب

٤١

ملك أراغون

١٠٤

ملك الإشبان أردوين ألفونس

٢٦

ملك الجوت

٤٠

ملوك بني حباد

٤٩

ملكي إسبانيا والبرتغال

المنذر بن محمد بن عبد الرحمن ٣٤ - ٩٢ - ٩٣

الثاني (الشاعر)

المنذر بن اللخمين من ملوك الحيرة ٢٢١

منذر بن مطرف بن يحيى بن عبد ١٧١ - ١٧٨

الرحمن بن محمد بن هشام

النجيبي

المنصور بن أبي عامر حليج هشام ٣٤ - ١٠٦ - ١١١ - ١٥١ - ٢٣٠

الثاني

المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد ٤٥

المؤمن

المهدي محمد بن تومرت ٤٣ - ٤٥

المؤمن بن المقتدر بالله الهودي ٢٩

المؤرخ كوندي ٢٤

موسى بن نصير ٢٦ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١

حرف التون

الناصر أبو عبدالله محمد بن يعقوب	٤٦
الناصر للدين الله	٩٩ - ١٠٢
الناصر لقّب نفسه بالخليفة	٣٤
النباذ هو الخليفة محمد بن هشام	١٢٠
النبي (ص)	٩١
النبي بشر بالمهدي	٤٤
نساء القصر والخدم	١٨٧
نسل ملك الحيرة النعمان بن المنذر	١٨٧
نصر الفقي حاجب محمد بن عبد الرحمن	٩٠
النصر بن سلمة	٩٧
النعمان بن المنذر بن ماء السماء	١٨٨ - ٢٢١
نعيم اللخمي	١٨٧
النويري (نهاية الأرب)	١٤٩
نهاية المعتمد بن عباد	٣٨
نيتشه	٢٣

حرف الهاء

هارون الرشيد ببغداد	٣٧ - ٦٥ - ١٢٣
هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل	٣٣ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤
هشام بن عبد الملك بن مروان جدّ عبد الرحمن الداخل	٦٣ - ٨٦
هشام الثالث	٣٤
هشام الثاني بن الحكم الثاني ولقب بالمؤيد	٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١١١ - ١١٥ - ١٦
هشام الثالث	١١٨ - ١٢١ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٨٧
هشام شيبان	١٨٨ - ٢٥٩
هنري دي سامبوت	٢٢
الهيثم بن عدي	٣٢

هود بن عبدالله بن موسى بن سالم ١٧١

مولى خليفة

هود من أحفاد روح بن زنباع ١٧١

حرف الواو

الوائق بالله الخليفة العباسي ٣٧

واضح الفقى الصقلي غلام هشام ١١٦ - ١٢٦
الثاني

والي العباسيين على الأندلس ٣٣ - ٦٥
العلاء بن مغيث

وداد جارية المعتمد بن عباد ٢٦٥

وداد وجوهر وسحر جوارى ٢١٠
المعتمد

وضاح اليمن الشاعر الأموي ١٦٦

الوقفي البلنسي (الشاعر) ٢٨١

ولادة الشاعرة الأدبية بنت الخليفة ١٣٦ - ٢٨٣
المستكني الأموي

الوليد بن عبد الملك بن مروان ٢٧

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٦٧ - ١١٣ - ١١٤ - ٢٦٦

حرف الياء

يحيى بن إبراهيم ٤١

يحيى بن مسلمة ٣٢

يحيى بن علي بن حمود ٨ - ١٦ - ١٣٦ - ١٤٢ - ١٧٥ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ -

١٨٢

يحيى بن عمر زعيم قبيلة لتونة ٤٢

يحيى غلام أحمد القننير الهودي ١٧٣

يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ٦٦

يزيد بن الراضي المعتمد بن عباد ٢٠٤ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٦٧ - ٢٦٩ - ٢٨٤

يوسف بن تاشفين ٣٨ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ١٦٣ - ١٦٥ - ٢٠٣ - ٢٠٤ -

٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ -

٢٣٧ - ٢٣٩ - ٢٤٧ - ٢٥٢ - ٢٧٤ - ٢٨٥ - ٨٩

٣٢ - ٣٣ - ٦٥ - ٧٠ يوسف بن عبد الرحمن الفهري

٤٥ يوسف بن عبد المؤمن بن علي

٤٦ يوسف بن الناصر محمد بن

يعقوب

١٧١ - ١٧٢ يوسف المظفر

١٧٢ يوسف المؤمن بن أحمد المقتدر

فهرس أعلام القبائل والشعوب والفرق والممالك

حرف الألف

١٧٧ - ١٧٢	أبناء الأسرة الروانية
٣٣	أبناع يوسف القهري
١٠٠	أجواد الجاهلية
١٥٠	آخر خلفاء بني أمية
٦٤	أنخوة وأخوات عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الداخل
٣٥	الأدارة حكام المغرب
٢٠٧	أدباء الأندلس
٢٩٥	أدبيات الأندلس
١١٤	أرومتة الأموية
١٧١	الأزد
١٠٤	أساقفة أهل جيلقية وسمورة
٢٣ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٥ - ١٠٤ - ٢٢٤	الإسبانيون
١٤٧	الأسرة الأموية
٢١ - ٢٣ - ٢٩ - ٣٦٠ - ٤١ - ٥٤	الإسلام
٢٤ - ٢٢	الإسلامية
٢٣٥	أصحاب ابن عباد

٦٩	أصوله الأموية
٢٣	أصوله النصرانية
٥٤	الاضطهاد الديني
١٦٣ - ١٩١	أعظم ملوك الطوائف
٢٠	أعداء الإسلام
٥ - ١١ - ١٧ - ٣١	أعصر الحكم في الأندلس
٢٣	الأعيان المسلمون
٥٤	الإفرنج
١٤٨	إلغاء الخلافة الأموية نهائياً في
	الأندلس
١٧٤	آل حمود
١٣٩	آل عامر
١٨٢	آل عباد
٢٤٤	آل المعتمد وأتباعه
١٩٣	إمارة الحموديين
٢٦	الامبراطورية الإسلامية
٣٣ - ٦٦	الأمراء أبناء الخلفاء
١٠٤	أمراء الكتلان
٢٠٨	أمراء من البرابرة
٢٠٨	أمراء من الصقالبة
٢٠٨	أمراء من العرب
٢٠	أمرؤها العرب
٢٠٧	الأمة العربية
٢٦٠	أموي
٣٣ - ١١٦ - ١١٧ - ١٣٠	الأمويون
٢٨٣	أمير قرطبة
١٦٣	أمير المرابطون
٤٢ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨	أمير المسلمين
٢٧	أمير المؤمنين
٢٣	الانتصار البربري

١٤٨	انتهاء حكم الأسرة الأموية في الأندلس
٢١٠	انتهاء حكم الجهادية بقرطبة
٦٣	انتهاء الدولة الأموية بدمشق
١٤٥	انهيار الحكم الأموي في الأندلس
١٨٠ - ٤٢	أهل الأندلس
١٧٧	أهل البادية
٢٣٣	أهل بلاد
١٨٨	أهل حص
١٣١	أهل جزيرة شقر
١١٢	أهل الدولة
٧٩ - ٧٨	أهل الريض
٥٢	أهل الشام
٩١	أهل الشرك والخلاف
٨٦	أهل الصليب
١٢٦ - ٩٣	أهل طليطلة
١٨٨	أهل العريش
٤٨	أهل غرناطة
٩٥ - ١١٦ - ١٢٢ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣٦	أهل قرطبة
١٤٦ - ١٥٣ - ١٧٧ - ١٨٠	
٢٣٣	أهل الكفر
٢٣٩	أهل المعتمد وعشيرته
٢٣	أهلها العرب المسلمون
٩ - ١٦ - ٢٨٢ - ٢٨٣	أولاد المعتمد وأمههم
١٧٧	أول ملوك الدولة الحموية

حرف الباء

٢١١	بداية حكم آل عباد لقرطبة
٤٢	بداية دول المرابطين
٣٦ - ٥٣ - ١١٩ - ١٢٦ - ١٣١ - ١٤٦	البرابرة
٤١	البرابرة صنهاجة

٨١	البرابرة من مسيحي إسبانيا
٢٣	البرابرة المغول
٦٥ - ١١٦ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ٢٢	البربر
١٢٦ - ١٣١ - ١٧٧ - ١٨٠ - ١٩١ - ١٩٢	
٢٥ - ٥٥	بربر من سكان أفريقيا
١٧٩	بربر قرطبة
١٧١	البشكنس
٣٢	بطل معركة تور
٤٦	بنو الأحمر
٦ - ١٢ - ٣٩ - ١٩١ - ٢٠٨ - ٢٤٠	بنو الأفطس
٣٥ - ٣٦ - ٧٧ - ٩٩ - ١٠٣ - ١٢٢ - ١٢٨ - ٩	بنو أمية في الأندلس
١٠٥	بنو أمية المشاركة
٦ - ١١ - ١٧ - ٣٦ - ١٤٣ - ١٤٥	بنو جهور بقرطبة
٣٦ - ١٢٩ - ١٣٦	بنو هود بقرطبة
٦ - ١٢ - ١٧ - ٣٩	بنو هود في مالقة
٢٠٨	بنو ذي النون بطليطلة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩	بنو زيري بقرطبة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩ - ١٣٩ - ١٤٠	بنو صبادح في المرية
١٧٨	بنو صنهاجة بقرطبة
٢٤٠	بنو طاهر بشرق الأندلس
٣٦	بنو عامر
٦ - ١١ - ١٧ - ٣٧ - ٤٠ - ١٨٥ - ٢١٦ - ٢٢١ - ٤٠	بنو هباد بإشبيلية (أعظم الملوك)
٢٥٧	
٤٠ - ٩٩ - ١٠٣	بنو العباس ببغداد
١٨٧	بنو عطف بن نعيم اللخمي
٦٦	بنو مروان
١٦٤ - ٢٨١	بنو المظفر
٤٤	بنو هرغنه من مصمودة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩ - ١٦٩ - ١٧١ - ١٨٥ - ٢٠٨ - ٠	بنو هود بسرقلطة

حرف التاء

٣٥ - ١٧ - ٥	تاريخ العرب في الأندلس
٥٣ - ٢٣	التعصب الديني والمذهبي
٢٣	التعصب المسيحي بإسبانيا
١٢٧	تقسيم بلاد الأندلس
١٣٨	الثلقب بنتوت الخلفاء العباسيين
٢٣	تنصير المسلمين
١٧٩	تسلط البربر على أهل قرطبة
١٤٩	تشكل حكومة قرطبة

حرف الجيم

٢٦٠	جاهلي
٢٣	الجزائيم البربرية
٢٤	الجريمة الإنسانية الشائنة
٣٣	جند الشام
٢٦	جند النصاري
٢٣٥	جنود ابن فرقلند
١٧٨	جنود خيران الصقلي
١٨٨	جيش الشام
١٢٦	جيش الفرنجة
٢٨	جيش المسلمين
٣٣	جيوش سلطان

حرف الحاء

٢٦	حاكم سبتة
٢٢	الحروب الأهلية
٤٧	حزب أبي عبد الله الأحمر
٤٧	حزب أبي الحسن والده
٥٣	الحكام المسلمين
٢٦	الحكم الإسلامي

٣٦ - ١١٣ - ١٣١	الحكم الأموي في الأندلس
٤٠	حكم بني جهور
٢٠	حكم العرب
٢٥	الحكم الفنلندي
٣٦ - ٣٥	الحكم في الأندلس
٢٩٣	حكم المرابطين
١٨١	حكومة بني عباد
٢٣٣	حالة الثغور
٢٣٠	الحفاة الإسلامية

حرف الخاء

٨٥	الخلافة الأموية
١١١	الخلافة الأموية في الأندلس
٢٠٨	خلافة العباسيين في بغداد
١٩	خلافة الوليد بن عبد الملك
٤٠ - ١٢١ - ١٣٩	خلفاء بني أمية
١٣٩	خلفاء بني حمود
١٣٨	الخلفاء العباسيون
١٣٨	الخلفاء المرابطون
٤٢ - ٤٣	الخليفة العباسي ببغداد المعز بأمر

الله

حرف الدال

١١٢	دكتاتورية الحاجب المنصور وأولاده
	في الأندلس
٢٢	الدعوة للحروب الصليبية
٥٤	دواوين التفتيش
٥٢ - ٥٣	الدور الأموي
٥٣	دور بني الأحمر
٥٢	دور السياسة العربية

٥٣	دور المرابطين
٥٣	دور ملوك الطوائف
٣٥	دولة الأدارسة بفاس
٥ - ٦ - ١١ - ١٢ - ٣٣ - ٥٧ - ١٠٧ - ١٨٥	الدولة الأموية في الأندلس
٣٢ - ٣١	الدولة الأموية في دمشق
٦ - ١٢ - ١٨	دولة بني الأحمر
٣٣ - ١٢٨	دولة بني حمود
٣٩	دولة بني زيري البربرية
١٢١	دولة الحموديين
٣٨ - ١٨٥ - ١٨٦ - ٢١٨ - ٢٣٠	دولة بني عباد
٤٦	دولة بني هود
٦ - ١٢ - ١٨ - ٤٠	دولة ذي النون في طليطلة بربرية
	من قبائل هوار
٤١	دولة سرقسطة
٦ - ١٢ - ١٨ - ٣٩	الدولة الصامرية في بلنسية
٣٢ - ٣٨ - ٢٠٧ - ٢٠٨	الدولة العباسية
٣٤	الدولة في عهد الأمويين
٦ - ١٢ - ١٨ - ٤١ - ٤٣	دولة المرابطين
٦ - ١٢ - ١٨ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦	دولة الموحدين
٣٩	الدولة اليهودية عربية
٢١٨	ديار بني عباد
٢٥	الدين المسيحي

حرف الراء

٦٤	رايات المسودة
٢٨٢	رثاء الأوطان والملوك الزائلة
٢٣٣ - ٢٣٨	رؤساء الأندلس
١٢٧	رؤساء البربر
٢٣٨	الروم
٢٥	الرومان
١١٣	ر ممي بالزندقة

حرف الزاء

١٩٢	زهراء البربر
١٨٧	زوال دولة الأمويين
١١٨	زوال دولة بني عامر
٩ - ١٦ - ٢٠١ - ٢٣٠	زوال دولة بني عباد
١٠٥	زمن قلوذيه
٥٢	زمن الموحدين

حرف السين

٢٠	سامتها العرب
٢٧	سرية طريف
٢٠	سريير الخلافة المروانية
٢٠٧	سقوط الخلافة الأموية في الأندلس
٢٠٨	سقوط الخلافة الأموية في قرطبة
٤٣	سقوط دولة المرابطين
٤٩	سقوط غرناطة
٤٧	سقوط قرطبة
٢٥	سكان إفريقيا
٤٧	سلاطين المغرب
١١٢	السلالة الأموية
٢٥	سلالات حامية من البربر
٢٥	سلالات سامية من الفينيقيين
٢٩٣	سلطان بني عباد
٢٣٠	سلطان المرابطين
٤١	سُموا بالمرابطين
٦٩	سيوف بني العباس
٦٩	سيوف شيمته

حرف الشين

٢٠	الشعب الإسباني
٢٠	الشعب العربي
٢٧٨	الشعر الأندلسي
٢٧٨	شعراء الأندلس
٢٧٨	شعراء الحلب الأموية
٢٦٦	الشعراء العذريون
٢٦٦	شعراء العصر الأموي
٢٦٦ - ٢٧٨	شعراء العصر العباسي
٢٦٦	الشعراء العمريون
٢٦٦	الشعراء في المشرق
٢٢	الشعوب العربية
٥٥	شعوب الفرنجة
١٢٢	شمل الجماعة في الأندلس
١٣٩	شيعة من المغرب

حرف الصاد

٢٨١	صاحب إفريقيا
١٧١	صاحب الثغر الأعلى
١٥٣	صاحب قرطبة (أبو الوليد بن جهور)
٢٠٣	صاحب مراكش
١٧٧ - ١٢٢ - ٥٥	صقالبة

حرف الضاد

٢٣٠	ضعف الدولة الأموية
٢٣٠ - ١٦ - ٩	ضعف عرب الأندلس

حرف الطاء

٤٤	طايفة إفريقية من أصحاب ابن تومرت
----	----------------------------------

٣٣٦	الطاغية ابن فرذلند
١٧٢	طاغية الإفرنج
٢٣	طبر العرب
٤٤	طريقة التوحيد

حرف الظاء

٢٢	ظل الإسلام
٢٠	ظلمات أوروبا
١٤٥	ظهور بني جهور
١٤٥	ظهور ملوك الطوائف

حرف العين

٢٢	العالم الإسلامي
٢٦٠	عباسي
٦٨ - ٦٦ - ٣٣	العباسيون
١٩ - ٢٢ - ٢٥ - ٤٩ - ٥٤ - ٥٥ - ٧٧	العرب
٢٦	العرب المسلمون
٥ - ١١ - ٢٣٠	العرب في الأندلس
٥٢	العرب البياتية
٢٧	عربي
٥٧	عصر ازدهار الدولة الأموية
٥١	عصر بني الأحمر
٥٨ - ١٠٩	عصر التقهقر والاندحار في الدولة
	الأموية
١٧ - ١١٤	عصر الدولة الأموية
٢٦٦	العصر العباسي
٢٧٨ - ٢٧٩	عصر المعتمد بن عباد
٨ - ١٥ - ١٧	عصر ملوك الطوائف

عصر الولاة العرب زمن بني أمية	٥ - ١١ - ١٧ - ٣١
عصور الإغريق	٢٥
العصور الأندلسية	٥١
علمائها العرب	٢٠
عهد الإمارة والخلافة	٥٢
عهد بيازيد الثاني السلطان العثماني	٤٩
عهد سليمان بن عيد الملك	٣١
عهد فردنان	٤٩
عهد النهضة	٢١
عهد الولاة	٣٢ - ٥٢

حرف الغين

غارات الملتحمين	٢٩١
غزو إسبانيا	٤٩

حرف الفاء

الفاتحون العرب	٥٤
الفاندال	١٩
الفتح العربي	٥ - ١١ - ١٧ - ٢٦
فحول الملوك والشعراء في الشام	١١٤
فخامة الملك في الأندلس	٨٥
الفرس	٦٣
الفرنجة	٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٧ - ٤٨ - ٥٣ - ١١٢ - ١٧١
فشل الخلفاء الأمويين المتأخرين	١٤٥
الفينيقيون	٢٥

حرف القاف

قايتباي مصر	٤٩
قباثل البربر	١٠٧
قباثل الجلافة والسلت والبسك	٢٥

٤٢	قبائل زناتة
٢٥	قبائل الفانдал
٢٥	قبائل الفانдал الجرمانية
٢٦ - ٢٥	قبائل القوط
٤٤ - ٤٢	قبائل مصمودة
٢٠	قبائل المعدية اليمانية
٤٠	قبائل هواة البربرية
٢١	قبة الإسلام
٤٦	قبيلة بني الأحمر
٤٢ - ٤١	قبيلة لتونة من برايرة صنهاجة
	بالمغرب
١٢٢	قتل المستعين لأبيه وأخيه
١١٦ - ١١٧	القرشيون
٢٢	قرصان النورمانديين
١١٨	القرطبيون
٦٦	قريش
٢٣٢ - ٢٣٤	القيسون والرهان والأساقفة
١٨٥	القضاء بقرطبة
١٠٤	قوامس أهل جليقية وسمورة
٢٧٣	قوم سجناء من فاس
٣٥	قوط
٦٣	قيام الدولة العباسية ببغداد
٤٣	قيام دولة الموحدين

حرف الكاف

٢١	الكار ولنجي
٤٢	كتائب بربرية
٢١	كتائب العرب المسلمين
١١٨	كروور دولة بني أمية

حرف اللام

٢١

لصوص أوستراز

٤١

لقبوا باللمثمين

حرف الميم

٢١

المحاريون من الإفرنج

٢٢ - ٢٣ - ٤٩

محاكم التفتيش

٢٠

مدة الدولة الأموية

٢٣

مدنية الأندلس المغربية

٢٣

المدنية الإسلامية

٢٧٩

مذهب الشعراء الأندلسيون

٤٣

الملهب المالكي

٤١ - ٤٣ - ٤٤ - ٢٤٠ - ٢٤٦ - ٢٥٧ - ٢٨٨ - ٢٩٢ -

المرابطون

٢٩٣

٧٨

المرتزقة

٢٧

مسلم

٢٩ - ٤٢ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٨٢ - ١٢٦ - ١٤٧ -

المسلمون

٢٣٠ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٩

٤٧

المسلمون العرب

٢٣

المسيحية

٥٠

مسيحيو إسبانيا

٢٩ - ٤٧

المسيحيون

٢٧٩

المشاركة

٢٧٩

المغاربة

٢٠

مفكروها العرب

٣٦

ملك بني أمية

١٨٦

ملك بني جمهور بقرطبة

١٨٦

ملك بني حود بالجزيرة الخضراء

٢١١

ملك الروم

٤٠

ملك طليطلة

٢٠٣	ملك الفرنجة الأذفونش
٢٦٣	ملكة حل إشييلية
٤٨ - ٤٧ - ٤٩	ملوك الإسبان
٢٠٣ - ٢٤٩	ملوك الأندلس
٥٣	ملوك أوربا
٨ - ١٥ - ٤٠ - ١٤١	ملوك بني الأفطس ببطلويس
٨ - ١٥ - ١٤٢ - ١٧٥	ملوك بني حمود بقرطبة
٨ - ١٥ - ٤٠ - ١٤١ - ٢٤٠	ملوك بني هود بقرطبة
١٨٨	ملوك الحيرة اللخميون
٨ - ١٥ - ١٤١ - ١٤٣	ملوك دولة بني جهور بقرطبة
٨ - ١٦ - ١٤٢	ملوك دولة بني حبادبإشييلية
١٠٥	ملوك زناتة
٥ - ١١ - ٣٥ - ٣٦ - ٤١ - ٤٢ - ١٣٨ - ١٣٩ - ٤١	ملوك الطوائف في الأندلس
١٤٥ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٣ - ٢٣٩ - ٢٥٧	
١٠٠	الملوك العرب في الجاهلية
٣٤	ملوك الغرب
٤٠ - ٥٤	ملوك الفرنج
١٠٠	ملوك في الإسلام
١٠٤	ملوك المسيحيين
٤٨	ملكة أراغون
٢٥	ملكة فاندس
٤٨	ملكة قشتالة
١٥٠	مؤسس دولة الجهاورة
١٣٨	موت الدولة الأموية في الأندلس
٤٤ - ٤٥ - ٤٦	المرحلون

حرف التون

١١٣	نسب الحاجب المنصور
٤٦ - ٥٤ - ١٢٠ - ١٢٥ - ١٧٢	النصارى
٥١	النصرانية
٤٠	نعوت الخلفاء

٤٠	النعوت العباسية
٤٩	نكبة الأندلس
٢١٨	النورمانديون
٢٧٩	نخج الشعراء الأندلسيين

حرف الواو

٢١٢	والي بشلب
١٨٠	وجد في الأندلس خليفتان
١٤٦ - ١٤٧	وجهاء قرطبة
٢٣٣ - ٢٣٦	وقعة الزلاقة
٣٠	الولات العرب في الأندلس

حرف الياء

٣٣ - ٦٥	البيانية وجنود الشام
٣٣ - ٦٥	اليمنيون
٢٥	اليونانيون
٤٨ - ٥٤	اليهود
٢٣١	يهودي (كان وزيراً لابن فرغلند)

فهرس الأماكن والمدن

حرف الهمزة

١٣١	أتون الحمام
٢٥٧ - ٥٣	أرض الأندلس
٢٩٣ - ٢٤٧	أركش
٢٩	أرض الفرنج
٣٢	أرض فرنسا
١١٧	أرمياط
٢٣٢	أسطول من إشبيلية
٢٢	أصيا
٢٣ - ٢٢ - ١٩	إسبانيا
٦٥ - ٤١	إشبيلية عاصمة بني عباد
٦ - ٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٥ - ٢٣ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٥	إشبيلية
٤٦ - ٦٥ - ٧٠ - ١٤٢ - ١٥٥ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١	
١٨٢ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٩١ - ١٩٣ - ٢٠٣	
٢٠٤ - ٢٠٧ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٨ - ٢٢٠	
٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٥ - ٢٣٦	
٢٣٧ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٥٧ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤	
٢٦٨ - ٢٨٨ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٥	

أخيات

٢٤٥ - ٢٤١ - ٢١٩ - ٢٠٤ - ٤٣ - ٣٨ - ١٦ - ٩

٢٩٠ - ٢٨٢ - ٢٧٥ - ٢٧٤ - ٢٥٦ - ٢٥٣ - ٢٤٦

٢٩٦ - ٢٩٤ - ٢٩٣

١٣٥

٢٤٧ - ٦٤ - ٤٤

٤٧

٢٠٧

٣٢ - ٣٠ - ٢٩ - ٢٦ - ٢٥ - ٢١ - ٢٠ - ١٩ - ٦ - ٥

٤٦ - ٤٥ - ٤٤ - ٤٣ - ٤٢ - ٤٠ - ٣٧ - ٣٦ - ٣٤ - ٣٣

٧٨ - ٧٢ - ٦٦ - ٦٥ - ٦٤ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ - ٥١ - ٤٩

١٩١ - ١٢٢ - ١٠٥ - ٩٩ - ٩١ - ٨٨ - ٨٥ - ٨٤

٢٤٦ - ٢٤٢ - ٢٣٩ - ٢٢٩ - ٢٠٨ - ٢٠٧ - ٢٠٣

٢٨٥ - ٢٦٧ - ٢٥٩

٢٧

٢٨٣ - ٢٧٨

٢٢

١٩

٦٥

إقليم

إفريقيا

إقطاعية الأندلس

أكبر البلاطات الأندلسية

الأندلس

الأندلسية

الأندلسي

أوروبا

إيبيريا

البر

حرف الياء

١١٢

٢٠٣

٣٢

١١٣

٩٣

٢٧

٢٤٤

٢٩ - ١٩

١١٢ - ٢٠

٢٣٩

باب قصر الخلافة

باجة

باريس

بابلونا

بيشتر

بحر الزقاق

بحر الظلمات

البرتغال

برشلونة

بر العدة

٤٦	بساط الأندلس
٦ - ٨ - ٣٥ - ٣٩ - ٤٠ - ٤٦ - ١٤١ - ١٦٣ - ١٦٤ -	بطليروس
١٦٧ - ٢٣٣	
٢٠ - ٣٥ - ٤٤ - ٦٥	بغداد
٢٣٩	بلاد الأفغونش
٢٣ - ٢٥ - ٥٤ - ٦٥ - ٢٠٣ - ٢١١ - ٢٣١	بلاد الأندلس
٦٦	بلاد الشام
١٠٥	بلاد فرنسا
٤٥ - ٦٤	بلاد المغرب
٢٣١	بلاد المسلمين
٧٢	بلدة من أعمال رية
٦ - ٢٠ - ٣٩ - ٢٢٤	بلنسية
١٣٩ - ١٩٣	بلاد ابن عباد
١٩٣ - ٢٠٧ - ٢٠٨	بلاد الحمدانيين بحلب
٢٠٨	بلاط الدولة الاخشيدية بمصر
٢٠٨	بلاط الدولة الفاطمية بمصر
٢٠٨	البلاط العبادي
٢٠٨	بلاط العباسيين ببغداد
٢١٣	بلاط المعتمد
٢٠٨	بلاطات ملوك الطوائف
٢١	بواتيه
١٣١	بيت المال

حرف التاء

١٧١	تطيلة
٢٨١	تلافيرا

حرف الثاء

١٧١	الثغر الأدنى
١٢٦	الثغر الأعلى
١١٤	الثغور الشمالية

حرف الجيم

٢٢٥ - ١٤٨ - ١٣٠	الجامع الأكبر
٢٥٩	جامعة بيروت العربية
٤٩	جبال البشرات
٤٣	جبال المصامدة بالمغرب
٤٤	جبل السوس في المغرب الأقصى
٥٢	الجزيرة الإسبانية
٢٣٢ - ٨٠ - ٥٥ - ١٩	الجزيرة الأندلسية
٣٥ - ٣٩ - ١٢٢ - ١٧٨ - ١٨١ - ١٨٦ - ٢٨٤ - ١٥	الجزيرة الخضراء
١٣١	جزيرة شقر
١٥٣	جزيرة شلطلش
٢١٨	جزيرة صقيلية
٢٤٠ - ٤٢	جزيرة طريف
١٩	جزيرة العرب
٤١	جزيرة من السنغال
٢٩ - ١٠٤	جليقيا
٢٠٩	جنوب البرتغال
٣١	جنوب فرنسا
٢٣٣	الجهة العربية من بلاد الأندلس
٢٠ - ٧٧ - ٧٨ - ١٢٨	جيان
١٠٥	جيرون

حرف الحاء

١١٣	حجاز
٢١	حدائق الأندلس
٦٧	حدائق الرصافة
٤٦	حصن أرجونة
١٤٦	حصن البونت
١٧٢	حصن روطلة
٩٣	حصن قامرة

حصن قرطبة
حلب
حمام قصره
حوض الوادي الكبير

٤٦
١٩٣
١٧٧
٢٠

حرف الحاء

خندق قرطبة

١٢٦

حرف الدال

دار ضرب الدراهم
دار لصناعة السلاح
دانية
دمشق
الدوحة الأموية
ديار الشام

٨٩
٣٥
٢٠
٢٠ - ٢٩ - ٣٢ - ٦٣
٦٦
٦٨

حرف الراء

رثاء طليطلة
رصافة عبد الرحمن الداخل
بالأندلس
رصافة جده هشام بن عبد الملك
بالشام
رندة
رؤية

٢٨١
٦٦
٦٦
١٩٦ - ٢٠٩ - ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٨٢ - ٢٨٥ - ٢٨٨ -
٢٩٢ - ٢٩٣
٧٢

حرف الزاء

زغرة المغربي
الزلاقة
الزهراء

٤٨
٩ - ٤٢ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣٩ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩
١١٨ - ١٢١

حرف السين

٩٥	الساباط
٢٠	ساحل البحر الأبيض المتوسط
٢٤٤	ساحل المغرب
٢١٢	ساحة القصر
٢٦ - ١٢٧ - ١٧٩ - ١٨١	سبتة
٢٤٩	سجن أغيات
٦ - ٨ - ٣٩ - ١٢١ - ١٤١ - ١٧١ - ١٧٢	سرقطة
٢١٨	سرقوسة من جزيرة صقلية
١٠٤	سمورة

حرف الشين

٦٨ - ٦٩ - ١١٣	الشام
٢٠ - ٣٩ - ١٢١	شاطبة
١٢٢ - ١٤٦ - ١٧٧	شرق الأندلس
١٧٩ - ١٨١	شريس
٢٦	شاطيء بحر الظلمات
٦٤	شط العرب
٢٨٥	شقورة
١٥٥	شلطليش
٢٠ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٦٢	شلب
٢٦	شمال إفريقيا
٣١	شمال إسبانيا
٤٥	شمال بلاد المغرب
١٦٦	شنترين

حرف الصاد

٢٣١	الصحراء المغربية
١٢٨	صنهاجة

صوامع
صوب الشمال

٢٣٥
١١٤

حرف الطاء

الطاق
طالقة
طبريا
طرابلس
طرطوشة
طريانة
طليطلة
طنجة

٢١٨
٢٥
٢٩
٤٥
٢٠
٢٣١
٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٥ - ٢٨ - ٣٣ - ٣٨ - ٤٠ - ٦٥ - ١٢٦ -
١٧٢ - ٢٠٣ - ٢٨١ - ٢٩٢
٣٥ - ٤٢ - ١٢٢ - ٢٢٩ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٨ - ٢٧٤ -
٢٧٥

حرف العين

عاصمة الأندلس
العدوة الأفريقية
العراق
العريش ببلاد الشام

١٤٥
٤١ - ٢٤٧
٩٩ - ١٠٥
١٨٧

حرف الغين

غالية القديمة
غرب الأندلس
غرناطة

٢١
١٩٣
٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٨ - ٣٩ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٨ -
٤٩ - ١٢٨ - ١٤٦ - ١٧٨ - ٢٨٩

حرف الفاء

فاس
فتح مدينة قرطبة

٤٢ - ٤٩ - ٢٧٣
١١٨

٦٤	الفروات
٢٢	فرنسا
٢٣٦	قرصة المجاز
٢٩	فلسطين

حرف القاف

٢٤٦	قبر المعتمد بن عباد
٢٥	قرطاجنة
٦-٨-٢٠-٢١-٢٤-٢٨-٣٣-٣٤-٣٦-٣٩-٤٣-٤٦-٤٧-٤٩-٦٥-٦٦-٧٣-٧٦-٨٤-٩٠-٩٣-٩٨-١٠٤-١٠٧-١١١-١١٦-١١٧-١١٨-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٧-١٢٨-١٣٠-١٣٥-١٣٦-١٤١-١٤٣-١٤٥-١٤٦-١٤٨-١٥٠-١٥٢-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨٥-١٨٦-١٨٧-٢٠٣-٢٠٤-٢١٠-٢١٢-٢١٣-٢٢٠-٢٣١-٢٤٠-٢٥٧-٢٨٨-٢٩١-٢٩٢-١٨١-١٣٦-٣٥-٢٣١-٢١٣-٤٨-٢٨٩-٢١٣-٩٩-٦٦-١٤٨-٢٣١-٢١٣-٢١٣-١٥١-٢٧١	قرطبة أوكروديا عاصمة بلاد الأندلس قرمونة القسطنطينية قشتالة قصر الثريا قصر الحمراء بغرناطة القصر الزاهي قصر الزهراء بمدينة الزهراء قصر قرطبة قصر المبارك القصر الوحيد قصور الأمويين قصور المعتمد (المبارك والثريا والزاهي والوحيد)

١٨٧	قلعة رياح
٣١	قنطرة قرطبة
٣٢ - ٢٩ - ٢٨ - ٢٦	القيروان

حرف الكاف

١٠٥	كتلونة
١١٢	كلاون
٩٥	كور الأندلس
٢١٨	كور زجاج
٢٣١	كورة باجة غرب الأندلس

حرف اللام

١٧١ - ١٤٨	لاردة (بني هود)
٢٣١	لبلة
٧٠	لقتنا
٢٨٥	لورقة

حرف الميم

٢٩٣ - ٢٤٢	مارتلة
٧٠	ماردة
٦ - ٢٠ - ٢٨ - ٣٩ - ٤٧ - ٤٨ - ١٢٢ - ١٧٩ - ١٨٠	مالقة
١٨١ - ٢٠٩ - ٢١٠	
٢٦	المحيط الأطلسي
٢٦٣	مرج القضة
٤٦ - ١٨٦ - ٢١١ - ٢٢٤ - ٢٨٨	مرسيه
٤٤	المدرسة النظامية ببغداد
٢٠	مدن الإسلام
٤٦ - ٢٠٩	المدن الأندلسية
٢٧	المدينة الخضراء
٩٩ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٠	مدينة الزهراء
١١٤	مدينة سالم

٣١	مدينة ليون
٣٠ - ٣٥	المدنية في الحجاز
٤٢ - ٤٣ - ٤٥ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ١٤٦	مراكش
٦ - ٢٠ - ٤٧ - ١٨١ - ٢١٣ - ٢٢٨	المرية
٦٦	المسجد الجامع بقرطبة
٦٨	المشرق
٧٦ - ٧٠ - ١١٣	مصر
٢٧	مضيق جبل طارق
٢٨٨	معقل الأندلس
١٠٥	مغارة
٤٢ - ٤٤ - ٤٩ - ١٠٥ - ١٤٦ - ١٧٤ - ٢٩٥	المغرب
٤٤ - ١٠٥	المغرب الأقصى
٢٤	المكتبة الأموية
١٠٥ - ٢٤٥ - ٢٩٠	مكتناسة
١١٣	ملك مصر والحجاز والشام
١٦٣	مليلة
١٢٢	منابر الأندلس
٤٦	منارة الجامع الكبير بإشبيلية
٢٠٧	منتلى الادب في إشبيلية

حرف النون

٢٤٢ - ٢٦٣	نهر إشبيلية المسمى الوادي الكبير
٢٧	نهر جواديليت (نهر بقعة)
٢٢	نهر السند
٢٥ - ٢٤٢ - ٢٤٤	نهر الوادي الكبير

حرف الهاء

١١٨	هدم مدينة الزهراء
٢٥	هسبانيا
٢٠	الهضبة الأندلسية
٢١٢	هضبات قرطبة

حرف الواو

٨١ - ٨٢	وادي الحجارة
١٢٦	وادي آرة
١٧٨ - ٤٨ - ٤٧	وادي آش
٩١	وادي سليط
٢٥٩ - ٢٢	الوادي الكبير
٢٠٩	ولية

حرف الياء

٢٢٦

يومين (قرية ياشبيلية)

الآيات القرآنية الكريمة

اسم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
التوبة	٤٠/٩	١٣٧

فهرس الأسجاع والأقوال المأثورة

١٩	هم الذين أثلوا الملتية والعمران
٢٠	ومنها انبتى النور والعرفان
٢٠	كانت الأندلس قبة الإسلام وملاذ أعلام الأنام
٢١	أشأم الفجائع التي انقضت على الإنسانية
٢٢	لولا انتصار جيش شارمارتل الممجي على تقدم العرب
٢٢	وإنه لكذب واقتراء ما ندعيه من أن الزمان قد اختلف
٢٣	حرمتنا المسيحية ميراث العبقرية القديمة
٢٦	اللهم فاشهد لو كان وراء هذا البحر قوم

- ٢٧ البحر من ورائكم والعدو من أمامكم وليس
لكم إلا النصر
- ٣٦ انقضى حكم الأمويين وانقرض عقد الدولة
- ٣٦ صفر البناء ، وأقرض النادي من الرؤساء
- ٤٢ هذا آخر بلاد الأندلس قد وطئته
- ٤٨ ابك مثل النساء ملكاً لم تحافظ عليه مثل الرجال
- ٤٩ قل اللهم مالك الملك تعطي للملك من تشاء
- ٦٣ سيكون لهذا الفتي بالمغرب ، الأمر العظيم
- ٦٤ الأندلس أملاك جده هشام
- ٦٦ فتي قريش الأحوزي الفذ الذي قذف بنفسه
- ٦٦ أول أديب أريب ، وأول شاعر أموي ..
- ٦٩ الأرض التي منها نشأ ، وعليها درج ..
- ٧٠ إن كان التقصير منك مقدماً ، فحري أن ...
- ٧٢ والله لا تلوق موتاً على يدي أبداً
- ٧٣ يا ليت نساء بني هاشم أبصرنه حتى يُعَدَّنَ فَوَارِكُ
- ٧٤ إن الإستعداد بالمال ، أعون على درك الآمال
- ٧٦ باع ما يملك بيع مقتصر على أمره
- ٨٤ من لم يُصِيب وجه مطلبه ، كان الحرمان أولى به
- ٨٨ من أثر التضجع فليرضَ يحظه من النوم
- ٩٨ ولي الملك القمر الأزهر والأسد الغضنفر
- ٩٩ أعظم بني أمية سلطاناً ، وأفخمهم شأنًا ..
- ١١٩ من أتى برأس بربري فله كذا
- ١٥٢ لم تزل قرطبةً به مشرقة ، وعضون الأمل مورقة
- ١٥٣ محاصرة المؤمن بن ذي النون لقرطبة وصاحبها
ابن جمهور
- ١٦٣ هزائم المظفر الأفطسي واعتصامه ببطليوس
- ١٨٩ كان له أدب غض ، ومذهب مبيض ..
- ١٩٢ في مثل هذا البستان فليتزره
- ٢٠٤ المعتمد أشهر الملوك الشعراء وأجزلهم شعراً
- ٢٠٤ أندى ملوك الأندلس راحةً ، وأجبههم ساحةً
- ٢٠٥ ملك مجيد ، وأديب على الحقيقة مجيد ..

- ٢٠٥ ملك قمع العدا ، وجمع الياس والندى
- ٢٠٦ كان للمعتمد شعر كيانشق الغمام عن الزهر ..
- ٢١٥ كانت حضرته ملقى الرحال وموسم الشعراء
وقبله الآمال
- ٢١٦ بعدما عهدت فوق منبر وسير ، ووسط جنة وحرير
- ٢١٩ قصائد تغنت بها الركبان وحفظها المقيمون
والأطعمان
- ٢٢٨ فأعلقه بدولته ، وألحقه بجملته ونفقته ..
- ٢٢٨ أيمد المعتمد أحضر متلى ؟ أو أستمطر جواداً
وندى
- ٢٣١ الملك عقيم ، والسياف لا يجتمعان في غمد
واحد
- ٢٣١ رعي الجبال خير من رعي الخنازير
- ٢٣٣ بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملائكة السماء
- ٢٣٦ أعز الله الدين ، ونصر المسلمين ، وفتح لهم
الفتح المبين
- ٢٤٦ بقي الملك الجواد ، والبطل المهام بن عباد في
أغنيات
- ٢٤٩ وينادي في جنازته : الصلاة على الغريب
- ٢٥٣ فلما كان يوم العيد ، وانتشر الناس ضحى وظهر
كل متوار وضحى ، قام على قبره ويكى
- ٢٥٥ هذه هي قصة المعتمد بن عباد الملك الشجاع
الجواد
- ٢٧٧ ثم أطرق ورلع رأسه ، وقد تهللت أسرته ،
وظلمتته مسرته ، وقد استجمع ..
- ٢٨٢ كان قومه وينوه لتلك الحلبة زينا
- ٢٨٣ ياسيدي ! لقد هُنا هُنا
- ٢٨٣ ياسيدي ! مالنا قلرة على مرضاتك في
مرضاتك
- ٢٨٤ ملك تفرع من دوحه سناء ، أصلها ثابت
وفرعها في السماء

فهرس المواقع والمعارك والغزوات والثورات

٩ - ٤٢	موقعة الزلاقة
١٩	فتح العرب الأندلس
٢١ - ٣٢	معركة تور
٢٢	الحروب الداخلية
٢٤	ثورات البربر
٢٤	اقتحام قرطبة
٢٥	إغارة قبائل القوط على الفندال
٢٧	أول غزو للأندلس
٣٢	ثورة ابن قطن في الأندلس
٣٢	ثورة كلثوم بن عياض القشيري في المغرب
٣٢	ثورة الجنود البرابرة في الأندلس
٣٣	دخول عبد الرحمن الداخل إلى إشبيلية
٣٣	دخول قرطبة عاصمة البلاد
٣٣	هزيمة العلاء بن مغيث
٣٣	هزيمة يوسف الفهري وجماعته
٣٣	هزيمة ابن أبي الصبح
٣٣	الانتصار على ثورة البربر وهزيمتهم
٣٣	الانتصار على جيوش سلطان

- ٣٥ انقراض دولة الأدارسة بالمغرب
- ٣٧ ثورة قرطبة على آل حمو
- ٤٠ الحروب بين ملوك الطوائف
- ٤٠ هزيمة فردناند الأول للمظفر البطليوس
- ٤٠ هزيمة فرديناد للمأمون ملك طليطلة
- ٤٠ هزيمة ألفونس السادس للملك سرقسطة
- ٤١ غارة عبدالله بن ياسين على قبيلة لتونه
- ٤٢ غزوات الفونس صاحب قشتالة المتعددة
- ٤٣ عودة الغزو الفرنجي بعد ثلاث سنوات مجدداً
- ٤٣ قضى يوسف بن تاشفين على الماوثين مرة ثانية
- ٤٣ ثورات المغرب ضد دولة المرابطين
- ٤٤ غزو الموحدون لبلاد المغرب
- ٤٥ غزو عبد المؤمن بن علي للأندلس من أيدي
الملثمين
- ٤٧ زحف الفرنجة على المدائن والحصون
- ٤٧ الحرب الفرنجية العربية ومقتل ابن هود
- ٤٧ الحرب بين أبي عبدالله الأحمر ووالده
- ٤٧ انتصار أبي عبدالله على أبيه وغزوه للإسبان
- ٤٨ جهاد أبو محمد الزغل ضد الإسبان
- ٤٨ جهاد أبو عبدالله الأحمر ضد الإسبان وأسرهم
- ٤٩ ثورة بني السراج في جبال البشيرات
- ٤٩ يوم فتح غرناطة من قبل فردنان
- ٤٩ ثورة عبدالله بن أبيه الزعيم المشهور
- ٤٩ محاولة السلطان العثماني بايزيد الثاني بالتعاون مع
قاييتاي مصر غزو إسبانيا براً وبحراً
- ٦٥ دخول عبد الرحمن صقر قرطش إلى إشبيلية
- ٦٥ دخول عبد الرحمن إلى العاصمة قرطبة
- ٦٥ نصره على العلاء بن مغيث
- ٦٥ نصره على يوسف القهري وأعوانه
- ٦٥ انتصاره على ابن أبي الصباح حاكم إشبيلية
- ٦٥ انتصاره على البربر الثائرين والثورات الداخلية

٦٥	انتصاره على جيوش شارلمان
٦٦	محاولة غزو بلاد الشام بحراً
٧٨	تمرد جابر بن ليبد بجيان
٧٨	ثورة أهل الرض في قرطبة وقتلهم
٨٢	عصيان أهل وادي الحجارة وتآديهم
٩١	وقيعة وادي سليط نصر فيها الخليفة محمد
٩٣	غزوة المنذر بن محمد على ببشر
٩٣	غزوة لتأديب عمر بن حفصون
٩٤	الغزوة الثانية لعمر بن حفصون
٩٥	غزاة بليّ التي أنست كل غزاة قبلها
٩٩	أضحية الناصر لدين الله الأندلسي
١٠٠	غزوة مارش الشبهة ببدر وحنين
١٠١	افتتاح الناصر للعاقل الواحد تلو الآخر
١٠٤	إغارة الحكم الثاني على الثغور الإسبانية
١١٢	ثورة أهل الدولة ضد تولية الخليفة المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) ولاية العهد للإبن الثاني للحاجب المنصور ، عبد الرحمن
١١٢	خلع المؤيد (هشام الثاني بن الحكم الثاني) وقتل وزيره والوصي بعده عبد الرحمن بن الحاجب المنصور . وتولية هشام بن عبد الجبار بن الناصر لدين الله ، ولقبه المهدي بالله .
١١٢	جرت فتن كثيرة عاد بعدها المؤيد إلى ملكه
١١٢	إغارة الحاجب المنصور المتكررة على الفرنجة
١١٢ - ١١٣	فتنة كبرى أطاحت بحكم السلالة الأموية في الأندلس كما أطاحت بحكم السلالة العامرية
١١٦	احتلال البربر لمدينة الزهراء وحصار قرطبة
١١٨	السياح بمهاجمة قصور العامرين في الزهراء
١١٩	ثورة هشام بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر الذي لقب نفسه بالرشيد
١٢٦	هزيمة سليمان المستعين بالله بقرطبة
١٢٦	هزيمة الخليفة محمد بن هشام (المهدي) وتحصنه

١٣٤	ثورة المستنكفي بالله ووثنوه على عبد الرحمن المستظهر بالله
١٤٦	الفتن والثورات بين أمراء الشقور قبيل مبيعة هشام
١٤٧	الثوار في قرطبة يقتلون الوزير حكيم بن سعيد القزاز
١٤٨	حصار أهل قرطبة للخليفة في أبراج قصره وخلعه
١٧١	استبداد أبو أيوب سليمان بن هود الجذامي بتعطيلة
١٧١	استغل منذر بن مطرف الفتنة واستبد بسرقسطة والنجر الأعلى
١٧١	تغلب سليمان بن هود على المظفر يحيى بن المنذر
١٧٢	موقعة وسقة الشهيرة
١٧٨	ثورة علي بن حمود على الخليفة الأموي سليمان بن الحكم وملكه للأندلس
١٧٨	انتصار زاوي بن زيري الصنهاجي على الخليفة الأموي المرتضى ومقتله
١٧٩	ثورة يحيى بن علي بن حمود في سبة على ممة القاسم بن حمود وجاز إليه البحر حتى وصل إلى مالقة
١٧٩	المعركة بين البربر وأهل قرطبة وانتصار الأخيرين
٢٠٣	معركة الزلاقة هزم فيها المعتمد الأذفونش وجيشه
٢٠٤	ثورة قرطبة ومقتل ابن المعتمد
٢٠٤	ثورة إشبيلية حيث أطفأ المعتمد ناراها
٢٠٤	مقتل ابني المعتمد للمأمون والراضي
٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣٦ - ٢٣٨	موقعة الزلاقة وأحداثها
٢٣٣	معركة بلر (يوم القليب)
٢٤٢	يوم الكائنة العظمى ، والطامة الكبرى
٢٧٧	ثورة ابن المعتمد ابن عباد

فهرس الأشعار والأراجيز

قافية الهمزة

٩٧	بقاء	أرى الدنيا تصير إلى فناء
٩٧	فتاء	فبادر بالإجابة غير لاءٍ
٩٧	للبلاء	كانك قد حلت على سرير
٩٧	البكاء	فنفسك فابكها أو نع عليها
٢١٤	رداء	ولقد شريت الراح يسطع نورها
٢١٤	وبهاء	حتى تبدي البدر في جوزاله
٢١٤	الجوزاء	لما أراد تنزهاً في عزيه
٢١٤	اللائاء	وتناهضت زهر النجوم بخفة
٢١٤	لواء	وترى الكواكب كالمواكب حوله
٢١٤	وستاء	وحكيته في الأرض بين مواكب
٢١٤	ضياء	إن نشرت تلك الدروع حنادساً
٢١٤	غناء	وإذا تغنت هذه في مزهر
٢٢٨	الأشياء	للصيد قبلك سنة ماثورة
٢٢٨	الشعراء	تمضي البزاة وكلما أمضيتها
٢٧٤	الأنواء	خرجوا ليستسقوا قتلتم لهم
٢٧٤	بلماء	قالوا : حقاً في دموعك مَنَعُ

قافية الألف

٦٨	نصلا	ما حق من قام ذا امتعاض
٦٨	فصلا	قبز ملكاً ، وشاد عزاً
٦٨	وعلا	فجاز قفراً ، وشق بحرأ
٦٨	أجل	وجند الجند حين أودى
٦٨	أهلا	ثم دعا أهله جميعاً
٦٨	قتلا	فجاء هذا طريد جوع
٦٨	شملا	فحل أمناً ، ونال شعباً
٦٨	ومولى	ألم يكن حق ذا ، على ذا
١٣٦	تيها	أنا والله أصلح للمعالي
١٣٦	يشتيهها	وأمكن عاشقي من صحن خطي
١٥٧	ألى	أحوى النواظر العس الشفتين
١٥٧	نظها	فخضر شاربه خلا
١٥٧	ألأ	لو زارني طيف له
١٥٧	هنا	لأعاد روحاً أو لفرج
١٦٦	علينا	انهض أبا طالب إلينا
١٦٦	لدينا	فتحن عقد بشير وسطى
١٩٤	واسقينا	نطوي الليالي علماً أن ستطوينا
٢٢١	الهدى	على ذاك أظنك من ماجد
٢٢١	مسجدا	فحيناً أزور به روضة
٢٢١	الموردا	لك العلم مهما أرت بحرهُ
٢٢١	مفردا	وفيك تجمعت الآثارات
٢٢١	العدا	شياثل تنثر شمل المجهوم
٢٢١	سرمدا	فمتعني الله بالخط منك
٢٢١	الفرقدا	ودمت ، ودنا على حالنا
٢٢١	الصدى	فلولاك كانت ربوع السرد
٢٢٢	اوكدأ	وطاعة أمرك فرض أراه
٢٢٢	ألحدأ	هي الشرع أصبح دين الضمير
٢٢٢	عمايدأ	وحاشاي من أن أضل الصراط
٢٢٢	موعدأ	وأخلف بالوعد من لا أرى
٢٢٢	أسهدأ	أتاني عتاب متى أوكد

٢٤٧	مآقينا	بتم وينا فيما ابتلت جوانمنا
٢٤٧	ليالينا	حالت لفقدكم أيا منا ففدلت
٢٦٥	الأحوى	سأسل ربي أن يديم بي الشكوى
٢٦٥	تقوى	إذا علّة كانت لقربك علة
٢٦٥	بلوى	شكوت وسخرّ قد أغيت زيارتي
٢٦٥	والشكوى	فيا عليّ دومي ، فأنت حبيبة

قافية الباء

٨٦	نحيا	فقدت الهوى مذ فقدت الحيا
٨٦	طرويا	وأما بدت لي شمس النهار
٨٦	ندويا	فيا طول شوقي إلى وجهها
٨٦	نصيا	ويا أحسن الخلق في مقالتي
٨٦	قربيا	لئن حال دونك بعد المزمار
٨٦	لهيا	لقد أورت الشوق جسمي الضنى
٨٦	لهيا	عدائي عنك مزار العدا
٨٦	يلويا	كأئن تحطيت حر الهجير
٨٦	درويا	كأئن تحطيت من سبب
٨٦	يلويا	الآتي بوجهي حر الهجير
٨٦	شحويا	وأدفع النعم حتى ليست
٨٦	مئيا	أريد بذاك ثواب الإله
٨٦	حرويا	أنا ابن المشامين من غالب
٨٦	الصليا	بي أذكرك الله دين الهدى
٨٦	والسهويا	سموت إلى الشرك في جحفل
٩٢	من الحب	قفلت فأغمدت السيوف عن الحرب
٩٢	القرب	صبرت وهي للبعد ما بي ، فزادني
٩٢	عن قلبي	أحل شدادي في السراق نازلاً
٩٢	جنبي	أقرطبة ! هل لي إليك وقادة
٩٢	في الحب	سقى القصر غيث بالرصافة مثله
٩٢	الرحب	عدائي عدو عن حبيب فزرت
٩٢	الشهب	إذا اسودّ من ليل الدروع تبلجت
٩٢	الضرب	على أنفي حصن لجيشي إذا التقوا
١٧٢	الأرب	قصر السرور ، ومجلس الذهب

١٩٤	صَابُ	فردت بنفسي أبتغي فرجة لها
١٩٤	مَجَابُ	وما هزني إلا رسولك داعياً
١٩٨	ثَوَابُ	أطعتك في سري وجهري جلهداً
١٩٨	ذَهَابُ	ولكنك الدنيا على حبيبة
١٩٨	صَوَابُ	أصب بالرضا عني مسرة مهجتي
١٩٨	وَحَرَابُ	وفضلك في ترك الملام فإنه
٢٢٥	صَعِبُ	أأسلك قصدي أم أعوج عن الركب
٢٢٦	القَرَبُ	وأصبحت لا أدري ، أفي البعد راحتي
٢٢٦	في قلبي	أهابك للحق الذي لك في دمي
٢٢٦	العُصْبُ	أظلم في وجهي كذا قمر الدجى
٢٢٦	الرطبِ	أما إنه لولا عوارفك التي
٢٢٦	ذنبي	لما سمعت نفسي ما أسوم من الأذى
٢٢٦	العُتْبُ	تقدم إلي ما اعتدت عندي من الرجب
٢٢٦	الصحبِ	مقى تلقني تلق الذي قد بلوته
٢٢٦	ذنبِ	سأوليك من ما عهدت من الرضا
٢٢٦	اللبِ	تكلفته أبغني به لك سلوة
٢٢٦	شعبي	فما أشعر الرحمن قلبي قسوة
٢٢٨	يعربِ	دنا العبد لو تدنو لنا كعبة المنى
٢٢٨	المحبصِ	فو أسفا للشعر ترمى جواره
٢٣٣	المعجبِ	لابد من فرج قريب
١٣٣	القريبِ	غزو عليك مبارك
٢٣٣	الصليبِ	لله معذك إنه
٢٣٣	القلبي	لابد من يوم يكون
٢٤٥	مذهبِ	شعراء طنجة كلهم والمغرب
٢٤٥	فاعجبِ	سألوا العسير من الأسير وإنه
٢٤٥	المطلبِ	لولا الحياء وعزة الخمية
٢٤٥	يركبِ	قد كان إن سئل الندى يجزل وإن
٢٧٦	السغبِ	يا سائل الشعر يجتاب الفلاة به
٢٧٧	والأدبِ	زأو من الريح لاري ولا شيع
٢٧٧	في رجبِ	أصبحت صفراً يدي مما تجود به

٢٧٧	كُتِبَ	ذُلُّ وفقر ، أزالا عِزَّةَ وغنى
٢٧٧	طلبي	قد كان يستلَبُ الجِيارَ مهجته
٢٧٧	العرب	والمَلِكُ يحمرسه في ظل واهبه
٢٧٧	والقصب	فحين شاء الذي آتاه ينزعه
٢٧٨	الطلاب	أرى الدنيا الدنية لا توافي
٢٧٨	الذهب	ولا يغورك منها حسن برد
٢٧٨	تراب	فاولها رجاء من سراب
٢٩٠	الركائب	ولمَّا قضينا من مئى كل حاجة

قافية التاء

١٠٦	بمادت	إلى الله أشكو من شئائل مترف
١٠٦	كما كنت	نأت عنه داري فاستزاد صلوه
١٠٦	بنت	ولو كنتُ أدري أن شوقي بالغ
١٦٦	أحييت	وحبب يوم السبت عندي أنفي
١٦٦	السبت	ومن أعجب الأشياء أني مسلم
٢١٧	ماتوا	انفض يدك من الدنيا وساكنها
٢١٧	أغمات	وقل لعالمها السفلي قد كتمت
٢١٧	رايات	طوت مظلتها ، لا بل مدلتها
٢١٧	هتيدات	من كان بين الندى والباس أمَّله
٢١٧	مصيات	رماه من حيث لم تستره سابقة
٢١٧	حيات	أنكرت إلَّا التواء القيود به
٢١٧	أشتات	غلطت بين هامين حُقدن له
٢١٧	الدوابات	وقلت هن ذوابات فلم عكست
٢١٧	آلات	حسبتها من قنا أو من أعتته
٢١٧	عادات	فَرَوْه لينا فحافوا منه عادية
٢١٧	الجادات	لو كان يفرج عنه بعض أوتة
٢١٧	الحيطات	بحر يحيط عهدناه تحي له
٢١٧	هالات	لهفي على آل عباد فإنتهم
٢١٧	وروحات	راح الحيا وغدا منهم بمنزلة
٢١٧	أنبات	أرض كان على أقطارها سرجاً
٢١٨	دوحات	وفوق شاطئه واديا رياض ربا

٨	ماتوا	معاهد ليت أني قبل فرقتهما
٨	آفات	فجعت منها بإخوان ذوي ثقة
٩	قد ماتوا	انقض يديك من الدنيا وساكنتها
٩	حيات	أنكوت إلا التواءات القيودية
١٠	عادات	دروءة ليثاً ، فخافوا منه عادية
١٠	الجهادات	لو كان يفرج عنه بعض آونة
١٦	المهمات	قد زرت قبرك عن طوع بأغيات
١٩	المللهمات	لم لا أزدورك يا أئدلى الملوك يداً
١٦	أبياتي	وأنت من لو تقطى الدهر مصرعه
١٦	التحيات	أنافيت قبرك في هضب يميزه
١٦	وأموات	كرمت حيا وميتا واشتهرت حلا
١٦	وفي آت	مارئي مثلك في ماض ومعقدي
١٠	غيات	لكل شيء من الأشياء ميقات
١٠	المروءات	يا لهف نفسي على مال أفرقه
١٠	المصيبات	إن اعتداري إلى من جاء يسألني

قافية الجحيم

١١	داج	يا مملوكاً رأيه ضياء
١١	بناج	من لي بيوم به فراغ
١١	السراج	بكل بيضاء من رأها
١١	الحياج	لا تنس مولاك في وغاة
١١	ما أناجي	كيف وأنى لمن يناجي
١١	بالمزاج	يطمع أن يستريح وقتاً
١١	الزجاج	لو حمل الصخر بعض شجون
١١	ناج	كنت لما قد علمت الهول
١١	العلاج	فصرت للين في علاج
١١	اهتياجي	الورد مما يهيج حزني
١١	سماج	أرى ليالي بعد حسني
٨٩	والأرج	يا ناظرين لذا التيلوفر بهج
٨٩	السيح	كانه جلم در في تألفه

قافية الحاء

٩٢	والقدْحَا	ذكر الصبوح فظل مصطححاً
٩٢	ضحى	ما زال حيا وهو يشربها
١٩٥	الأقحاح	اشرب حل وجه الصبح
١٩٥	بالإصباح	واعلم بأنك جاهل
١٩٥	براح	فالدهر شيء بارد
٢٢٧	مُفْتَح	أقلني بما يبني وبينك من رضا
٢٢٧	تصفح	وعُف على آثار جرم جنته
٢٢٧	يرشح	ولا تلتفت رأي الوشاة وقولهم
٢٢٧	فيترج	سلام عليه كيف دار به الهوى
٢٢٧	مُبرح	ويصيه إن مت السلو فإزني
٢٢٩ - ٢٣٨	والصفاح	جلبت إلى الأعادي أسد غاب
٢٢٩ - ٢٣٨	انفساح	وقفت وموقفت المهيأ ضنك
٢٢٩ - ٢٣٨	لا براح	والسنة الأمنة فائلات
٢٢٩ - ٢٣٨	الجراح	وقالوا : كفه جرحت ، فقلنا
٢٢٩ - ٢٣٨	والرماح	وما أثر الجراحة ما رأيتم
٢٢٩ - ٢٣٨	انسياح	ولكن فاض سيل الجود فيها
٢٢٩ - ٢٣٨	والسجاح	وقد صحت وسحت بالأمان
٢٤٥	والأرواح	يا حليف الندى ورب السحاب
٢٤٥	الوضاح	من تمام النعمي عليّ التناهي
٢٤٥	والمصباح	قد غنينا ببشره وسناه
٢٤٥	واورواح	كنت حليف الندى ورب السحاب
٢٤٥	الكفاح	إذ يمضي للبلد يوم العطايا
٢٤٥	الرماح	وشمالى لقيض كل عنان
٢٤٥	الجناح	وأنا اليوم رهن أسر وقهر
٢٤٥	السلح	لا أجيب الصريح إن فزع الناس
٢٤٥	أفراحي	عاد بشرى الذي عهدت هوى
٢٤٥	اللمح	فالتناهي إلى العيون كربة
٢٦٢	الرماح	يجن حكي صانعوه الساة
٢٦٢	بالتجاح	وقد صوروا فيه شبه الثريا
٢٩٠ - ٢٤٥	والأرواح	يا حليف الندى ورب السحاب

من تمام النعمى عليّ التياحي	الوضاح	٢٩٠ -
قد غنينا ببشره وسناه	والمصباح	٢٩٠ -
كنت حليف الندى ورب السباح	والأرواح	٢٩٠ -

قافية الدال

ملكُ الملوك ! أسمع فأنادي ؟	عواذ	٣٩
لما نقلتَ عن القصور ولم تكن	الأعياد	٣٩
قُبِّلْتُ في هذا الثرى لك خاضعاً	الإنشاد	٣٩
عما يزهد في أرض أندلس	ومعتد	٤٠
ألقابُ مملكة في غير موضعها	الأسيد	٤٠
يا مليكاً حل ذرى المجد	والرفيد	٨٨
طوى لمن أسمعته دعوة	بالقصيد	٨٨
فظل ذاك اليوم في قصفه	الحفيد	٨٨
فامن يتنولي جداً لم يزل	والبعيد	٨٨
ثم انقضى عصر بني حمود	مزيد	١٣١
طال عمر الليل عندي	بصلي	١٣٤
يا غزلاً نقض العهد	بوعيد	١٣٤
أنسيت العهد إذ بتنا	ورد	١٣٤
واجتمعنا في وشاح	عقد	١٣٤
عما يزهدني في أرض أندلس	ومعتد	١٣٨ -
ألقاب مملكة في غير موضعها	الأسيد	١٣٨ -
الورد أحسن ما رأت عين وأذكي	الجائذ	١٥١
خضعت نواوير الرياض لحسنه	شوارد	١٥١
وإذا تبدى الورد في أخصائه	حاسد	١٥١
وإذا أن وفد الربيع مبشراً	الوافد	١٥١
وإذا تعرى الورد من أوراقه	خوالد	١٥١
ومن يحمد الصبر الجميل على الهوى	أحمد	١٥٦
إذا كان قلب المرء لا يلم النوى	جلمد	١٥٦
تخيرت اليهود السبت عيداً	عيد	١٦٦
فلما أن طلعت السبت فينا	اليهود	١٦٦
من بني المنزعين وهو إلتساب	عباد	١٨٨

١٨٨	الأولاد	فتة لم تلد سواها المعالي
١٩٦	عنه	لقد حصلت يارنثة
١٩٦	حنة	أفاد تناك أرماع
١٩٦	الملة	سأفني مدة الأعداء
١٩٦	جدة	وتبلى بي ضلالتهم
١٩٦	عنه	فكم من عدة قتلت
١٩٦	السنة	نظمت رؤوسهم عقداً
١٩٧	الخلد	رحى الله من يصلي فؤادي بحبه
١٩٧	القد	غزالية العينين شمسية السنا
١٩٧	الوجد	شكوت إليها حيثما بمدامعي
١٩٧	يُعني	فصادف قلبي قلبها وهو عالم
١٩٧	الصلد	فجادت وما كادت عليّ بخدها
١٩٧	الورد	فقلت لها : هاتي ثناياك إنني
١٩٧	تبدي	وميلي على جسمي بجسمك فانتثيت
١٩٧	الزبد	عناقاً ولثماً أرنأ الشوق بيننا
١٩٧	العهد	فيا ساعة ما كان أقصر وقتها
١٩٧	واعتقاده	قد وجدنا الحبيب يصفى وداه
١٩٨	إيماده	قرب الحب من فؤاد عب
١٩٨	للرادي	إني قصدت إليك يا عبادي
١٩٩	حداد	ولرب خرق قد قطعت نياطه
١٩٩	غادي	بشملة حرق كان ذميلها
١٩٩	عباد	والنجم يملوها وقد ناديتها
١٩٩	بالأجناد	ملك إذا ما أضرمت نار الوغى
١٩٩	أجساد	فترى الجسوم بلا رؤوس تنتهي
١٩٩	الأتباد	يا أيها الملك المؤمل واللي
١٩٩	كساد	إن القريض لكاسد في أرضنا
١٩٩	متبادي	فجلبت من شعري إليك قوافياً
١٩٩	بمداد	من شاعر لم يضطلع أدباً ولا
٢١٦	عباد	من لي بملح بني عباد
٢١٦	إحمادي	ومن عملمهم إحمادي
٢١٦	ميعاد	تلك الهبات بلا ميعاد
٢١٦	حسادي	عذرت من أجلها حسادي

٢١٩	الأسد	انظرهما في الظلام قد فتحا
٢١٩	رمذ	يفتح عينيه ثم يطبقها
٢١٩	لحد	فابتزّه الدهر نوراً واحداً
٢١٩	أسود	خضعت لمرتك الملك الصيد
٢١٩	وريد	فاطعن ولو أنّ الثريا ثغرة
٢٢٠	جند	وافتح ولو أنّ السهـ معاقل
٢٢٠	مهـ	من مبلغ عني الأحبة إذ أبـ
٢٢٠	عباد	أو أنّا عن صيد الملوك بجاني
٢٢٠	فساد	إني رأيت المتلذذين كليهما
٢٢٠	الأبرار	ويصرت بالبردين إرث محرق
٢٢٠	يكاد	وعرفت من ذي الطوق عمرو وثاره
٢٢١	الميلاد	وأي بي النعمان يوم نعيمة
٢٢١	فيكاد	قد ألفت أشتاتهم في واحد
٢٤٣	عباد	تبكي السهـ بمنزني رائج غاد
٢٤٣	أوتاد	على الجبال التي هدت قواعدها
٢٤٣	وأساد	عريسة دخلتها الثنايات على
٢٤٣	ولا باد	وكعبة كانت الآمال تخدمها
٢٤٣	الزاد	يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ
٢٤٣	بالوادي	ويا مؤمل وادهم لتسكنه
٢٤٣	وأعداد	وأنت يا فارس الخيل التي جعلت
٢٤٣	العادي	ألق السلاح ، وخلّ المشرفي فقد
٢٤٤	بالحاد	نسيت إلا غداة النهر كونهم
٢٤٤	أزياد	والناس قد ملؤوا العبرين واعتبرون
٢٤٤	أبراد	خطّ القناع فلم تُستر مخدرة
٢٤٤	ومن فاد	حان الوداع فضجت كل صارخة
٢٤٤	الحادي	سارت سفائهم والنوح يصحبها
٢٤٤	أكباد	كم صال في الله من جمع وكم حلت
٢٤٩ - *	عوادي	ملك الملوك أسمع فأنادي
٢٤٩ - :	الأعياد	لما خلت منك القصور ولم تكن
٢٤٩ - :	الإنشاد	قبّلت في هذا الثرى لك خاضعاً
٢٥٢	ابن عباد	قبر الغريب سفاك الرايح الغادي

٢٥٢	للصادي	بالعلم بالعلم بالنعمى إذا اتصلت
٢٥٢	العادي	بالطاعن الضارب الرامي إذا اقتلوا
٢٥٢	في النادي	بالدحر في نعم ، بالبحر في نعم
٢٥٢	للمعادي	نعم هو الحق حاباني به قدر
٢٥٢	أعوادي	ولم أكن قبل ذاك النعش أعلمه
٢٥٢	رعادي	كفأك فارق بما استودعت من كرم
٢٥٢	غادي	يبكي أخوا الذي غيبت وإبله
٢٥٢	بإسعاد	حتى يهودك دمع العطل منهراً
٢٥٣	بتعداد	ولا تزال صلاة الله دائمة
٢٥٣	غواد	ملك الملوك أسمع فأنادي
٢٥٤	بفؤادي	قد كنت أحسب أن تبدد أئمتي
٢٥٤	الأكباد	فلإذا بدمعي كله أجريته
٢٥٤	والإيقاد	فالعين في التسكيب والتهتان
٢٥٤	الوقاد	بأيها القمر المنير أمكذا
٢٥٤	وسواد	أفقدت عيني مذ فقلت إنارة
٢٥٤	الأطواد	ما كان ظني قبل قبرك أن أرى
٢٥٤	والإزياد	المهضبة الشفاء تحت ضريحه
٢٥٤	للقصاد	عهدي بملكي وهو طلق ضاحك
٢٥٤	غير بداد	والمال ذو شمل بداد والندى
٢٥٤	والأجناد	أبام تحفك فوقك الرباب فوق
٢٥٤	وبلاد	والأمر أمرك ، والزمان مبشر
٢٥٤	للبياد	والخيل تمرح والفوارس تنحفي
٢٦٠	عباد	تبكي السهـ بحزن رالـح غاد
٢٦٣	لو جدد	صنع الريح من الماء زرد
٢٦٤	الفؤاد	(١) أغاثبة الشخص من ناظري
٢٦٤	السهاد	(ع) عليك السلام بقدر الشجون
٢٦٤	القياد	(ت) تملكيت مني صعب المرام
٢٦٤	مرادي	(م) مرادي لفيك في كل حين
٢٦٤	البعاد	(ا) أقيمي على العهد ما بيننا
٢٦٤	اعتماد	(د) دمسيت اسمك الحلوى في طيه
٢٦٥	شوارد	عفا الله عن سحر على كل حالة

٢٦٥	شواهد	وكانت شجوني باقتربك نزحاً
٢٦٦	بارد	فإن تستلني برد مائك بعدنا
٢٧١	وأساد	بكى المبارك في أثر ابن عباد
٢٧١	الغادي	بكت ثريه لا غمت كواكبها
٢٧١	يادي	بكى الوحيد ، بكى الزاهي وقبته
٢٧١	أزياد	ماء السماء على أبنائه دُرُر
٢٧٢	القيود	تبدلت من ظل عز البنود
٢٧٢	الحديد	وكان حديدي سنناً ذليلاً
٢٧٢	الأسود	فقد صار ذاك وذا أدهما
٢٧٣	الحقد	أما لانسكاب الدمع في الحقد راحة
٢٧٣	الفرْد	هبوا دهوة يا آل فاس ليجلي
٢٧٤	بعد	تخلصتم من سجن أضيأت والتوت
٢٧٤	الحمد	خرجتم جماعات وخلفت واحداً
٢٨١	يجلي	أحن إن نجد ، ومن حل في نجد
٢٨١	ترودا	أبت غير ماء بالنخيل ورودا
٢٨٤	برد	يغيثك في محل ، يمينك في دري
٢٨٤	كالرعيد	جمال وإجمال ، وسبق وصوله
٢٨٤	لُد	بمهجته شاد العلا ثم زادها
٢٨٤	العد	بأربعة مثل الطباع توكبوا
٢٨٨	ليقاد	مروا بنا أصلاً في غير ميعاد
٢٨٨	وإحمادي	فاذكروني أيلماً لهوت بهم
٢٨٨	الصادي	لا غرر أن زاد في وجدي مرورهم
٢٩٥	الاجياد	اسمع كلامي ، واستمع لمقالي
٢٩٥	عباد	لا تنكروا اني سيئت وإني
٢٩٥	للإفساد	ملك عظيم قد تولى عصره
٢٩٥	من زاد	لما أراد الله فرقة شملنا
٢٩٥	بمراد	قام النفاق على أبي في ملكه
٢٩٥	بسداد	فخرجت هاربة فحازني امرؤ
٢٩٥	الأنكاد	إذ باعني بيع العبيد فضمني
٢٩٥	الأنجاد	وأرادني لنكاح نجل طاهر
٢٩٥	رشاد	ومضى إليك يسوم رأيك في الرضا
٢٩٥	لو رايد	فمسك يا أبني تعرفني به

٢٩٥	والإسماع	وصى وميكية الملوك بفضلها
٢٩٥	بأسعاد	بنقي ! كوني به برّة

قافية الراء

٣٩	والصور	الدهر يجمع بعد العين والأثر
٧١	جرا	فيا زمناً أودى بأهلي ومعشري
٧١	سراً	ويزداد دهر السوء غشاً وظلمة
٧١	الدهر	إلى أن يدا من آل مروان مقرر
٧١	لنا أظرا	هجاناً أسيل الرأي ، ندب مهلب
٧١	والبرا	وأنت آمالاً ، وأنت نعمة
٧١	صهرا	أنال ، وأغنى منعماً متفضلاً
٧١	حجرا	فتحن حواله نجوم تجمعت
٧١	المهرا	لمعري لقد أهديت بيضاء حُرّة
٧١	الزهرا	لها حسب يأبى على كل مقوف
٧١	يلدا	وآل أبي العاص ، هم نظراؤها
٨٢	تغورا	تلملت في وادي الحجارة مسهرا
٨٢	ومهجرا	إليك أبا العاصي نصبت مطيحي
٨٢	وتنصرا	تدارك نساء العللين بنصرة
٨٢	المظفرا	ألم تر يا عباس إني أجبتها
٨٢	معسرا	فأدركت أوطاراً وبرئت غلة
٨٧	والبلر	أتقرن حصباء اليواقيت والشلج
٨٧	يبرى	إلى من برت قلداً يدُ الله خلقه
٨٧	والبحر	فأكرم به من صيغة الله جوهرا
٨٧	الامر	له خلق الرحمن ما في سائه
٨٧	والفكر	قرضك يا ابن الشعر عفى على الشعر
٨٧	السحر	إذا جال في سمع يؤدي بسحره
٨٧	يكر ؟	وهل براً الرحمن في كل ما برا ؟
٨٧	بالزهر	تري الورد فوق الياسمين بخدها
٨٧	والنحر	فلو أنني ملكت قلبي وناظري
٩٦	اليلد	ويحيى على شادن كحيل
٩٦	والبهار	كأنما وجتاه ورد

٩٦	احوراً	قضيت بان اذا تنفى
٩٦	والنهار	وقف عليه صفاء ودي
١٠٠	الابصار	سيحان من لم تحوه اقطار
١٠٠	الصغير	لا يضر الصغير حدثان من
١٠٠	مغير	كم مقيم فازت يده بغنم
١٠٢	الدوائر	السا بني مروان ، كيف تبدلت
١٠٢	المتائر	إذا ولد المولود منا تهللت
١١٤	بخاطر	رميت بنفسي هول كل عزيمة
١١٥	باتر	وما صاحبي إلا جنان مشيع
١١٥	المعائر	ومن شيعي أني على كل طالب
١١٥	أفاخر	فسدت بنفسي أهل كل سيادة
١١٥	وعامر	وما شددت بنيانا ولكن زيادة
١١٥	معافر	رفعنا المعالي بالعوالي حديثه
١١٥	خوادر	وإني لزجاء الجيوش إلى الوضي
١١٥	الضوامر	ألم ترني بعث الإقامة بالسرى
١١٥	المسامر	تبدلت بعد الزعفران وطيبه
١١٥	العساكر	أردني فني يحمي حامي وموقي
١١٥	المخافير	أنا الحاجب المنصور من آل عامر
١١٥	المقاسير	تلاد أمير المؤمنين وعبد
١١٥	كافر	فلا تحسبوا أني شغلت بغيركم
١٢٢	ونجبرا	حلفت بمن صل وصام وكبرا
١٢٢	وغيرا	وأبصر دين الله نجيا رسوما
١٢٢	تبريرا	فوا عجباً من عيشمي مملوك
١٢٢	محورا	فلو أن أمري بالخيار تبدلتهم
١٢٢	ما نرى	فلما حياة تستلذ يفقدهم
١٣١	الأمرا	وقتلوه بعد ذلك صبرا
١٣٢	عذرا	وجالبة عذراً لتصرف رغبتي
١٣٢	البدرا	يكلفها الأهلون ردي جهالة
١٣٢	مُهرا	وماذا على أم الحبيبة إذ رأت
١٣٢	مُهرا	جعلت لها شرطاً علي تعيدي
١٣٢	غِرا	تعلقتها من عبد شمس غيرة

١٣٢	صقرا	حامة عش العيشمين رفوفت
١٣٢	فطرا	لقد طال صوم الحب عنك فما الذي
١٣٢	القطرا	ولاني لاستشفي بمري بداركم
١٣٢	جررا	والصق أحشائي ببرد ترابها
١٣٢	سترا	فإن تصرفني يا ابنة المم تصرفي
١٣٢	فخر	ولاني لأرجو أن أطوق مفخري
١٣٢	شقرا	ولاني لطمأن إذا الخيل أقبلت
١٣٢	قدرا	ولاني لأولى الناس من قومها بها
١٣٢	اليكرا	وعندي ما يصيب الحليمة ثيبا
١٣٢	السجرا	جمال وأداب وخلق موطا
١٣٤	سفير	يا أيها القمر المنير
١٣٤	الصدور	بتحية أودعتها
١٥١	الأمور	متع الله سيدي بالسرور
١٥١	القصور	وهنيئاً بعزة دهر
١٥١	الضمير	دعوة أقبل الضمير بنجواه
١٥٧	الخفير	أحافظه متهوكا النظر
١٥٧	الوتر	وحديثه أشهى لسامعه
١٥٧	خصر	ورضا به أشهى على كبدي
١٥٧	ظفر	وكان قلبي حين يفقده
١٦٤	والصور	الدهر يفجع بعد العين والأثر
١٦٥	عمر	ويح السباح ، ويح البأس لو سلما
١٦٥	المطر	سقت ثرى الفضل والعباس هلمية
١٦٦	زاجر	واسقط علينا كسقوط الندى
١٦٧	ما ينتظر	ألم أبو يوسف والمطر
١٦٧	من حضر	ولست باب وأنت الشهيد
١٦٧	البشر	بعثت إليك جناحاً فطر
١٦٧	الشجر	على ذلل من نتاج البروق
١٦٧	من حضر	فحسبي عمن نأى من دنا
١٨٩	وعامر	ولابد يوماً أن أسود على الورى
١٨٩	ثائر	فما المجد إلا في ضلوعي كامن
١٨٩	زائر	فجيش العلا ما بين حني جائل

١٩٠	المخير	وياسمين حسن المنظر
١٩٠	أخضر	كانه من فوق أغصانه
١٩٤	قصر	حيثُ فمَارُ المجد بالبيض والسمير
١٩٤	صدري	ووسعتُ سُبُلُ الجود طبعاً وصنعةً
١٩٤	ولأمر	فلا مجد للإنسان ما كان ضده
١٩٦	نضر	يا حيداً الياسمين إذ بزهر
١٩٦	أخضر	قد امتطى للجبال ذروتها
١٩٦	جوهَر	كانه والعيون ترمقه
١٩٦	أمر	يجور على قلبي هوىً ويجيرُ
١٩٦	غيور	أغار عليه من لحاظي صيانة
١٩٦	غيور	أخف على لقا الحبيب وإنني
١٩٧	يصير	تنام ومدنفها يسهر
١٩٧	يشعور	لئن دام هذا وهذا به
٢٠٠	الصبر	هي الدهر ، قاصير للذي أحدث الدهر
٢١٠ - ١٢	والخلد	سكنُ فؤادك لا تذهب بك الفكرُ
٢١٠	ولاوتر	لم لوت من زمي شيئاً ألد به
٢١٠	ولا حور	ولا تملكني دل ، ولا خفر
٢١٠	أدخر	رضائك راحةً نفسي لا فجعتُ به
٢١٠	الفكر	وهو اللدام التي أسلو بها فإذا
٢١٠	تنتثر	أجل لي راحة أخرى كلفت بها
٢١٥	بالفقر	إنا لنخجلُ في الإنشاد بين يدي
٢١٥	كالحجر	من ملك الله حسن القول مقولة
٢٢٤	التار	بشرٌ بلنسية ، وكانت جنة
٢٢٤	بني عمار	كيف التقلب بالخدعة من يدي
٢٣٥	الأوار	أبا هاشم هشمتي الشفار
٢٣٥	للفراي	ذكرت شخصيك تحت العجاج
٢٥٠	الشكور	إليك النذر من كف الأسير
٢٥٠	الفقر	تقبل ما يذوب له حياة
٢٥٠	البدوي	ولا تعجب لخطب غص منه
٢٥٠	كسبر	ودج لجبره عقى نده
٢٥٠	من أمير	وكم أعلت علاه من حضيض

٢٥٠	من سير	وكم من منبر حنت إليه
٢٥٠	المير	زمان تراحفت عن جانيه
٢٥٠	النظير	فقد نظرت إليه عيون نحس
٢٥٠	القدير	نحويس كن في عقي سمود
٢٥٠	من شهير	وكم أحطى رضاه من حظي
٢٥٠	الدهور	زمان تنافست في الحظ منه
٢٥٠	ثبير	بحيث يطير بالأبطال ذعر
٢٥١	عذور	تركت هواك وهو شقيق ديفي
٢٥١	بالأسير	ولا كنت الطلق من الرزايا
٢٥١	عن قصير	جذبة أنت ، والزباء خانت
٢٥١	بالكثير	نصرف في الندى حيل المعالي
٢٥١	للسير	رويلك سوف توسعني سرورا
٢٥١	القصير	وسوف تحلني رتب المعالي
٢٥١	جريب	تزيد على ابن مروان عطاء
٢٥١	البدوي	تأهب أن تعود إلى طلوع
٢٥١	ضميري	سقطت من الوفاء على خبير
٢٥١	المصير	أسير ولا أصير إلى اختتام
٢٥١	الشكوي	إذا ما الشكر كان وإن تناهى
٢٥١	الحروي	أنا أدري بفضلك منك إني
٢٥١	الفقير	غني النفس أنت وإن ألحت
٢٥١	نضير	أحدث منك عن نبع غزير
٢٥١	منار نور	وأعجب منك أنك في ظلام
٢٥١	وشكرا	رد يزي بغيا علي ويرا
٢٥١	نزرا	حاط نزي إذ خاف تأكيد ضري
٢٥١	وجهرا	فلذا ما طويت في البعض حمدا
٢٥٢	ذخرا	يا أبا بكر الغريب وفاة
٢٥٢	ضرا	أي نفع يجدي احتياط شقيق
٢٥٢	فقرا	حاشا الله ! أن أجيح كريما
٢٥٢	تبرا	وكفاني كلامك الرطب نيلا
٢٥٢	قطر	لم تمت ! إنما المكارم ماتت
٢٦٠	وثبير	ولا رحلت بالندى في أكفكم

٢٦٠	تسيرُ	رفعت لساني بالقيامة قد دنت
٢٦٢	والخلدُ	سكن فؤادك لا تذهب بك الفكرُ
٢٦٢	تصطبِرُ	أزجر جفونك لا ترض اليكاه لها
٢٦٢	تنحدرُ	كم زفرة في شغاف القلب صاعدة
٢٦٣	أدري	ألا حيّ أوطاني بشلب أبا بكر
٢٦٣	القصرِ	وسلم على قصر الشراحيب عن فقي
٢٦٣	الحصرِ	وكم ليلة قد بت أنعم جنحها
٢٦٣	السميرِ	ويض وسمر فاعلات بمهجتي
٢٦٧	العساكرُ	الملك في طي الدفاتر
٢٦٧	للتنايرِ	طف بالسرير مسلماً
٢٦٧	للمقامِ	وازحف إلى جيش المعارف
٢٦٧	للمخايرِ	واطعن بأطراف البراع
٢٦٧	باترُ	واضرب بسكين الدواة
٢٦٧	الأكابرِ	أو لست رسلاليس إن
٢٦٧	حاضرُ	وأبو حنيفة ساقط
٢٦٧	وشاعرُ	وكذلك إن ذكر الخليل
٢٦٧	تناظرُ	مَنْ هرمس ؟ مَنْ سيبويه ؟
٢٦٨	شاكِرُ	هذي المكارم قد حوت
٢٦٨	مُفَاتِرُ	اقعد فؤادك طاعم
٢٦٧	خادرُ	أو لست تذكر وقت لو
٢٦٨	ذاك أمرُ	هلاً اقتلتي بفعلة
٢٦٨	والمصادرُ	قد كان أبصر بالمواقب
٢٦٩	من عمري	يقولون صبراً لا سبيل إلى الصبر
٢٦٩	من حُبيري	هوى الكركيان ، الفتح ثم شقيقه
٢٦٩	البلدي	تري زهرها في مأثم كلِّ ليلو
٢٦٩	من عذري	ينحن على نجمين أكلت ذا وذا
٢٦٩	الدهري	مدى الدهر فليبك الغمام مصابه
٢٦٩	القطري	بعين سحاب واكف القطر دمعها
٢٦٩	من الجعري	ويرق ذكي النار حتى كأنها
٢٦٩	إلى الغدري	هوى بكها المقدارُ عني ولم أمت
٢٦٩	قلدي	توليتي والسن بعد صغيرة

٢٦٩	الصدور	معي الأخواتُ الهالكاتُ عليكما
٢٦٩	الأسير	فلو عدنا لاخرتما العود في الثرى
٢٦٩	من صبر	هوى الكوكبان ، الفتحُ ثم شقيقه
٢٦٩	أجري	أفتحُ لقد فتحتُ لي باب رحمة
٢٦٩	والنقر	بميدٍ عليّ سمعي الحديذُ نشيده
٢٧٠	الصدور	معي الأخواتُ الهالكاتُ عليكما
٢٧٠	إلى الزجر	فتبكي بدمع ليس للقطر مثله
٢٧٠	نصري	أبا خالدٍ أورتني البيتَ خالداً
٢٧٠	أبي عمر	وقيلكما ما أروع القلب حسرة
٢٧٠	الدهر	بكت أن رأيتُ إلفين ضمهما وكُر
٢٧٠	سر	وناحت فباحث واستراحت بسرهما
٢٧٠	بهايز	فما لي لا أبكي ؟ أم القلب صخرة
٢٧٠	هم كثر	بكت واحداً لم يُشجها غير فقله
٢٧٠	ذا بحر	بني صغير ، أو خليل ، موافق
٢٧٠	القبر	ونجمان زين للزمان احتواهما
٢٧٠	الصبر	غلوت إذنٌ إن ظنٌ جفني بقطرة
٢٧٠	الزهر	فقل للنجوم الزهر تبكي معي دماً
٢٧١	ماسورا	فيا مضي كنت بالأعياد مسرورا
٢٧١	قطميرا	تري بناتك في الأطلال جائمة
٢٧١	مكاسيرا	برزن نحوك للتسليم خاشعة
٢٧١	وكافورا	يطان في الطين والأقدام حافية
٢٧١	ومأمورا	قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً
٢٧١	مغزورا	من بات بعدك في ملك يسر به
٢٧٥	المطر	وقد حننتُ إلى ما اعتدت من كرم
٢٧٥	الوتر	وقد تناهت يدي عن كاسها غضب
٢٧٥	على الأثر	حتى أملك ، هذا ما تجود به
٢٧٥	بالبدير	فهاهما خلعا أرضي السباح بها
٢٧٥	وسرير	غريب بأرضٍ المغر بين أسير
٢٧٥	غزير	وتندبه البيض الصوارم والقنا
٢٧٦	نفوذ	مضي زمنٌ والملكُ مستأنس به
٢٧٦	دهور	برأي من الدهر المضلل فاصد

٦	كبيرُ	أخذُ بني ماو السياه زمانهمُ
٦	وغديرُ	فياليت شعري هل أبيتن ليلةً ؟
٦	طيور	بمنبتة الزيتون مورقة الملا
٦	وتشير	بزاهرها السامي الذي جده الحيا
٦	غيورُ	ويلحظنا الزاهي وسعدُ سعوده
٦	يسيرُ	تراه عسيراً لا يسيراً مثله
٦	للسرير	رويكك سوف توسعني سروراً
٠	النهر	وليل يسد النهر أنسا قطمته
٠	الزهر	نضت بردها عن غصن بان منعم
١	والصور	الدهر يفجع بعد العين بالآثر
١	يقصرُ	أقلوا ملاهي ، أو فقولوا وأكثروا
١	ثغورُ	لثلكك كيف تبتسم الثغور
٥	من عاري	لا يكرثك خطب الحادث الجاري
٥	وأطفال	ماذا على ضيفهم أمضى عزيمته
٥	الضباري	لئن أتوك فمن جبين ومن خور
٥	أقدار	عليك للناس أن تبقى لتصرتهم
٥	عاري	لو يعلم الناس فيها أن تدوم لهم
٥	أعيار	ولو أطاقوا انتقاضاً من حياتهم
٦	العساكرُ	الملك في طي الدفاتر
٦	الدفاترُ	مولاي قد أصبحت كافرُ
٦	كاسرُ	وفللت سكين الدواة
٦	والبواترُ	وعلمت أن الملك ما
٦	بالعساكرُ	والمجد والعلياء في
٦	مناكرُ	لا ضرب أقال بأقوال
٦	المفائخرُ	قد كنت أحسب من سفاه
٦	عاذرُ	فإذا بها فرع لها
٦	وياترُ	لا يدرك الشرف الفقى
٦	أكابرُ	وهجرت من سميتهم
٦	هاجرُ	لو كنت تهوى ميتقى
٦	ضائرُ	ضحك الموالي بالعبيد
٦	سائرُ	إن كان لي فضل فمك

١٦	غلمر	أو كان بي تقص فعني
١٦	ذاكر	ذكرت عبك ساعة
١٦	للقاير	ياليته قد غيبت
١٦	عاشر	أتريد مني أن أكون
١٦	والأواخر	هيئات ذلك مطمع
١٦	فانخر	لا تنس يا مولاي قولة
١٧	العساكر	ضبط الجزيرة حينما
١٧	ناصر	أيام ظلت بها فريدا
١٧	والبواتر	إذا كان يُعشي ناظري
١٧	بالحوافر	ويصم أسامي بها
١٧	عاطر	وهي الخضيفس سهولة
١٧	آخر	هني أسأت كما أسأت
١٧	خافر	هب زاني ليتوني
٩١	الدهر	بكت أن رأيت إلفين ضمهما وكُر
٩٢	عمري	يقولون صبر ، لا سبيل إلى الصبر
٩٦	مأسورا	فيا مضي كنت بالأعياد مسورا
٩٦	قطميرا	تري بناتك في الأظهار جائمة

قافية السين

٩٤	الأندلس	بالمندر ابن محمد
٩٤	أنس	فالطير فيها ساكن
٣٣	الشمس	تبسم عن دُر تنضد في الورس
٣٣	الإنس	غزال براه الله من نور عرشه
٣٣	النفس	وهبت له ملكي وروحي ومهجتي
٨١	درسا	أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

قافية الضاد

٧٠	لبعضي	أيا الراكب الميمم أرضي
٧٠	بأرض	إن جسمي كما تراه بأرض
٧٠	غمضي	قدر البين بيننا فافترقنا
٧٠	يقضي	قد قضى الدهر بالفراق علينا

قافية الطاء

١٥٨	ختلطُ	اليوم متقبض والدمع منبسط
١٥٨	شططُ	حملت قلبي أن يسلو تذكره
١٥٨	الغلطُ	تسومني الصبر عن روحي وثمنني

قافية العين

٧٩	ياقما	رأيت صلوع الأرض بالسيف راقما
٨٠	دارها	فسائل ثفوري : هل بما اليوم نغرة ؟
٨٠	لوامعا	وشافه على أرض الفضاء جاجاً
٨٠	قارعا	تنبيك أي لم أكن عن قراعهم
٨٠	ناقما	ولما تساقينا سجال حروينا
٨٠	ومصارها	وهل زدت أن وفيتهم صاع قرضهم
٨٠	منازها	فهذي بلادي إنني قد تركتها
١٥٩	يطلُعُ	أنار لي وجهه ليلاً فخلت به
١٥٩	يتقطعُ	ومر عشي دقيق الحصر يحلبه
١٦٥	الأربعُ	وكأنما عمر على صهواته
١٨٨ -	الرجوعُ	ماسرت قط إلى القتال
١٨٨ -	الفروعُ	شيم الأولى أنا منهم
٢١٤	لما نَحُ	بروعها البرق وفي كفها
٢١٤	ترتأعُ	ياليث شعري وهي شمس الضحى
٢٤١	الجموعُ	إن يسلبُ القومُ العلى
٢٤١	الضليعُ	فالقلب بين ضلوعه
٢٤١	الدروعُ	قد رمت يوم نزاهم
٢٤١	خَفُوعُ	ويرزت ليس سوى القميص
٢٤٢	والخضوعُ	أجلى تأخر لم يكن
٢٤٢	الرجوعُ	ماسرت قط إلى القتال
٢٤٢	الفروعُ	شيم الأولى أنا منهم
٢٤٣	الصديقُ	لما تماسكت الذموعُ
٢٤٣	خضوعُ	قالوا الخضوعُ سياسة
٢٤٣	التقيعُ	والذ من طعم الخضوع
٢٧٢	نزعا	قبح الدهر ، فإذا صبرا

٢	يهوى	قد هوى ظلماً بمن عاداته
٢	سمعا	من إذا قيل الخناصم وإن
٢	الطمعا	قل لمن يطمع في نائله
٢	الضيعا	راح لا يملك إلا دعوة

قافية الغاء

١	ملتفت	وختلف الأصوات ، مؤتلف الزحف
١	وتستخفي	إذا أومضت فيه الصوارم خلتها
٤	عُرف	الشعر خطه خسف
٤	ظرف	للشيخ عيه عيب
١	معكف	أليس بنو عباد القبلة التي
١	مخلف	ملوك يرى أحباؤهم فخر دهرهم
١٤	متلف	أيا نفس لا تجزعي واصبري
١٤	ينصف	حبيب جفاك ، وقلب عصاك
١٤	تنزف	شجون منن الجفون الكرى

قافية القاف

١	المارق	دعني وصيد وقع الغرائق
١	الضواقي	في نفق إن كان أو في حالقي
١	شاهقي	كان لفاعي ظل بني خاقي
٧١	النهارقي	بالقفر والإيطان بالسراقي
٧٢	المضاهقي	إن العلا شئت بهم طارقي
٧٢	الخللاقي	أولا فانت أزل الخللاقي
٥٨	الترابي	تري العشاق لأقوا ما آلاقي ؟
٥٨	المذاقي	خصصت من الهوى بأمر شيء
٥٨	الإباقي	أنا العبد الذي لا عني يروجو
٩٥	رقيق	شربنا وجفن الليل يغسل كحله
٩٥	فدقيق	معتقة كالنهر ، أما بخارها
١٦	الشفق	أبدي لنا حمرة في يقق
٧٤	إقلاقا	أبناء أسرك قد طيقن آفاقا
٧٤	وأحداقا	فأحرق الفئج أكباداً وأفتدة

٢٧٤	سباقا	أني غُلِبْتُ وكُنْتُ الدهرَ ذا غلب
٢٧٤	طرَّقا	قلت : الخطوب أذاقني طوارقها
٢٧٤	أرمقا	مضى رأيت صروف الدهر تاركة
٢٨٠	الأفقي	ومن الغريب غروب شمسٍ في الثرى

قالية الكاف

٨٣	مليكا	ظل من فرط حبه مملوكا
٨٣	وشيكاً	إن بكى أو شكا الهوى زيدَ ظُلماً
٨٣	تريكا	تركته جاذرُ القصرِ صبياً
٨٣	أريكا	يجعل الخلد واضحاً فوق تراب
٨٣	معلوكا	هكذا يحسن التذلل في الحب
٨٧	سواكا	قتلتني بهواكا
٨٧	عينكا	من لي بسحر جفون
٨٧	وجتاكاً	وحجرة في بياض
٨٧	برضاكاً	اعطف عليّ قليلاً
٨٧	رأكا	فقد قنعت وحسبي
٩٦	ماأخشعك	يا كبدي المشتاق ما أوجعك
٩٦	ما أسرعك	ويا رسول العين من لحظها
٩٦	من معك	نلعب بالسر فتاتي به
٩٦	ما أطوعك	كم حاجة أنجزت إيراها
١٥٢	عنرك	يا عائلاً لي بالصلود
١٥٢	بذكرك	أخليت من قلبي مكاناً
١٥٢	عمرك	وإنما أحبك لو وثقت
١٥٦	ملكي	وما سرني أن الهوى غير صاحبي
١٥٦	الملك	ولا كنت أرضى أن أرى متخليا
١٥٦	المسك	نسيم الهوى أذكى وإن جاروا اعتدى
١٥٩	شامي	أملح ما تنتظر عيناك
١٥٩	هاكي	يقصر من ذكرك ليلي على
١٥٩	ثنايك	ولي فؤاد يستجير من الشوق
١٥٩	أبكائك	سيدتي لو كنت أبصرت ما

٢٦٤	اشتياقك	أنا في عذاب من فراقك
٢٦٥	واعتناقك	صبَّ الفؤاد إلى لقاءك
٢٦٥	تلاقك	هذي جفوني أقسمت
٢٦٥	انفرادك	اشرب الكأس في وداد ودادك
٢٦٥	فؤادك	قمر غاب عن جفونك مرآة

قافية اللام

٦٧	النخل	تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
٦٧	وعن أهلي	فقلت : شبيهي في التغرب والنوى
٦٧	مثلي	نشأت بأرض أنت فيه غريبة
٦٧	بالويل	سقتك غواصي المزن من صوبها الذي
٦٧	عن الأهل	يانخل ! أنت فريدة مثلي
٦٧	على جبل	تبكي ! وهل تبكي مكمة
٦٧	النخل	ولو أنها عقلت إذن ليكت
٦٧	عن أهلي	لكنها حرمت ، وأخرجني
٦٩	الداخل	لا يلف تحن علينا قاتل
٦٩	حائل	سمعي ، وحزمي ، والمهند والقنا
٦٩	أفل	إن الملوك مع الزمان كواكب
٦٩	غافل	والحزم كل الحزم ألا تغفلوا
٦٩	العاقل	ويقول قوم : سعلته لا عقله
٦٩	قبائل	أبني أمية ! قد جبرنا صدهم
٦٩	متواصل	ما دام من نسلي إمام قائم
٩٦	الأمل	يا من يراووه الأجل
٦٧	نزول	حتام لا تحشى الردى
٩٧	غفل	أغفيلت عن طلب النجاة
٩٧	الشغل	هيهات يشغلك الرجاء
١٢٥	عيالا	وهل ترضى لبيدك أن يذالا ؟
١٢٥	يذالا	معاذ الله أن تبقى عيالا
١٢٥	حبالا	وكيف وأنت منقطع إلينا
١٢٥	كلالا	ودونك من نوافلنا يسير
١٦٥	فضلي	فما بالهم ؟ لا أنعم الله بالهم

١٦٥	فعلي	يسيئون في القول جهلاً وضلة
١٦٥	رجلي	لئن كان حقاً ما أذاعوا فلا خطت
١٦٥	البخل	ولم ألق أضيائي بوجه طلاقه
١٦٥	النحل	ولي خلق في السخبط كالشري طعمه
١٦٦	والقل	ألسْتُ الذي أصفأك قدماً وداه ؟
١٦٦	قل لي	وقد كنت تشكيني إذا جئت شاكياً
١٦٦	العدل	فيادر إلى الأولى ، وإلا فإني
١٩٥	لفعل	لعمرك إني بالمدامة قوال
١٩٥	أصال	قسمتُ زماني بين كد وراحة
١٩٥	أختال	فأسمي على اللذات واللهو عاكفاً
١٩٥	لمحتال	ولست على الإيمان أغفل بخفي
٢١١	الدول	من للملوك بشأو الأصيد البطل
٢١١	والأمل	خطبت قرطبة الحسناء إذ منعت
٢١١	والحلل	وكم غدت عاطلاً حتى عرضت لها
٢١١	الرجل	عرس الملوك لنا في قصدها عرس
٢١١	مشتل	فراقبو عن قريب لأبالكم
٢٢٦	جمالاً	ألا حيّ بالغرب حباً حلالاً
٢٢٦	خيالاً	وعرجُ بيومين أم القرى
٢٢٦	عقالاً	تخبرتها من بنات المهجان
٢٢٧	ونخالاً	فجاءت بكل قصير العدار
٢٢٧	طوالاً	قصار القدود ولكنهم
٢٢٧	فحالا	سأهتك عرضك شيئاً فشيئاً
٢٥٨	العيال	فيا عامر الخيل يازيدها
٢٥٨	على بال	غاض الوفاء فيما تلقاه في رجل
٢٥٨	مقال	قد صار عندهم عنقه مغربة
٢٧٣	كبل	بكيت إلى سرب القطا إذ مررت به
٢٧٣	شكّل	ولم تك والله للمعيد حسادة
٢٧٣	كُل	فأسرع لاشملي صديق ولا الحشا
٢٧٣	أهل	هنيئاً لها أن لم يفرق جميعها
٢٧٣	القفل	وأن لم تبت مثلي تطير قلوبها
٢٧٣	من قبل	وماذاك مما يعتريني وإنما

٢٧٣	حجل	لنفي إلى لقيا الهام تشوق
٢٧٣	والظل	ألا عصم الله القطا في فراخها
٢٧٥	يحتال	لطفك رأيك في بري وتكرمي
٢٨٧	أقول	أعيلك أن يكون بنا خول
٢٨٧	جميل	حنانك ، إن يكن جرمي قبيحاً
٢٨٧	الأصول	ألست بفرعك الزاكي وماذا
٢٨٩	بالخلال	بعثنا بالغزال إلى الغزال
٢٨٩	الطلل	إن شئت ألا ترى صبراً المصطبر

قافية الميم

٧٤	شيمي	البذل ، لا الجمع فطرة الكرم
٧٤	بالنعم	ما أنا من ضيعه وإن نعمت
٧٤	همي	ملك الوري والعباد قاطبة
٧٤	بحرم	تفيض كفي في السلم بحر ندى
٧٤	والقلم	تزل عن راحتي البدور وما
٨٨	مقسوما	لا نمت إن كنت يا مولاي محروما
٨٨	مقسوما	لا غرو أن كنت ممنوعاً ومحروما
٨٨	حيزوما	فلن. ينال امرء من حظه أملاً
٨٨	نحوها	فهاك من سينا ما كنت تأمله
٩٠	تسلم	لئن غاب وجهي عنك إن مودني
٩٠	ويرغم	وما عاقني إلا عدو مسلط
٩٠	بحرم	ولم يستغل إلا بكم ويعزكم
٩٠	تضرع	فمكتنموه فاستطال عليكم
٩٠	يترحم	كذلك كلب السوء إن يشع انبري
١١٣	والمقاما	منع العيون أن تلوق المناما
١١٣	الحراما	لي ديون بالشرق عند أناس
١١٣	وهاما	إن قضوها نالوا الأمانى والأ
١١٣	والشاما	عن قريب ترى خيول هشام
١٥٧	مخرما	أسقمت قلبي فكن أنت الدواء له
١٥٧	منتها	عيناه أوردته سقمه نظراً
١٥٨	وفيها	يا أحسن الناس في عيني مبتسماً

١٥٨	علما	حلت بقلبي من حينك نازلة
١٥٨	سقا	لم تبق جارية مني أفلها
١٥٨	نذما	فأرحم مقام عجب ما شكا ويكى
١٧٣	الصورام	يا صارماً أعمدته
١٧٤	كثائم	وزهرة غيتها
١٧٤	راغم	يا كوكباً خر من
١٧٤	الغنائم	بكت علي وشقت
١٧٤	الحائث	قل للحائث إني
١٧٤	باسم	وانثر الدمع مهيا
١٧٤	عادم	تالله لذ عيش
١٨٨	خيم	نفر إلى ماء السماء غاهم
٢١٣	أسم	يا مالكا عظمته العرب والعجم
٢١٣	الظلم	إنا وردناك والأقطار مظلمة
٢١٤	لكم علم	حشوا المطي ولو ليلاً بجهلة
٢١٤	الخطاب فم	لأنتم القوم إن خطوا يجد قلم
٢١٤	إذا حكموا	لا عي إن رقموا كتباً ولا حصر
٢١٤	به سأم	أقدم أبا الأصيف المودود تلق فقي
٢١٤	الرسم	هذا فؤادي قد طار السرور به
٢١٤	يتسم	سأكتب الليل ما ألقاه من بعد
٢٢٢	ينسم	يا أيها الملك العلي الأعظم
٢٢٢	يكتم	واحسم بسيفك داء كل منافق
٢٢٢	تكلم	لا تحقرن من الكلام قليلة
٢٢٢	أكرم	كلبت منا كم صرحوا أو جمجموا
٢٢٣	يللم	نعتهم ، ورومهم أن أخون وإنما
٢٢٣	تخطم	وأردتم تضيق صدركم يضيق
٢٢٣	فوهزم	وزحفتم بحالككم لمجرب
٢٢٣	لا يظلم	أني رجوتكم غدر من جريتم
٢٢٣	يثلم	أنا ذاكم لا البغي يشمر غرسه
٢٢٣	فيحلّم	كفوا وإلا فأوقبوا لي بطشه
٢٢٣	المتجهم	أني أؤدي فرض أتعملك التي
٢٢٣	لا يزحم	أعطيتني متن السهاك برتبة

١٣	يرغم	وتركت حسادي عليك وكلهم
١٣	مدغم	نصح العدا في زعمهم فوقتهم
١٣	يعجم	وثناهم ثبت قناة أناته
١٣	تنظم	وزهاهم نظم المرء فكفهم
٢٧	راغيا	ليهنا بني الإسلام أن أيت سلا
٢٧	خواتما	كشفت كروياً عن قلوب كائما
٢٧	العطائيا	صبرت لحر الطعن والضرب ذائداً
٢٧	ناقيا	نقمت على من أسفوك بيوسف
٢٧	الختصارما	وآذنت عمار القفار بحرهم
٢٧	ضراغيا	حلتمم مراجيحاً ، وجدتم أكارماً
٢٧	الكلأيا	سكنتم قلوب العارفين عبة
٢٧	سالا	نلوت نلورا فافتضاني قضاؤما
٢٧	الرسوم	خلعت على بنات الكروم
٢٧	الصميم	فيا بن الصيد من لحم ، وشحم
٢٧	الخلوم	إذا جادوا فانواء العطايا
٢٧	المقيم	ولما أن أتاك يقوم عاد
٢٧	الجحيم	وقد ضمرت نار الحب حتى
٥٦	أعظيا	لئن عظمت فيك الرزية إننا
٥٦	تثليا	قناه سعت للطعن حتى نقصت
٥٦	إذ هي	بكي آل عباد ، ولا كمحمد
٥٦	ولعلميا	حبيب إلى قلبي حبيب لقوله
٥٧	عمى	صباحهم كتابه محمد السرى
٥٧	الخمى	وكتنا. رعينا العز حول حماهم
٥٧	أرحا	قيودك ذابت فانطلقت لقد
٥٧	أرحا	قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت
٥٧	أعلميا	عجيب لأن لان الحديد وإن قسوا
٥٧	مرعا	سينجيك من نجي من السجن يوسفاً
٢٦٨	معلميا	سايرهم والليل غفل نوبه
٢٦٨	الأنجيا	فوقت ثم مودعاً وتسلبت
٢٧١	ترحا	قيدي ! أما تعلمني مُسلياً
٢٧١	الأعظيا	دمي شراب لك واللحم قد

٢٧٦ - ٢٩٤	هَشَا	يبصرني فيك أبو هاشم
٢٧٦ -	سَترها	وارحم طفيلًا طائشًا بُة
٢٩٦ - ٢٩٤		
٢٧٦ - ٢٩٦	والعالميا	وارحم أُخَيَاتٍ له مثله
٢٧٦ - ٢٩٦	العمى	منهن من يفهم شيئاً فقد
٢٧٦ - ٢٩٦	لرضاعٍ فيها	والغير لا يفهم شيئاً فيها
٢٨٣	المعالم	ملوك أناخ العز في عرصاتهم
٢٩٤	الفحيا	للفنخ في الصور هول ما حكاها سوى
٢٩٤	عمى	وددت إذ نظرت عيني إليك به

قافية النون

٥٠	وطفيان	يامن للثة قوم بعد عزهم ا
٥٠	الوان	فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
٥٠	أحزان	ولو رأيت بكاهم عند بيهم
٥٠	وأبدان	يا رب لم وطفل حيل بينها
٥٠	ومرجان	وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت
٥٠	ولغان	يقودها العليج للمكروه مكرهه
٥٠	وإيمان	مثل هذا يذوب القلب من كمد
٥٠	وأحزان	فجائع الدهر أنواع متنوعة
٥٠	سلوان	وللمحادث سلوان يسهلها
٥٠	يقظان	يا غافلا وله في الدهر موعظة
٥٠	أوطان	وماشياً مرحاً يلعبه موطنه
٥٠	نسيان	تلك المصيبة أنست ما تقدّمها
٥٠	عقيان	يا راكين عتاق الخيل ضامرة
٥١	نيران	وحاملين سيف الهند مرهقة
٥١	وسلطان	وراتبين وراء البحر في دعة
٥١	ركبان	أعندكم نبا عن آل أندلس ؟
٥١	وأعوان	ألا نفوس إبيأت لها هم
٨٠	والردن	غناء صليل البيض أشهى إلى الأذن
٨١	الطعن	وإذا اختلفت زروق الأسنة والقنا
٨١	الأمري	بها يعتدي الساري وتكشف الدجى

٨١	الجبين	شقت غبار الموت تحطىء مهجني
٨١	اللدن	إذا لفحت ربيع الظواهر لم يكن
٨١	حصن	وإن لم يجد حصناً سوى القر مقدم
٨١	والخزني	قدفت بهم من فوق بيها فارثوت
٨١	المزني	مسار يرؤي كل صديان حاتم
٨١	المهني	وإن عَنُّ للتيار من سيلاته
٨١	للبدني	هناك حرباً تقشع بحرهما
٨٣	هجرائي	قضيْبُ من البان ماست فوق كتيان
٨٣	عصبياني	ناشدتهن بحقي ، فاعترمن على
٨٣	عاني	ملككني ملك من ذلت عزالمة
٨٣	وسلطاني	من لي بمغتصبات الروح من بدني
١٠١	معقلين	لقد حلت حُمَيَّ الراج عندي
١٠١	كل دين	وأذن كل هم بانفراج
١٢٣	مكاني	ملك الثلاث الأنسات عنائي
١٢٣	عصبياني	مالي تطاوعني البرية كلها
١٢٣	سلطاني	ماذاك إلا أن سلطان الهوى
١٢٣	الأجفاني	عجباً يهاب الليث حد سنائي
١٢٣	والهجرائي	وأقارع الأموال لا متهيأ
١٢٣	الأبداني	وتملك نفسي ثلاث كالدمى
١٢٣	كتياني	ككواكب الظليله حُرُّ لناظري
١٢٣	الباني	هذي الهلال وتلك بنت المشتري
١٢٣	سلطاني	حاکمت فيهن السلو إلى الرضى
١٢٣	العاني	فأبحن من قلبي الحمى وتركتني
١٢٣	ثاني	لا تعملوا ملكاً تدلل للهوى
١٢٣	عبداني	ما ضر أتي عبلهن صبابه
١٢٤	مرواني	إن لم أطع فيهن سلطان الهوى
١٢٤	لدينا	قرأنا ما كتبت به إلينا
١٢٥	علينا	ومن يكن القريض له شفيحاً
١٢٥	العلين	قل للإمام المستعين
١٢٥	مستين	أنت المصدق عندنا
١٢٥	السلمين	فأربع عليك فهُمنا

١٢٥	الحاسدين	فلذا توطد واستقام
١٢٥	الأمليين	أصبحت من دنياك في
١٣١	المعاني	وظهر المستظهر المرواني
١٥١	علينا	قلت يوماً لدار قوم تفانوا :
١٥١	آئنا	فأجابت : هنا أقاموا قليلاً
١٥٦	تراني	أجلك أن تحمل بك الأمانى
١٥٦	لساني	وأكره أن يمثلك التمني
١٥٦	الحفاظان	ولو أني استطعت لفرط شجري
١٥٦	بياني	وما أشكو إليك بغير دمي
١٩٨	حسن	أنتك أم الحسن
١٩٨	المدني	نجد في ألبانها
١٩٨	رسي	تقود مني ساكناً
١٩٨	فني	أوراقها أستاذها
٢٧٠	تيرانا	بكيت فصحاً ، فلذ ما رُمْتُ سلوته
٢٧٠	سلوانا	يا فللتي كبدي بأبي تقطعها
٢٧٠	ووجدانا	مني السلام ومن أم مفجعة
٢٧٠	وولدانا	أبكي وتبكي وتبكي غبرنا أسفاً
٢٧٣	أوطانا	اقنع بحظك في دنياك ماكانا
٢٧٣	ولعانا	في الله من كل مفقود مغي عوض
٢٧٣	طوفانا	أكلنا سنحت ذكرى طويت لها
٢٧٣	سلطانا	أما سمعت بسلطان شبيهك قد
٢٧٤	والأبدان	غنتك أغنية الأخان
٢٧٤	كالثعبان	قد كان كالثعبان رحك في الوري
٢٧٤	للعاني	متمرداً يجميك كل تحرر
٢٧٤	الرحمان	قلبي إلى الرحمن يشكو به
٢٧٥	عانيا	أباد حياتي الموت إن كنت ساليا
٢٧٧	الحنين	كذا يهلك السيوف في جفنه
٢٧٧	يميني	كذا يعطش الرمح لم أعقله
٢٧٧	كمن	كذا يمنع الطرف علك الشكيم
٢٧٧	عربي	كان الفوارس فيه ليوث
٢٧٧	دفين	الأكرم بنعش السميري

٢٧٧	الأيمن	الاحنة لابن محنية
٢٧٧	معين	يؤمل من صدرها هاضمة
٢٧٨	غفرانا	وطن على الكره ، وارقب إثره فرجاً
٢٨٢	إنسان	لكل شيء إذا ما تم نقصان
٢٨٣	جاهنا	قلت ؛ هُنا هنا
٢٨٣	إلى هنا	قلت لها : إلا هنا
٢٩٢	أحزانا	يا غيم عيني أقوى منك تبتانا
٢٩٢	بركان	ونار برفك تحبو إثر وقدتها
٢٩٢	وطوفان	نارٌ وماء صميم القلب أصلها
٢٩٣	والأبدان	غنتك أغنية الألمان

قافية الهاء

٨٩	صوابتها	ولقد تعارض أوجه لأوامر
٨٩	شبابها	والشيخ إن يحو النهى بتجارب
٩٧	لقاتله	أنت يا نصر أبده
١٠٢	كتمة	أما فؤادي ، فكاتم الله
١٠٣	قدمه	فيا بال صبحي قد تقارب خطوه
١٠٣	لا ترجمه	كان نجوم الليل قيد الدجى
١١٣	تراه	آثاره تنيلك عن أخباره
١١٣	سواه	تالله لا يأتي الزمان بمثله
١٢٤	نؤمله	الحمد لله حمداً لا نقلله
١٣٣	سلامه	سلام على من لم يجد بكلامه
١٣٣	بسهامه	سلام على الرامي الذي كلما رمى
١١٣	منامه	بتنفي حبيب لم يجد لمحبه
١٣٣	لجامه	ألم تعلمي يا عذبة الإسم إنني
١٣٣	ذمامه	وإني وفي حافظ لأذمتني
١٣٣	انصرامه	ييشر ذاك الشعر شمري إنه
١٣٣	غرامه	وما شك طرقي أن طرفك مسعدي
١٣٣	احترامه	عليك سلام الله من ذي تحت
١٧٣	المنهبة	ماذا ترى في يوم من طرزت
١٧٣	تشربه	وأنا وكاسي لا جليس غيره

١٧٣	ما أصعبه	والأنس إن يسرته متيسر
١٧٣	المرتبة	يا مالكا بدء الملك بعلمه
١٧٣	مستغربة	وفي نذاك فحرت عند جوابه
١٧٣	مذهبة	إنا إذا نخلو نقول حاسد
١٧٣	متأشبه	هبي إلى يوم تطيش به النهى
١٧٣	من جرته	وهناك فانظري بعين بصيرة
١٨٨	دراريا	ستردهم نسبة نحو الساء فيهم
٢٢٤	عليه	لما ثابت نأى الكرى عن ناظري
٢٢٤	إليه	طلب البشر بشارة يجزي بها
٢٢٥	رحانه	هذا المؤذن قد بدا بأذانه
٢٢٥	بلسانه	طوبى له من شاهد بحقيقة
٢٤٤	صوابه	قل لمن قد جمع العلم
٢٤٤	جوابه	كان في الصرة شعر
٢٤٤	ثوابه	قد أثبتك فهلا
٢٥٣	علاها	وعطلت المائر من حلاها
٢٥٨	اللها	لكن جاد شعر ابن الحسين فإلها
٢٥٨	لئالها	تنبأ عجبا بالفريض ولو درى
٢٦٦	جوهره	لم تصف لي بعد والآن فلم
٢٦٦	تذكره	دوت بأبي عاشق لاسمها
٢٦٦	لا أبصره	قالت : إذا أبصره ثابتاً
٢٨٩	متناهي	سعد السعد يتيه فوق الزاهي
٢٨٩	الأشياء	قد اغتنى سكانه لئله محمد
٢٨٩	دواهي	لا زال يبلغ فيها ما شاءه
٢٩٠	الله	محل مكرمة لأهد ميناه
٢٩٠	ركناه	البيت كالبيت ، لكن زاده شرفاً
٢٩٠	مسراه	ثابرت لملك أنجم الجوزاء مقعده
٢٩٠	ويسراه	حتم لملك أن يقوى وقد وصلت
٢٩٠	عذاراه	بأس توقد فاحرت لواحظه
٢٩٣	ركناه	البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفاً

قافية الياء

١٠٢	شيئاً	ما كل شيء فقدتُ إلا
١٠٢	يدياً	إني إذا منعت خيري
١٠٢	علياً	من كان لي نعمة عليه
١٠٦	يلدي معي	عجبت وقد دعيتها كيف لم أمت
١٠٦	تقطعي	فيا مقلتي العبري عليها اسكبي دماً
١٧٣	حبالي	يا ظلمي بالله قل لي
١٧٣	خالي	بحر حمري وحالي
١٩٤	ماضياً	رعى الله حالينا حديثاً وماضياً
١٩٥	قاصياً	فيا للبيالي لا تزال ترومني
١٩٥	عاريأ	وقد علمتُ أن الخطوب تطوعني
١٩٥	باليا	أجدد في الدنيا ثياباً جديدة
١٩٥	بياليا	فما مرُّ بي بخطر مهجتي
١٩٥	وماليا	ألا حُبِّداً في المجد إن ثلاث طارقي
٢٢٥	العشيُّ	قد زارنا النرجس الدكيُّ
٢٢٥	وفيه ريُّ	وعندنا مجلسٌ أتيقُّ
٢٢٥	السميُّ	ولم يخلل غداً سميَّ
٢٢٥	والندي	لبيكُ لبيكُ من مناد
٢٢٥	السنِّي	ها أنا بالباب عبد قن
٢٢٥	والنبي	شرُّه والله باسم

فهرس المراجع

الهمزة

- | | | |
|----|--------------------------------------|----------------------|
| ١ | أبو فراس شاعر بني حمدان | عمر فروخ |
| ٢ | أبو فراس الحمداني | د . أحمد أبو حافة |
| ٣ | أبو فراس الحمداني | د . سامي الدهان |
| ٤ | أخبار الراضي بالله والمتقي بالله | مجموعة من الناشرين |
| ٥ | أخبار النساء | لابن قيم الجوزية |
| ٦ | أخبار وتراجم أندلسية | السلفي |
| ٧ | الأخبار | علي بن محمد بن سليم |
| | | التوفلي |
| ٨ | أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام | بطرس البستاني |
| ٩ | أدب العرب في الأندلس وعصر الانبعاث | بطرس البستاني |
| ١٠ | أدب الدنيا والدين | أبو الحسن الماوردي |
| ١١ | أزهار الرياض | دار الكتب |
| ١٢ | أزمة الفكر السياسي الإسلامي | د . عبد الحميد متولي |

الإمام محمد عبده	١٣ الإسلام والنصرانية
قمر كيلاني	١٤ أسامة بن منقذ
أبو بكر الصولي	١٥ أشعار أولاد الخلفاء
السيوطي	١٦ أشعار أولاد الخلفاء
الزبيدي	١٧ إتحاف السادة المتقين
الطبراني	١٨ الأوسط
الدارقطني	١٩ الأفراد
أبو علي القالي	٢٠ الأمالي
المرتضى	٢١ أمالي
للإبلاقلاني	٢٢ إعجاز القرآن
المفضل بن محمد الضمير	٢٣ أمثال العرب
محمد عبد الغني حسن	٢٤ الأمير تميم بن المعز

الألف

ابن كثير	٢٥ البداية والنهاية
جمعه الباني	٢٦ الأحاديث الصحيحة
أبو الحسن الماوردي	٢٧ الأحكام السلطانية
ابن دريد	٢٨ الأخبار المنشورة
خير الدين الزركلي	٢٩ الأعلام
أبو بكر الداني (ابن الـ	٣٠ الإعتقاد في أخبار بني عباد
د . محمد زغلول سلا	٣١ الأدب في العصر الفاطمي
جودة الركابي	٣٢ الأدب الأندلسي
د . حسين عطوان	٣٣ الأمويون والخلفاء

الحافظ بن حجر العسقلاني	٣٤ الإصابة في معرفة الصحابة
أبو الفرج الأصفهاني	٣٥ الأغاني
الإمام أبو محمد بن حزم	٣٦ الإمامة والمفاضلة
محمد بن جعفر الرافضي	٣٧ الإمامة
عبدالله بن المعتز	٣٨ البديع
عمرو بن بحر الجاحظ	٣٩ البيان والتبيين
ابن عذاري المراكشي	٤٠ البيان المغرب في حلل المغرب
محمود شاعر	٤١ التاريخ الإسلامي
د . أحمد غنار العبادي	٤٢ التاريخ العباسي
د . إبراهيم أيوب	٤٣ التاريخ العباسي والفاطمي
جواد علي	٤٤ التاريخ العربي قبل الإسلام
مكتبة الانجلو المصرية	٤٥ التفكير الفلسفي في الإسلام
محمد بن يحيى الأشعري	٤٦ التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان
المالكي	
الإمام النووي	٤٧ التهذيب
المازني	٤٨ التهذيب
المنذري	٤٩ الترغيب والترهيب
الكتاني	٥٠ التراثيب الإدارية
د . حسن حنفي	٥١ الجنود التاريخية
ابن الكلبي	٥٢ الجامع
مصر ١٩٥٩	٥٣ الحاكم بأمر الله
أبو الصلت أمية بن عبد	٥٣ الحديقة
العزير	

٥٤	الحلة السراء	ابن الأبار
٥٥	الحلية	أبو نعيم
٥٦	الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلاميه د .	محمد جمال الدين سرور
٥٧	الحيوان	أبو عمرو بن بحر الجاحظ
٥٨	الخليفة المفترى عليه	الشيخ محمد صادق عرجون
٥٩	الخطوط	المقرزي
٦٠	الخريده	ابن بسام
٦١	الدلائل	البيهقي
٦٢	الدلائل	أبو نعيم
٦٣	الدولة الحمدانية في الموصل وحلب	د . فيصل السامر
٦٤	الديمقراطية في فلسفة الحكم العربي	د . عبد العزيز الدوري
٦٥	الديمقراطية وحقوق الإنسان	د . عبد العزيز الدوري
٦٦	الدكتاتورية (لموريس دو فرجييه)	ترجمة د . جمال متولي
٦٧	ديوان المبتدأ والخبر	ابن خلدون
٦٨	الذخيرة	ابن بسام
٦٩	الروض الأئنف	دار الكتب
٧٠	الروض الباسم في الذب عن سنة أبي القاسم محمد بن إبراهيم الوزير	اليمني
٧١	الروض المعطار	عبدالله الحميري الأندلسي
٧٢	السنن	ابن ماجه
٧٣	السنن الكبرى	البيهقي
٧٤	السيرة النبوية	ابن هشام

٧٥	الشعر والشعراء	ابن قتيبة
٧٦	الصدى أبو بكر	محمد حسين هيك
٧٧	الصباح	أبو بكر الرازي
٧٨	الصلة	ابن بشكوال
٧٩	طبقات الشعراء	ابن سلام الجهمي
٨٠	الطاعية (سلسلة عالم المعرفة العدد ١٨٣) د . إمام عبد الفتاح	
٨١	الطريق إلى دمشق	أحمد عادل كمال
٨٢	الطبقات	أبو إسحاق
٨٣	العمدة في محاسن الشعر ونقده	ابن رشيق القيرواني
٨٤	العقد الفريد	ابن عبدربه الأندلسي
٨٥	العواصم من القواصم	القاضي أبو بكرين العربي
٨٦	الغيلانيات	أبو بكر الشافعي
٨٧	الفتح المبين من طبقات الأصوليين	عبدالله المراغي
٨٨	الفن ومذاهبه في الشعر العربي	د . شوقي ضيف
٨٩	الفهرس	ابن النديم
٩٠	الفوائد	للديرعاقولي
٩١	الكامل في التاريخ	لابن الأثير
٩٢	الكامل	ابن عدي
٩٣	الكبير	للطبراني
٩٤	المختصص في المنتقى من النصوص	دار الكتب
٩٥	المسند	ابن منيع
٩٦	المسند	الإمام أحمد بن حنبل

دار الكتب	٩٧ المستدرك عن السدري
للحاكم	٩٨ المستدرك
لجنة الترجمة والنشر	٩٩ المختار من شعر بشار
عبد الواحد المراكشي	١٠٠ المعجب
عبد الواحد المراكشي	١٠١ المعجب في تلخيص أخبار العرب
محمد بن عبد الملك الهمداني	١٠٢ المعارف المتأخرة
د . عبد الوهاب عزام	١٠٣ المعتمد بن عباد الملك المجواد الشجاع
الزوزني	١٠٤ المعلقات السبع
الشنقيطي	١٠٥ المعلقات العشر
ابن أبي شيبة	١٠٦ المصنف
المظفر أبو بكر بن الأفتس	١٠٧ المظفري
للعراقي	١٠٨ المغني عن حمل الأسفار
ابن إسحاق	١٠٩ المغازي
للبخاري	١١٠ المغازي من الصحيح
للسهرستاني	١١١ الملل والنحل
لجبرائيل جبور	١١٢ الملوك الشعراء
للإمام ابن مالك	١١٣ الموطأ
للأمدي	١١٤ الموازنة بين الطائيتين
للمرزباني	١١٥ الموشح
لابن قشده	١١٦ المنتخب
أبو المحاسن	١١٧ النجوم الزاهرة
محمد ضياء الدين الرئيس	١١٨ النظريات السياسية والإسلامية

١١٩	التنظيم الاسلامي	د . صبحي الصالح
١٢٠	الوزراء والكتاب	للجهشياري
١٢١	الوثائق السياسية والإدارية للعصر الأموي	د . محمد ماهر حمادة
١٢٢	الوليد بن يزيد	د . حسن عطوان

حرف الباء

١٢٣	باشاوات وسوبر باشوات	د . حسين مؤنس
	صورة مصر في عصرين	
١٢٤	بدائع البدايه	
١٢٥	بغية الملتمس	

حرف التاء

١٢٦	تاريخ الخلفاء	للسيوطي
١٢٧	تاريخ الطبري	للطبري
١٢٨	تاريخ ابن عساكر	لابن عساكر
١٢٩	تاريخ الخلفاء أو الإمامة والسياسة	ابن قتيبة
١٣٠	تاريخ العرب	فليب حتي
١٣١	تاريخ العرب قبل الإسلام	جرجي زيدان
١٣٢	تاريخ اللغات السامية	لرينان
١٣٣	تاريخ الأدب العربي (بعصوره المختلفة)	د . شوقي ضيف
١٣٤	تاريخ الأدب العربي	لأحمد حسن الزيات
١٣٥	تاريخ الأمم الإسلامية	للخضري
١٣٦	تاريخ بغداد	للخطيب البغدادي

ابن خلدون	١٣٧ تاريخ ابن خلدون
د . طه حسين	١٣٨ تاريخ الأدب العربي
للذهبي	١٣٩ تاريخ الذهبي
للحافظ ابن عساكر	١٤٠ تاريخ دمشق
للعالم لان بول	١٤١ تاريخ القاهرة
أبو عبدالله الزنجاني	١٤٢ تاريخ القرآن
د . حسن إبراهيم	١٤٣ تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسوريا
جرجي زيدان	١٤٤ تاريخ التمدن الإسلامي
عمد بن جرير الطبري	١٤٥ تاريخ الأمم والملوك
لبرو كلمان	١٤٦ تاريخ الشعوب الإسلامية
فيليب حتى	١٤٧ تاريخ الشعوب الإسلامية
فيليب حتى	١٤٨ تاريخ الرسل والملوك
لليعتوي	١٤٩ تاريخ العرب والإسلام
لليعتوي	١٥٠ تاريخ حلب
الحافظ الذهبي	١٥١ تاريخ الإسلام
ثابت بن سنان الصابي	١٥٢ تاريخ الصابي
حنا الفاخوري	١٥٣ تاريخ الأدب العربي
نكلسون	١٥٤ تاريخ حياة العرب
براون	١٥٥ تاريخ حياة الفرس
خالد الصوفي	١٥٦ تاريخ العرب في إسبانيا
لان بول	١٥٧ تاريخ مصر

للدوزي	١٥٨ تاريخ المسلمين في إسبانيا
إحسان عباس	١٥٩ تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة د .
لبروفنسال	١٦٠ تاريخ إسبانيا المسلمة
فيليب حتى	١٦١ تاريخ العرب
	١٦٢ تجريد الأغاني
د . زكي نجيب محمود	١٦٣ تجريد الفكر العربي
محمد بن أحمد بن الأزهر	١٦٤ تقريب التهذيب
محمد بن أحمد بن الأزهر	١٦٥ تقريب التهذيب
للطبري	١٦٦ تفسير الطبري
محمد بن أحمد بن الأزهر	١٦٧ تهذيب اللغة
محمد بن أحمد بن الأزهر	١٦٨ تهذيب التهذيب
للإمام النووي	١٦٩ تهذيب الأسماء واللغات

حرف الجيم

لابن الكلبي	١٧١ جمهرة الأنساب
	١٧٠ جلوة المقتبس
سمير خليل وأحمد رائف	١٧٢ جمهورية الخوف
لأبي زيد القرشي	١٧٣ الجمهرة

حرف الحاء

جلال الدين السيوطي	١٧٤ حسن المحاضرة
للدميمري	١٧٥ حياة الحيوان الكبرى

حرف الحاء

- | | |
|-----------|------------------------|
| ابن عساكر | ١٧٦ خطط الشام |
| للمقريري | ١٧٧ خطط المقريري |
| للمقريري | ١٧٨ خلاصة تهذيب الكمال |

حرف الدال

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| محمد عبد المنعم خفاجه | ١٧٩ دائرة معارف قصة الأدب في الأندلس |
| للبيهقي | ١٨٠ دلائل النبوه |
| د . حسن عطوان | ١٨١ ديوان الوليد بن يزيد |
| دار صادر | ١٨٢ ديوان الأخطل |
| حسن كامل الصيرفي | ١٨٣ ديوان البحري |
| دار صادر | ١٨٤ ديوان ابن المعتز |
| تحقيق د . سامي الدهان | ١٨٥ ديوان أبي فراس |
| محمد عبدالله عنان | ١٨٦ ديوان التحقيق |
| د . عبد الوهاب عزام | ١٨٧ ديوان المعتمد بن عباد |
| القاهرة | ١٨٨ ديوان امرؤ القيس |
| القاهرة | ١٨٩ ديوان تميم بن المعز |

حرف الذال

- | | |
|----------------|--------------------|
| أبو علي القالي | ١٩٠ ذيل الأمالي |
| للفلاتسي | ١٩١ ذيل تاريخ دمشق |

حرف الراء

١٩٢ رسالة الجاحظ	تحقيق عبد السلام هارون
١٩٣ رسالة في النابتة للجاحظ	دار مكتبة الهلال
١٩٤ رئيس الدولة بين النظم المعاصرة والفكر السيامي الإسلامي	د. محسن العبودي
١٩٥ الرسالة التوحيدية	للشيخ محمد عبده
١٩٦ رسالة جامعية	هلدا شعبان
١٩٧ رواة مالك	للخطيب
١٩٨ ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا	لشهاب الدين أحمد بن محمد

حرف الزاء

١٩٩ زبدة الحلب	بيروت
٢٠٠ زهر الآداب	للقيرواني
١٠٢ زوائد الزهد	عبدالله بن أحمد

حرف السين

٢٠٢ شرح العيون	الحاكم المحسن بن كرامة
٢٠٣ سعد السعود	المعتزلي
٢٠٤ سير النبلاء	علي بن موسى المعروف بابن
٢٠٥ سيرة ابن هشام	طاووس
٢٠٦ سنن أبي داود	ابن الأثير
	مطبعة بولاق
	مطبعة بولاق

٢٠٧ سنن الترمذي	مطبعة بولاق
٢٠٨ سيرة عمر بن الخطاب	عباس محمود العقاد

حرف الشين

٢٠٩ شذرات الذهب	لابن العباد
٢١٠ شعراء النصرانية	لويس شيخو
٢١١ شعراء المغرب	
٢١٢ شرح المعلقات السبع	الزوزني
٢١٣ شرح المعلقات العشر	الشنقيطي
٢١٤ شرح السنة	للبخوي
٢١٥ شرح السنة	اللكائي
٢١٦ شعر الوليد بن يزيد	د . حسن عطواني

حرف الصاد

٢١٧ صبح الأعشى في صناعة الإنشا	القلقشندي
٢١٨ صحيح مسلم والبخاري	مطبعة بولاق
٢١٩ صحيح مسلم	مطبعة بولاق
٢٢٠ صحيح البخاري	مطبعة بولاق

حرف الضاد

٢٢١ ضحى الإسلام	لأحمد أمين
-----------------	------------

حرف الطاء

٢٢٢ طبقات الشافعية الكبرى	التاج السبكي
---------------------------	--------------

محمد بن سلام الجحفي
عبدالله بن المعتز

٢٢٣ طبقات الشعراء
٢٢٤ طبقات الشعراء المحدثين

حرف العين

للمعجلاني
لعباس محمود العقاد
دار الحياة
ابن حاتم الرازي
عبدالله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري

٢٢٥ عبقرية الإسلام
٢٢٦ عبقرية علي
٢٢٧ عصر المأمون
٢٢٨ علل الحديث
٢٢٩ عيون الأخبار

حرف الفين

دار الحياة

٢٣٠ غزوات العرب

حرف الفاء

د . عمر فروخ
لابن حجر
للبلاذري
أحمد أمين
معروف الأرنؤوط

٢٣١ فارس بنى حمدان وشاعرهم
٢٣٢ فتح الباري
٢٣٣ فتوح البلدان
٢٣٤ فجر الإسلام
٢٣٥ فتي العرب العدد ٢٣٥
أول آذار ١٩٣٣ ص ١١

دار الكتاب
لخيشة
الدكتور المنهوري

٢٣٦ فريدة القصر
٢٣٧ فضائل الصحابة
٢٣٨ فقه الخلافة الإسلامية وتطورها

للإمام بن حزم

ابن خلكان

٢٣٩ الفصل

٢٤٠ فوات الوفيات

حرف القاف

محمد عبد المنعم خفاجي

علي المصري

دار الكتاب

بدوي عبد اللطيف

٢٤١ قصة الأدب في الأندلس

٢٤٢ قلائد الجمان وفرائد الزمان (مخطوط)

٢٤٣ قلائد العقيان

٢٤٤ قيام الدولة الأموية

حرف الكاف

ابن بشكوال

أبو عمر بن محمد بن فرج

أبو الشيخ

لأبي تمام الرزاي

ابن الأعرابي

للهندي

٢٤٥ كتاب الصلح

٢٤٦ كتاب الحقائق

٢٤٧ كتاب العظمة

٢٤٨ كتاب الفوائد

٢٤٩ كرامات الأولياء

٢٥٠ كنز العمال

حرف اللام

ابن منظور

مطبعة بولاق

علي بن القطاع

٢٥١ لسان العرب

٢٥٢ لسان ميزان الاعتدال

٢٥٣ ملح الملح

حرف الميم

أبو الفضل الميداني

للهمشي

٢٥٤ مجمع الأمثال

٢٥٥ مجمع الأمثال

للميداني	٢٥٦ مجمع الأمثال
للهيثمي	٢٥٧ مجمع الزوائد
محمد حسن عواد	٢٥٨ محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك
للمرزباني	٢٥٩ معجم الشعراء
لباقوت الحموي	٢٦٠ معجم الأدباء
لباقوت الحموي	٢٦١ معجم البلدان
للبغوي	٢٦٢ معجم الصحابة
خير الدين الزركلي	٢٦٣ معجم الأعلام
لابن العباسي	٢٦٤ معاهد التنصيص
للخضري	٢٦٥ معاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية
طبعة بولاق	٢٦٦ مسند ابن أبي أسامة
طبعة بولاق	٢٦٧ مسند عبد الرحمن بن حميد
للدليمي	٢٦٨ مسند الفردوسي
الطبعة الأولى	٢٦٩ مسند الإمام أحمد بن حنبل
للطرابلسي	٢٧٠ مسند أبو داود الطيالسي
	٢٧١ مسند أبو يعلى
للمسعودي	٢٧٢ مروج الذهب
للتبريزي	٢٧٣ مشكاة المصابيح
	٢٧٤ مصنف ابن أبي شيبة
د . محمد جمال الدين سرود	٢٧٥ مصر في عصر الدولة الفاطمية
ابن خاقان	٢٧٦ مطمح الأنفس ومسرح الثأنس
ترجمة كامل الكيلاني	٢٧٧ ملوك الطوائف (الدوزي)

لابن تيمية

٢٧٨ منهاج السنة

٢٧٩ ميزان الاعتدال

حرف النون

د . محمد يوسف موسى

٢٨٠ نظم الحكم في الإسلام

د . محمد الشافعي

٢٨١ نظم الحكم المعاصرة

ابن اللبانة

٢٨٢ نظم السلوك في مواعظ الملوك

للمقري

٢٨٣ نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب

للقيرواني

٢٨٤ نقد الشعر

شهاب الدين النويري

٢٨٥ نهاية الأرب في فنون الأدب

حرف الواو

لابن خلكان

٢٨٦ وفيات الأعيان

حرف الياء

للتعالبي

٢٨٧ يتيمة الدهر

الكتب الصادرة للأديب علي المصري

آ- في مجال الدراسات والبحوث :

- ١- دراسة عن المتنبي - جامعة دمشق ١٩٦٧ .
- ٢- دراسة عن البحتري - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٣- دراسة عن الجاحظ بعنوان الإضحاك عند الجاحظ - جامعة دمشق ١٩٦٨ .
- ٤- دراسة عن أبي نواس - جامعة دمشق ١٩٦٩ .
- ٥- قيس من شهاب جبران - بيروت ١٩٧٠ .
- ٦- رحلة شوق مع نزار قباني بيروت الطبعة الأولى ١٩٧٧ الطبعة الثانية دمشق ١٩٨٣ دار الكتاب العربي «رسالة ماجستير» .
- ٧- شعراء الغزل في ديوان شعر المملكة العربية السعودية ، تتضمن دراسة لفن الغزل عند خمسة وأربعين شاعراً وشاعرة دمشق ، دار المجد ١٩٨١ «مشروع دراسة لنيل درجة الدكتوراه» .
- ٨- أخطار المراهقة - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ٩- طرائف أبي نواس ونواجره - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .

- ١٠ - الخطوبة عبر أسفار الزمن - دمشق - دار الكتاب العربي ١٩٩٤ .
- ١١ - ملوك العرب الشعراء ، خمسة أجزاء - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٥ .
- ١٢ - قلائد الجمان وفرائد الزمان في طرائف الأدب ونوادره في نيفٍ وعشر مجلدات ، صدر منه الجزء الأول دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٥ .
- ١٣ - في رحاب الفكر والأدب ، دراسات نقدية لمجموعة من الشعراء والأدباء ، صادر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٩٦ .
- ١٤ - الشعر النبطي في حوران شعراء ونماذج - دمشق دار حوران للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٦ .

ب - في مجال المسرح :

- ١ - تحليل مسرحية غادة آفاميا - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٦ .
- ٢ - تحليل لمسرحية دير ياسين - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٨ .
- ٣ - تحليل لمسرحية مأساة الحلاج - بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٧٩ .
- ٤ - تحليل لمسرحية الأفاعي - دمشق . دار المجد ١٩٨٠ .

ج - في مجال القصة والرواية :

- ١ - رواية شعرية بعنوان بعد الوادع - دمشق دار الكتاب العربي ١٩٩٣ .
- ٢ - الحب الأخير قصة طويلة قيد الطبع - دمشق دار الكتاب العربي .

د - في مجال التحقيق :

- ١ - ومضات في ديوان العواد ، تحقيق وشروح لثلاثة دواوين هي : «آماس وأطلاس - البراعم أو بقايا الأماس - نحو كيان جديد للشاعر محمد حسن عواد - دمشق - دار مجلة الثقافة ١٩٧٩ .

٢- مع الأنغام المضيئة ، تحقيق وشروح لديوان الأنغام المضيئة للشاعر محمد أحمد العقيلي - دمشق - دار المجد ١٩٨٠ .

هـ- في المجال العلمي :

- ١ - تربية الدواجن ، أحدث طرق تربية الفروج والبيض ، حضانتها وتغذيتها ، أمراض التغذية - بيروت مؤسسة الرسالة ١٩٨١ .
- ٢ - المرجع في أمراض الدواجن ، تشخيصها ، معالجتها ، والوقاية منها بيروت مؤسسة الرسالة ١٩٨٢ .
- ٣ - الأمراض الباطنية عند حيوانات المزرعة ، تشخيصها ، ومعالجتها ، والوقاية منها دار الكتاب العربي دمشق ١٩٨٣ طبعتان .
- ٤ - مملكة نحل العسل ومتجاتها ، وأمراض النحل ، تشخيصها ومعالجتها دمشق دار الكتاب العربي ١٩٨٦ ثلاث طبعات آخره ١٩٩٣ .
- ٥ - الأمراض المشتركة السارية بين الإنسان والحيوان ، تشخيصها ومعالجتها ، الوقاية منها - القاهرة دمشق ١٩٨٨ - ١٩٩٥ .

و- تحت عجلات المطابع :

- ١ - طرفه بن العبد ، حياته وشعره .
- ٢ - النابغة الذبياني في فنونه الشعرية .
- ٣ - ديوان أبي العتاهية ، حياته وشعره .
- ٤ - ديوان صفى الدين الحلبي ، حياته وشعره .
- ٥ - جميل بثينة ، حياته وشعره .
- ٦ - حافظ إبراهيم - حياته وشعره .

ز- في مجال الترجمة :

- ١ - حرب المياه القادمة للدكتور السمان .
- ٢ - رواية آيات شيطانيه لسلطان رشدي .
- ٣ - حياتنا الجنسية ومشكلاتها للدكتور فريدريك كهن ، مازال مخطوطاً .
- ٤ - الزواج المثالي لمؤلفه فان دفلد «ملخص» مازال مخطوطاً .

علي المصري

درعا

فهرس المواضيع

الإهداء	٩
المقدمة	١١
الباب الأول العصر الجاهلي	٢٣
ويتضمن :	
١ - لمحة سريعة عن البيئة السياسية في العصر الجاهلي	٢٧
٢ - الإمارات أو الممالك التي ظهرت حينذاك قبيل الاسلام	٢٩
أ - الإمارة الغسانية ببلاد الشام	٢٩
ب - إمارة المناذرة في العراق	٣٣
ح - مملكة كندة في نجد	٣٨
الفصل الأول امرؤ القيس الكندي	٤١
أ - حياته	٤٤
ب - شعره	٥٨

٩	١ - الأطلال
٤	٢ - المغامرات العاطفية
٤	٣ - وصف الطبيعة المتحركة
١	٤ - وصف الطبيعة الصامتة
٦	٥ - الأغراض الشعرية
٠٢	٦ - امرؤ القيس في رأي النقاد
٠٧	الفصل الثاني عمر بن كلثوم
٠٩	آ - حياته
١٥	ب - شعره
١٦	١ - معلقته
٢٥	٢ - أغراضه الشعرية
٣١	الباب الثاني العصر الراشدي
	ويتضمن :
٣٧	١ - تمهيداً عن آخر ملوك اليمن
٣٩	٢ - مآل الملك في الحيرة
٤١	٣ - مآل الملك في الشام
٤٣	٤ - الحكم عند الأعراب في بواديهم
٤٥	٥ - استقرار القبائل في مكة والمدينة
٤٦	٦ - حياة النبي الكريم وأعماله
٤٧	٧ - أثر هجرة الرسول إلى المدينة

١٤٧	٨ - حكومة الرسول في المدينة
١٤٧	٩ - أهم الأحداث في حياته الشريفة
١٤٩	أ - البعثة النبوية
١٥٠	ب - بدء الدعوة سرّاً
١٥٠	ج - الدعوة جهراً
١٥١	د - المؤامرة تعقبها الهجرة
١٥٢	هـ - حياته التشريعية بمكة
١٥٣	و - حياته التشريعية بالمدينة خلال السنوات التالية
١٥٩	١٠ - تشكيله للسلطات في المدينة
١٦١	١١ - بعض المقتطفات من كتابه بين أهل المدينة من مسلمين ويهود
١٦٢	١٢ - بعض المقتطفات من العهد الذي كتبه لأحد عماله
١٦٣	١٣ - بعض أحداثه في أدب الحكم وأصوله
١٦٥	الفصل الأول الخلافة الإسلامية
١٦٧	١ - تعريفها
١٦٨	٢ - شعار الخلافة وشاراتها
١٦٧	٣ - وجوب الخلافة
١٧٠	٤ - وحدة الخلافة
١٧١	٥ - شروط الخلافة
٢٧٢	٦ - اختيار الخليفة
١٧٣	٧ - حصر الخلافة
١٧٤	٨ - مقارنة بين الخلافتين الإسلامية والأموية

٩ - القضاء	٩
١٠ - قيادة الجيش	١٠
١١ - الخراج والجباية	١١
١٢ - الغنائم	١٢
١٣ - النقود	١٣
١٤ - اللميون والوظائف	١٤
١٥ - شمولية الإسلام كنظام للدين والدولة	١٥
١٦ - الوزارة	١٦
١ - "نوعا الوزارة	١٦
٢ - "مستوى الوزارة	١٦
١٧ - تاريخ الإمارة	١٧
١٨ - اختيار الأمراء	١٨
١٩ - ما المقصود بالأمير	١٩
الفصل الثاني نظام الخلافة بين الواقع والمثال	١
أولاً - الواقع والمثال	١
ثانياً - بذور ديمقراطية	١
ثالثاً - من الخلافة إلى الملكية المستبدة	٢
رابعاً - الطاغية العباسي	١
خامساً - الخاتمة	١

٢٥٣ الفصل الثالث الخلفاء الراشدين
٢٥٥	١ - خليفة رسول الله أبو بكر الصديق ٥٠ ق هـ - ١٣ هـ / ٥٧٠ - ٦٣٣ م
٣٠١	٢ - أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ٤١ ق هـ - ٢٣ هـ / ٥٨٠ - ٦٤٣ م ..
	٣ - أمير المؤمنين عثمان بن عفان
٣٤٧	٤٨ ق هـ - ٣٥ هـ / ٥٨٣ - ٦٥٦ م
	٤ - أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
٤١٥	١٨ ق هـ - ٤٠ هـ / ٦٠٢ - ٦٦٠ م
	٥ - يلحق بهم الحسن بن علي
٤٣٦	٣ - ٥٠ هـ / ٦٢٤ - ٦٧١ م

محتوى الجزء الثاني

٧ الباب الثالث عصر بني أمية
	ويتضمن :
١١	١ - البيئة السياسية في العصر الأموي
٢١	٢ - وصول الأمويين إلى الحكم
٢٣	٣ - شيعة آل البيت
٢٤	٤ - حركة السيدة عائشة وطلحة ، والزبير
٢٥	٥ - الحزب الأموي
٢٧	٦ - الحكم الأموي
٢٨	٧ - خلفاء معاوية
٣٧	٨ - الدواوين في عهد الأمويين
٣٨	٩ - أسباب زوال الدولة الأموية

الفصل الأول خلفاء الأسرة السفينانية «العنابسة» ٤١

١ - معاوية بن أبي سفيان ١٩ ق هـ - ٦١ هـ / ٦٠٠ - ٦٨٠ م ٤١

٢ - يزيد بن معاوية ٢٦ - ٦٤ هـ / ٦٤٥ - ٦٨٣ م ٥٥

٣ - معاوية الثاني بن يزيد ٤١ - ٦٤ هـ / ٦٦٢ - ٦٨٤ م ٨٠

٤ - ويأتي بعدهم عبدالله بن الزبير

١ - ٧٣ هـ / ٦٢٢ - ٦٩٢ م ٨٢

الفصل الثاني خلفاء الأسرة المروانية «الاعياص» ٨٩

١ - مروان بن الحكم بن أبي العاص

٢ - ٦٥ هـ / ٦٢٣ - ٦٨٥ م (مدة حكمه ٩ أشهر ١٨ يوماً) ٨٩

٢ - عبد الملك بن مروان ٢٣ - ٨٦ هـ / ٦٤٢ - ٧٠٥ م ٩٥

٣ - الوليد بن عبد الملك ٥٠ - ٩٦ هـ / ٦٦٩ - ٧١٥ م ١١١

٤ - سليمان بن عبد الملك ٥٤ - ٩٩ هـ / ٦٧٢ - ٧١٧ م ١١٦

٥ - عمر بن عبد العزيز بن مروان

٦١ - ١٠١ هـ / ٦٨٠ - ٧٢٠ م ١٢٤

٦ - يزيد بن عبد الملك ٧١ - ١٠٥ هـ / ٦٨٨ - ٧٢٤ م ١٢٨

٧ - هشام بن عبد الملك ٧٢ - ١٢٥ هـ / ٦٩٠ - ٧٤٣ م ١٣٤

٨ - الوليد بن يزيد بن عبد الملك

٨٨ - ١٢٦ هـ / ٧٠٦ - ٧٤٤ م ١٤١

- حياته ١٤٣

- شعره ١٥٨

أ - شعره الغزلي ١٥٩

ب - خرياته	١٨٠
ج - أغراضه الشعرية الأخرى	١٩٤
د - كلمة عامة في شعر الوليد بن يزيد	٢٠٢
٩ - يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٨٦ - ١٢٦ هـ / ٧٠٤ - ٧٤٤ م	٢٠٦
١٠ - إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك	
٩٠ - ١٢٧ هـ / ٧٠٧ - ٧٤٤ م	٢٠٩
١١ - مروان بن محمد بن مروان	
٧٢ - ١٣٢ هـ / ٧٠٠ - ٧٥٠ م	٢١١

محتوى الجزء الثالث

الباب الرابع العصر العباسي	١١
ويتضمن :	
الدعوة العباسية	١٩
١ - بدء الدعوة	٢٠
٢ - إعلان الدعوة	٢٢
٣ - التغيرات الجديدة في الدولة العباسية	٢٥
٤ - إدارات الدولة في العهد العباسي	٢٩
أ - الخلافة	٣٠
ب - ولاية العهد	٣١
ج - الوزارة	٣١
د - الكتاب	٣٢
هـ - الدواوين	٣٤
و - الجيش	٣٥

٣٦	٥ - الحياة الاجتماعية
٣٨	٦ - الحياة الاقتصادية
٣٩	٧ - البيئة السياسية
٢٥٥	الفصل الأول
٤٩	الدور العباسي الأول ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٥٠ - ٨٤٧ م
٥٥	١ - أبو العباس السفاح ٥١ - ١٣٦ هـ / ٧٢٢ - ٧٥٤ م
٦٤	٢ - أبو جعفر المنصور ٩٥ - ١٥٨ هـ / ٧١٤ - ٧٧٥ م
	٣ - عبدالله بن علي عم السفاح والمنصور
٦٧	١٠٢ - ١٤٩ هـ / ٧٢١ - ٧٦٨ م
٧٤	٤ - محمد المهدي بن المنصور ١٢٦ - ١٦٩ هـ / ٧٤٤ - ٧٨٥ م
٧٤	٥ - موسى الهادي بن المهدي ١٤٧ - ١٧٠ هـ / ٧٥٥ - ٧٨٦ م
٧٨	٦ - هارون الرشيد بن المهدي ١٤٨ - ١٩٣ هـ / ٧٦٤ - ٨٠٩ م
	٧ - محمد الأمين بن هارون الرشيد
٨٩	١٧١ - ١٩٩ هـ / ٧٨٧ - ٨١٣ م
٩٧	٨ - إبراهيم بن محمد المهدي ١٦٢ - ٢٢٤ هـ / ٧٧٧ - ٨٣٩ م
	٩ - عبدالله المأمون بن الرشيد
١١٧	١٧٠ - ٢١٨ هـ / ٧٨٦ - ٨٣٣ م
١٣١	١٠ - محمد المعتصم بن الرشيد ١٧٨ - ٢٢٧ هـ / ٧٩٣ - ٨٤٢ م
	١١ - هارون الواثق بالله بن المعتصم
١٤١	١٩٦ - ٢٣٢ هـ / ٨١٠ - ٨٤٧ م
	١٢ - ويلحق بهم : هبة الله بن إبراهيم المهدي
١٤٣	٢١١ - ٢٧٥ هـ / ٨٣٤ - ٨٨٨ م

الفصل الثاني

الدور العباسي الثاني ٢٣٢ - ٣٣٤ هـ / ٨٤٧ - ٩٤٦ م	١٤٧
المقدمة	١٥١
١- المتوكل على الله جعفر، بن المعتصم	
٢٠٥ - ٢٤٧ هـ / ٨١٩ - ٨٦١ م	١٥٥
٢- المتصم بالله محمد، بن المتوكل	
٢٢٢ - ٢٤٨ هـ / ٨٣٦ - ٨٦٢ م	١٦٧
٣- المستعين بالله أحمد، بن المعتصم	
٢٢١ - ٢٥٢ هـ / ٨٣٥ - ٨٦٦ م	١٧٢
٤- المعتز بالله محمد، بن المتوكل	
٢٣٢ - ٢٥٥ هـ / ٨٤٦ - ٨٦٩ م	١٧٥
٥- المهتدي بالله محمد، بن الواثق	
٢١٨ - ٢٥٦ هـ / ٨٣٢ - ٨٧٠ م	١٧٩
٦- المعتمد على الله أحمد، بن المتوكل	
٢٢٩ - ٢٧٩ هـ / ٨٤٢ - ٨٩٢ م	١٨١
٧- المعتضد بالله أحمد، بن الموفق أخيه المعتمد	
٢٤٢ - ٢٨٩ هـ / ٨٥٥ - ٩٠٢ م	١٧٨
٨- المكتفي بالله علي، بن المعتضد	
٢٦٤ - ٢٩٥ هـ / ٨٧٧ - ٩٠٨ م	١٩٤
٩- المقتدر بالله جعفر، بن المعتضد	
٢٨٢ - ٣٢٠ هـ / ٨٩٤ - ٩٣٢ م	١٩٨
١٠- الغالب بالله عبدالله، بن المعتز	
٢٤٧ - ٢٩٦ هـ / ٨٦١ - ٩٠٨ م	٢٠٣

١٤	أ- حياته
١٣	ب- ثقافته
١٦	ج- شعره
١٨	١- الشعر السياسي
٢٥	٢- شعر الغزل
٤٨	٣- شعر الخمرة
١٤	٤- شعر المديح
٩٥	٥- شعر الرثاء
٩١	٦- شعر الهجاء
٦٥	٧- شعر شكوى الزمن
١٢	٨- شعر الحكمة
١٦	٩- شعر الاخوانيات
١٠	١٠- شعر الطرديات
١٦	١١- شعر الوصف
٢٨	١٢- شاعرية ابن المعتز
٣٤	١١- القاهر بالله محمد ، بن المعتضد ٢٨٧ - ٣٣٩ هـ / ٩٠٠ - ٩٥١ م ..
	١٢- الراضي بالله محمد ، بن المقتدر
٣٧	٢٩٧ - ٣٢٩ هـ / ٩٠٩ - ٩٤٠ م
	١٣- المتقي بالله إبراهيم ، بن المقتدر
٤٦	٢٩٧ - ٣٥٧ هـ / ٩٠٩ - ٩٦٩ م
	١٤- المستكفي بالله عبدالله ، بن المكتفي
٤٨	٢٩٢ - ٣٣٩ هـ / ٩٠٤ - ٩٥١ م

الفصل الثالث

الدور العباسي الثالث ٣٣٤-٤٤٧ هـ/٩٤٦-١٠٥٩ م	٣٥١
المقدمة	٣٥٣
١- المطيع لله الفضل ، بن المقتدر	
٣٠١-٣٦٤ هـ/٩١١-٩٧٤ م	٣٥٥
٢- الطائع لله عبد الكريم ، بن المطيع	
٣٢٠-٣٩٣ هـ/٩٣٢-١٠٠٣ م	٣٥٨
٣- القادر بالله أحمد ، بن إسحاق بن المقتدر	
٣٣٦-٤٢٢ هـ/٩٤٥-١٠٣١ م	٣٦١
٤- القائم بأمر الله عبدالله ، بن القادر	
٣٩١-٤٦٧ هـ/١٠٠١-١٠٧٥ م	٣٦٥

الفصل الرابع

الدور العباسي الرابع

٤٤٧-٦٥٦ هـ/١٠٥٩-١٢٦٨ م	٣٧١
المقدمة	٣٧٥
١- شُعَلَّ القائم بأمر الله عبدالله ، بن القادر من هذا الدور عشرين عاماً	
٤٤٧-٤٦٧ هـ/١٠٥٥-١٠٧٥ م	٣٧٨
٢- المقتدي بأمر الله عبدالله ، بن محمد بن القائم	
٤٤٨-٤٨٧ هـ/١٠٥٦-١٠٩٤ م	٣٧٨
٣- المستظهر بالله أحمد ، بن أحمد المقتدي	
٤٧٠-٥١٢ هـ/١٠٧٦-١١١٨ م	٣٨١

.....	٤٨٥-٥٢٩ هـ/ ١٠٩١-١١٣٥ م	٤- المسترشد بالله الفضل ، بن أحمد المستظهر
.....	٥٠٢-٥٣٢ هـ/ ١١٠٨-١١٣٨ م	٥- الراشد بالله منصور ، بن الفضل المسترشد
.....	٤٨٩-٥٥٥ هـ/ ١٠٩٤-١١٦٠ م	٦- المفتي لأمر الله محمد ، بن أحمد المستظهر
.....	٥١٨-٥٦٦ هـ/ ١١٢٢-١١٧٠ م	٧- المستنجد بالله يوسف ، بن محمد المفتي
.....	٥٣٦-٥٧٥ هـ/ ١١٤١-١١٨٠ م	٨- المستضيء بأمر الله الحسن ، بن يوسف المستنجد
.....	٥٥٣-٦٢٢ هـ/ ١١٥٦-١٢٢٥ م	٩- الناصر لدين الله أحمد ، بن الحسن المستضيء
.....	٥٧١-٦٢٣ هـ/ ١١٧٤-١٢٢٦ م	١٠- الظاهر بأمر الله محمد ، بن أحمد الناصر
.....	٥٨٨-٦٤٠ هـ/ ١١٩٠-١٢٤٢ م	١١- المستنصر بالله منصور ، بن محمد الظاهر
.....	٦٠٩-٦٥٦ هـ/ ١٢١١-١٢٥٨ م	١٢- المستعصم بالله عبدالله ، بن منصور المستنصر

محتوى الجزء الرابع

.....	الباب الخامس الدولة الحمدانية في حلب
.....	المقدمة

١٣	١ - نسب الحمدانيين
٢٠	٢ - قيام الدولة الحمدانية بحلب
٣٥	الفصل الأول سيف الدولة الحمداني
٣٧	١ - مولده
٣٨	٢ - دخول سيف الدولة إلى حلب
٣٩	٣ - ولاية حلب قبل سيف الدولة
٤٠	٤ - سيف الدولة والاشقيديون
٤٢	٥ - سيف الدولة والمتمردون
٤٥	٦ - سيف الدولة والبيزنطيون
٤٥	٧ - القصور والحضارة في حلب في عصر سيف الدولة
٤٦	٨ - بلاط سيف الدولة
٥٢	٩ - سيف الدولة الشاعر
٥٧	الفصل الثاني أبو فراس الحمداني
٥٩	أ - حياته
٨٠	ب - فنونه الشعرية
٨٢	١ - الفخر
١٠٠	٢ - الشكوى
١١٣	٣ - الغزل
١٢٨	٤ - المديح
١٣٦	٥ - الرثاء
١٤٢	٦ - الإخوانيات

- ٧ - الشعر السياسي
- ٨ - الأوصاف والتشبيهات
- ٩ - شعر اللهو
- ١٠ - الحكمة
- ١١ - الهجاء
- ١٢ - الروميات
- ١٣ - شاعرية أبي فراس

- ٥ - الباب السادس الدولة الفاطمية بمصر
- المقدمة
- ١ - مقدّمة تاريخيّة لقيام الدولة الفاطميّة
- ٢ - نسب الفاطميّين
- ٣ - قيام الدولة الفاطميّة قَمّة المؤامرة

الفصل الأول

- ١ - الخلفاء الفاطميّون ٢٩٦ - ٥٦٧ هـ / ٩٠٩ - ١١٧١ م
- ١ - عبيدالله المهدي ، أوّل الخلفاء
- ٢٦٠ - ٣٢٢ هـ / ٨٧٢ - ٩٣٤ م
- ٢ - القائم بأمر الله محمود ، بن عبيدالله
- ٢٧٩ - ٣٣٤ هـ / ٨٩١ - ٩٤٦ م
- ٣ - المنصور إسماعيل ، بن محمود القائم
- ٣٠٢ - ٣٤١ هـ / ٩١٣ - ٩٥٢ م

- ٤- المعز لدين الله معدّ، بن إسماعيل المنصور
٣١٩-٣٦٥ هـ/٩٢٩-٩٧٥ م ٢٤٩
- ٥- العزيز بالله نزار، بن معد المعزّ لدين الله
٣٤٢-٣٨٦ هـ/٩٥٤-٩٩٦ م ٢٥٥
- ٦- الحاكم بأمر الله منصور، بن نزار العزيز بالله
٣٧٥-٤١١ هـ/٩٨٥-١٠٢١ م ٢٥٨
- ٧- الظاهر لإعزاز دين الله علي، بن منصور
٣٩٥-٤٢٧ هـ/١٠٠٣-١٠٣٥ م ٢٦٢
- ٨- المستنصر بالله معد، بن علي الظاهر
٤٢٠-٤٨٧ هـ/١٠٢٧-١٠٩٤ م ٢٦٤
- ٩- المستعلي بالله أحمد، معد المستنصر
٤٦٩-٤٩٥ هـ/١٠٧٥-١١٠١ م ٢٦٧
- ١٠- الأمر بأحكام الله منصور، بن أحمد المستعلي
٤٩٠-٥٢٥ هـ/١٠٩٥-١١٣٠ م ٢٦٩
- ١١- الحافظ لدين الله عبد المجيد، بن محمد بن المستنصر
٤٦٧-٥٤٤ هـ/١٠٧٤-١١٤٩ م ٢٧٢
- ١٢- الظافر بأمر الله إسماعيل، بن عبد المجيد الحافظ
٥٢٨-٥٤٩ هـ/١١٣٣-١١٥٤ م ٢٧٤
- ١٣- الفائز بنصر الله عيسى، بن إسماعيل الظافر
٥٤٥-٥٥٥ هـ/١١٤٩-١١٦٠ م ٢٧٧
- ١٤- العاضد لدين الله عبدالله، بن يوسف
٥٤٦-٥٦٧ هـ/١١٥٠-١١٧١ م ٢٧٩

الفصل الثاني

الشاعر تميم بن الممرّ لدين الله معذ

٢٨١ م ١٩٩٠ - ٩٥٢/هـ ٣٧٨ - ٣٤٠
٢٨٣ آ - حياته
٢٨٥ ب - شعره
٢٨٥ ١ - فن الغزل
٢٩٣ ٢ - الحمريات
٢٩٩ ٣ - الرثاء
٣٠٦ ٤ - المديح
٣١١ ٥ - الشكوى من الزمان
٣١٢ ٦ - الفخر
٣١٥ ٧ - الأغراض الأخرى
٣١٧ ٨ - شاعرية ابن المعز
٣١٧ ٩ - المحاور الشعرية عند تميم
٣٤٩ ١٠ - صنعة الشعرية

محتوى الجزء الخامس

١١ الباب السابع الدولة الأموية في الأندلس
 وملوك الطوائف

الفصل الأول

١٧ ويتضمن
١٩ آ - الأندلس جغرافياً وتاريخياً

٢٥	ب - تاريخ العرب في الأندلس
٢٥	١ - مقدمة
٢٦	٢ - الفتح العربيّ
٣١	٣ - عصر الحكم في الأندلس
٣١	١ - "عصر الولاة العرب زمن بني أمية
٣٣	٢ - "الدولة الأموية في الأندلس
٣٥	٣ - "ملوك الطوائف في الأندلس
٣٦	أ - بنو جهور بقرطبة
٣٧	ب - بنو عبّاد بإشبيلية
٣٩	ج - بنو حماد في مالقة
٣٩	د - بنو الأفطس ببطلوس
٣٩	هـ - بنو هود بسر قسطة
٣٩	و - بنو زيري بن ميادة بغرناطة
٣٩	ز - بنو صمّاح في المرية
٣٩	ح - الدولة العامرية في بلنسية
٤٠	ط - دولة ذي النون في طليطلة
٤١	٤ - "دولة المرابطين
٤٤	٥ - "دولة الموحّدين
٤٦	٦ - "دولة بني الأحمر
٥١	٤ - سنوات هذه الأعصر

٥٧ الفصل الثاني الدولة الأموية في الأندلس

- آ- عصر الإزدهار ، ويتضمّن تسعة خلفاء ٦١
- ١- عبد الرحمن الداخل ١١٣- ١٧٢ هـ/ ٧٢٩- ٧٨٨ م ٦٣
- ٢- هشام بن عبد الرحمن الداخل ٧٣
- ٣- الحكم بن هشام الأول بن عبد الرحمن الداخل ٧٣
- ١٥٤- ٢٠٦ هـ/ ٧٧٠- ٨٢٢ م ٧٦
- ٤- عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٧٦
- ١٧٦- ٢٣٨ هـ/ ٧٩١- ٨٥٢ م ٨٤
- ٥- محمد بن عبد الرحمن الثاني بن الحكم ٨٤
- ٢٠٦- ٢٧٣ هـ/ ٨٢٠- ٨٨٦ م ٩٠
- ٦- المنذر بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٩٠
- ٢٢٩- ٢٧٥ هـ/ ٨٤٢- ٨٨٧ م ٩٣
- ٧- عبدالله بن محمد بن عبد الرحمن الثاني ٩٣
- ٢٢٩- ٣٠٠ هـ/ ٨٤٣- ٩١٢ م ٩٥
- ٨- عبد الرحمن الثالث بن محمد بن عبدالله «الناصر» ٩٥
- ٢٧٧- ٣٥٠ هـ/ ٨٩٠- ٩٦١ م ٩٨
- ٩- الحكم الثاني بن عبد الرحمن الناصر «المستنصر» ٩٨
- ٣٠٢- ٣٦٦ هـ/ ٩١٤- ٩٧٦ م ١٠٤
- ب- عصر التدهور والانحلال ويتضمّن سبعة خلفاء ١٠٩
- ١٠- هشام الثاني بن الحكم الثاني «المؤيد» ١٠٩
- ٣٤٦- ٣٩٩ هـ/ ٩٥٦- ١٠٠٩ م ١١١
- ومحمد بن عبدالله الملقب بالمنصور بن أبي عامر ١١١
- ٣٢٦- ٣٩٢ هـ/ ٩٣٨- ١٠٠٢ م ١١١

- ١١- محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر «المهدي»
 ٣٦٦-٤٠٠ هـ/٩٧٧-١٠١٠ م ١١٧
- ١٢- سليمان بن الحكم الثاني بن الناصر «المستعين بالله»
 ٣٥٤-٤٠٧ هـ/٩٦٥-١٠١٦ م ١٢١
- ١٣- عبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر الأموي
 ٣٦٨-٤٠٨ هـ/٩٧٨-١٠١٨ م ١٢٨
- ١٤- عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر الأموي
 ٣٩٢-٤١٤ هـ/١٠٠٢-١٠٢٤ م ١٣٠
- ١٥- محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر «المستكفي بالله»
 ٣٦٦-٤١٦ هـ/٩٧٦-١٠٢٥ م ١٣٥
- ١٦- هشام الثالث بن محمد بن عبد الملك بن الناصر «المعتد بالله»
 ٣٦٤-٤٢٨ هـ/٩٧٤-١٠٣٦ م ١٣٨

- الفصل الثالث عصر الملوك الطوائف ١٤١
- ١- ملوك دولة بني جهور بقرطبة ١٤٣
- أ- أبو الحزم بن جهور ٣٦٤-٤٣٥ هـ/٩٧٤-١٠٤٤ م ١٥٠
- ب- أبو الوليد محمد بن جهور ٣٩١-٤٥٦ هـ/١٠٠٠-١٠٦٤ م .. ١٥٣
- ج- عبد الملك بن محمد بن جهور ٤٢٠-٤٧٢ هـ/١٠٢٨-١٠٨٠ م ١٥٥
- ٢- ملوك بني الأفطس ببطلينوس ١٦١
- أ- المتوكل أبو حفص عمر بن محمد من آل الأفطس ١٦٣
- ٣- ملوك بني هود بسر قسطة ١٧١
- أ- أحمد المقتدر ٤١٥-٤٣٥ هـ/١٠٢٣-١٠٤٣-١٠٨١ م ١٧٥

- ٤- ملوك بني حمود بقرطبة ١٧٧
- آ- علي بن حمود الملقب بالناصر لدين الله
- ٣٥٤-٤٠٨ هـ/٩٦٥-١٠١٨ م ١٧٧
- ب- وأخوه القاسم بن حمود الملقب بالمأمون
- ٣٥١-٤٣١ هـ/٩٦٢-١٠٤٠ م ١٧٨
- ج- يحيى بن علي بن حمود الملقب بالمعتلي بالله
- ٣٨٥-٤٢٧ هـ/٩٩٥-١٠٣٥ م ١٨٠
- ٥- ملوك دولة بني عبّاد بإشبيلية ١٨٣
- آ- محمّد بن إسماعيل بن عبّاد ٣٦٠-٤٣٣ هـ/٩٧٠-١٠٤٢ م ... ١٨٧
- ب- عبّاد بن إسماعيل الملقب «بالمعتضد بالله»
- ٤٠٤-٤٦١ هـ/١٠١٣-١٠٦٩ م ١٩١
- ح- محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن إسماعيل الملقب «بالمعتمد على الله»
- ٤٣١-٤٨٨ هـ/١٠٤٠-١٠٩٥ م ٢٠١
- آ- نشأته ٢٠٧
- ب- الشعراء الذين صحبوا المعتمد بن عبّاد ٢١٥
- ح- ضعف عرب الأندلس وزوال دولة بني عبّاد ٢٣٠
- د- ما حدث بعد الزلاّقة ٢٣٩
- هـ- أسر المعتمد في أغيات ٢٤٦
- و- شاعرية المعتمد ٢٥٧
- ز- قيمة شعر المعتمد ٢٧٨

Biblioteca Alenarhin



0281104